

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад № 4 «Забава»  
города Моздока Республики Северная Осетия – Алания**

363700, РСО-Алания, г. Моздок, ул. Вокзальная, 46

тел: 8-867-36-4-22-21



УТВЕРЖДЕНО:

Заведующая МБДОУ

Детский сад № 4 «Забава»

/ В.Л.Критарова

**Рабочая программа  
коррекционно-развивающей работы с детьми, имеющими  
речевые нарушения,  
в условиях логопедического пункта  
на 2025-2026 учебный год**

учитель – логопед

Абубекярова Э.Ф.

г.Моздок, 2025 г.

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад № 4 «Забава»  
города Моздока Республики Северная Осетия – Алания**

363700, РСО-Алания, г. Моздок, ул. Вокзальная, 46

тел: 8-867-36-4-22-21



УТВЕРЖДЕНО:

Заведующая МБДОУ

Детский сад № 4 «Забава»

/ В.Л.Критарова

**Рабочая программа  
коррекционно-развивающей работы с детьми, имеющими  
речевые нарушения,  
в условиях логопедического пункта  
на 2025-2026 учебный год**

учитель – логопед

Абубекярова Э.Ф.

г.Моздок, 2025 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

|     |  |       |
|-----|--|-------|
|     | <b>I.Целевой раздел</b>  |       |
| 1   | <b>Пояснительная записка:</b>  |       |
| 1.1 | Введение   | 3-4   |
| 1.2 | Цели и задачи реализации рабочей программы   | 4-5   |
| 1.3 | Принципы и подходы к формированию программы  | 5-6   |
| 1.4 | Особенности развития детей с фонетическим недоразвитием речи ФНР   | 6-7   |
| 1.5 | Планируемые результаты освоения программы: целевые ориентиры коррекционно-образовательной деятельности учителя-логопеда                            | 7-8   |
|     | <b>Часть программы, формируемая участниками образовательных отношений</b>  |       |
| 1.6 | Педагогическая диагностика (речевой мониторинг)  | 9     |
| 2   | <b>II.Содержательный раздел</b>  |       |
|     | <b>Содержание образовательной деятельности в соответствии с направлением развития ребенка</b>  |       |
| 2.1 | Принципы воспитания и обучения детей с нарушениями речи  | 9-12  |
| 2.2 | Содержание коррекционно-логопедической работы с детьми разного уровня речевого развития  | 12-15 |
| 2.3 | Тематическое планирование коррекционной образовательной деятельности   | 16-18 |
| 2.4 | Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации рабочей программы  | 18-22 |
| 2.5 | Особенности взаимодействия учителя-логопеда с семьями воспитанников  | 23-24 |
| 3   | <b>III.Организационный раздел</b>  |       |
| 3.1 | Организация (структура) коррекционно-логопедического образовательного процесса в условиях логопедического пункта ДОУ                               | 25-28 |
| 3.2 | Материально-техническое обеспечение работы учителя-логопеда ДОУ. Организация развивающей предметно-пространственной среды логопедического кабинета | 28-35 |
|     | <b>Особенности организации образовательного процесса</b>   |       |
|     | <b>Часть рабочей программы, формируемая участниками образовательных отношений</b>  |       |
| 3.3 | Циклограмма рабочего времени учителя-логопеда  | 36-37 |
| 3.4 | График работы учителя-логопеда ДОУ на 2024 -2025 учебный год   | 38    |
| 3.5 | Календарный план работы с родителями на 2024-2025 учебный год  | 39-40 |
| 3.6 | Календарный план работы с педагогами на 2024-2025 учебный год  | 40-41 |
| 3.7 | Перечень нормативной и нормативно – методической документации  | 41-42 |
| 3.8 | Список литературы  | 42-43 |

В настоящее время требования к образовательному процессу основываются на ФГОС ДО и ФОП ДО требуют учета потребностей каждого ребенка и максимальной индивидуализации. Многие проблемы трудностей в обучении кроются в раннем и дошкольном возрасте, и очень часто могут быть обусловлены нарушением психофизического и речевого развития, низким уровнем сформированности познавательных интересов, незрелостью эмоционально-личностной сферы, неблагоприятным социальным окружением или сочетанием тех и других факторов.

Известно, что чем раньше начинается целенаправленная работа с ребёнком, тем более полными могут оказаться коррекция и компенсация дефекта, а также, возможно предупреждение вторичных нарушений развития.

Современный этап развития системы ранней помощи детям с ограниченными возможностями здоровья, в частности с нарушениями речи, в условиях дошкольного образовательного учреждения характеризуется повышением требований к организации и осуществлению коррекционно-образовательного процесса и направлено на социальную адаптацию и интеграцию детей в общество.

Рабочая программа коррекционной образовательной деятельности учителя-логопеда в условиях логопедического пункта муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения комбинированного вида детский сад № 4 «Забава» разработана на основе:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Конвенции о правах ребенка; - Декларации прав ребенка;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ «Об утверждении санитарных правил и норм 1.2.3685-21 СанПиН 1.2.3685-21 от 28.01.2021г. «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 31.07.2020г. № 373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной по ООП-образовательным программам дошкольного образования»;
- Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155);

- Устава МБДОУ д/с № 4 «Забава»;
- Инновационной программой дошкольного образования. Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М. Дорофеевой.- Шестое дополненное - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2021.-с.336.;
- Основной образовательной программы дошкольного образования МБДОУ д/с № 4 «Забава»;

Рабочая программа рассчитана на 2024-2025 учебный год. Она предназначена для детей от 5 до 7 лет с такими речевыми нарушениями, как ФНР и ФФНР.

## **1.2. Цели и задачи реализации рабочей программы**

**Целью рабочей программы** учителя-логопеда является построение системы коррекционно-развивающей работы на логопедическом пункте ДОУ, направленной на выравнивание речевого и психофизического развития детей с нарушениями речи и обеспечение их всестороннего гармоничного развития. ***Одной из основных задач рабочей программы коррекционной образовательной деятельности учителя – логопеда в условиях логопедического пункта ДОУ на 2024 – 2025 учебный год является овладение детьми самостоятельной, связной, грамматически правильной речью и коммуникативными навыками, фонетической системой русского языка, элементами грамоты, что формирует психологическую готовность к обучению в школе и обеспечивает преемственность со следующей ступенью общего образования.***

Выполнение коррекционных, развивающих и воспитательных задач, поставленных рабочей программой коррекционной образовательной деятельности учителя-логопеда в условиях логопедического пункта ДОУ, обеспечивается ***благодаря комплексному подходу и интеграции усилий специалистов педагогического и медицинского профилей и семей воспитанников.*** Реализация принципа интеграции способствует более высоким темпам общего и речевого развития детей, более полному раскрытию творческого потенциала каждого ребенка, возможностей и способностей, заложенных в детях природой, и предусматривает совместную работу учителя-логопеда, медицинского работника, музыкального руководителя, инструктора по физическому воспитанию, воспитателей и родителей дошкольников.

В соответствии с ФГОС ДОУ основной целью речевого развития детей-дошкольников является:

***Формирование устной речи и навыков речевого общения с окружающими на основе овладения литературным языком своего народа.***

Задачи речевого развития, обозначенные в ФГОС ДО: А) овладение речью как средством общения и культуры; Б) обогащение активного словаря;

- В) развитие связной, грамматически правильной монологической и диалогической речи; Г) развитие речевого творчества;
- Д) знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы;
- Е) формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте;
- Ж) развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха.

Таким образом, *целостность коррекционной работы обеспечивается установлением связей между образовательными областями, интеграцией усилий специалистов и родителей дошкольников.*

Рабочая программа коррекционной образовательной деятельности учителя-логопеда в условиях логопедического пункта ДООУ может корректироваться в связи с изменениями:

- нормативно-правовой базы ДООУ;
- образовательного запроса родителей;
- выходом примерных основных адаптированных образовательных программ;
- возрастного состава детей;
- диагнозов поступающего контингента детей.

### 1.3. Принципы и подходы к формированию программы

РП учителя-логопеда имеет в своей основе следующие принципы:

- онтогенетический принцип, учитывающий закономерности развития детской речи в норме;
- принцип индивидуализации, учета возможностей, особенностей развития и потребностей каждого ребенка;
- принцип признания каждого ребенка полноправным участником образовательного процесса;
- принцип поддержки детской инициативы и формирования познавательных интересов каждого ребенка;
- принципы интеграции усилий специалистов;
- принцип конкретности и доступности учебного материала, соответствия требований, методов, приемов и условия образования индивидуальным и возрастным особенностям детей;
- принцип систематичности и взаимосвязи учебного материала;
- принцип постепенности подачи учебного материала;

- принцип концентрического наращивания информации в каждой из последующих возрастных групп во всех пяти образовательных областях;
- принцип взаимосвязи работы над различными сторонами речи;
- принцип обеспечения активной языковой практики.
- 

Основной формой работы с детьми является **игровая деятельность**. Все коррекционно-развивающие индивидуальные, подгрупповые, интегрированные занятия в соответствии с РП носят игровой характер, насыщены разнообразными играми и развивающими игровыми упражнениями и ни в коей мере не дублируют школьных форм обучения.

#### 1.4. Особенности развития детей с фонетическим недоразвитием речи ФНР

Рабочая программа коррекционной образовательной деятельности учителя-логопеда в условиях логопедического пункта ДООУ разработана для воспитания и обучения дошкольников с такими нарушениями речи как фонетическое недоразвитие речи (ФНР).

**Общая характеристика речи детей с фонетическим недоразвитием речи (ФНР) Фонетическое недоразвитие речи (ФНР)** - расстройство речи, проявляющееся в нарушениях звукопроизношения, связанное либо с анатомическими дефектами артикуляторного аппарата, либо с неблагоприятными условиями развития речи, либо с нарушениями фонематического восприятия или движений артикуляторных органов при сохранном слухе.

При ФНР нарушается произношение лишь согласных звуков и, как правило, сложных по артикуляции.

Звукопроизношение характеризуется нарушением не более двух групп звуков. Чаще всего нарушаются свистящие звуки – С, З (и их мягкие пары); Ц, шипящие звуки – Ш, Ж, Ч, Щ; сонорные (язычные) – Л, Р (и их мягкие пары).

Внешне дефекты звукопроизношения могут быть выражены в одном из следующих вариантах:

- отсутствие звука лапа – апа;
- замена одного звука другим лапа – япа – ляпа – гапа;
- смешение звуков (проявляется в том, что один и тот же звук может одновременно иметь несколько звуков-заменителей, т.е. смешиваться с другими) япа, маляко;
- искаженное произнесение звуков (такое, которое не соответствует языковым нормам родного языка, например, картавость).

Во всех случаях нарушения речи имеются нарушения артикуляционной моторики. Нарушения артикуляционной моторики сочетаются с недостаточным развитием общей и мелкой моторики пальцев рук.

Фонематический слух, как правило, нарушен негрубо, звуко-слоговая структура слов (ритмический контур, ударность, число слогов) в основном

сохранна, имеются некоторые незначительные проблемы в лексико-грамматическом развитии.

Для детей с ФНР характерно неустойчивое внимание, отвлекаемость, низкая познавательная активность. Объем памяти может быть сужен по сравнению с нормой, при этом ребенку понадобится больше времени и повторов, чтобы запомнить заданный материал. Отмечаются особенности в протекании мыслительных операций: наряду с преобладанием наглядно-образного мышления дети могут затрудняться в понимании абстрактных понятий и отношений. Скорость протекания мыслительных операций может быть несколько замедленной, вследствие чего может быть замедленным и восприятие учебного материала, выполнение заданий с ошибками.

Речь звучит некрасиво и неправильно. Раннее выявление детей с ФНР является необходимым условием для успешной коррекции. Недостатки звукопроизношения в дошкольном возрасте могут привести к нарушению письма и чтения. Дети с ФНР нуждаются в коррекционно-развивающей работе в условиях логопедического пункта ДООУ, которая учитывает все логопедические, физиологические и психолого-педагогические особенности дошкольников с фонетически недоразвитием речи.

Рабочая программа коррекционной образовательной деятельности учителя-логопеда в условиях логопедического пункта ДООУ построена на основе общих закономерностей развития детей дошкольного возраста с учетом сензитивных периодов в развитии психических процессов. Дети одной возрастной категории, посещающие логопедический пункт ДООУ, могут иметь качественно неоднородные уровни речевого развития. Поэтому при выборе индивидуального образовательного маршрута учитывается не только возраст ребенка, но и уровень его речевого развития, а также индивидуально-типологические особенности развития ребенка. Таким образом, рабочая программа коррекционной образовательной деятельности учителя-логопеда в условиях логопедического пункта ДООУ, разработанная в соответствии с ФГОС ДО и ФОП ДО направлена на:

- охрану и укрепление здоровья воспитанников, их всестороннее развитие, коррекцию нарушений речевого развития;
- обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребенка в период дошкольного детства независимо от тяжести речевого нарушения;
- раскрытие потенциальных возможностей каждого ребенка через осуществление индивидуального и дифференцированного подхода в организации всех форм образовательной деятельности и формирование уровня готовности к школе.

### **1.5. Планируемые результаты освоения рабочей программы: целевые ориентиры коррекционно-образовательной деятельности учителя-логопеда.**

Результаты освоения РП коррекционной образовательной деятельности учителя-логопеда в условиях логопедического пункта ДООУ представлены в виде целевых ориентиров. В соответствии с ФГОС ДО и ФОП ДО целевые

ориентиры дошкольного образования определяются независимо от характера программы, форм ее реализации, особенностей развития детей.

Целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке в виде педагогической и/или психологической диагностики и не могут сравниваться с реальными достижениями детей. Целевые ориентиры, представленные в

ФГОС ДО, являются общими для всего образовательного пространства Российской Федерации.

К целевым ориентирам дошкольного образования (на этапе завершения дошкольного образования, 6-7 лет (ФНР) в соответствии с программой ДОУ относятся следующие социально-нормативные характеристики возможных достижений ребенка:

Ребенок хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, проявляет инициативу в общении, умеет задавать вопросы, делать умозаключения, знает и умеет пересказывать сказки, рассказывать стихи, составлять рассказы по серии сюжетных картинок или по сюжетной картинке; у него сформированы элементарные навыки звуко-слогового анализа, что обеспечивает формирование предпосылок грамотности.

Ребенок любознателен, склонен наблюдать, экспериментировать; он обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире.

Ребенок способен к принятию собственных решений с опорой на знания и умения в различных видах деятельности.

Ребенок инициативен, самостоятелен в различных видах деятельности, способен выбрать себе занятия и партнеров по совместной деятельности.

Ребенок активен, успешно взаимодействует со сверстниками и взрослыми; у ребенка сформировалось положительное отношение к самому себе, окружающим, к различным видам деятельности.

Ребенок способен адекватно проявлять свои чувства, умеет радоваться успехам и сопереживать неудачам других, способен договариваться, старается разрешать конфликты.

Ребенок обладает чувством собственного достоинства, верой в себя.

Ребенок обладает развитым воображением, которое реализует в разных видах деятельности.

Ребенок умеет подчиняться правилам и социальным нормам, способен к волевым усилиям.

У ребенка развиты крупная и мелкая моторика, он подвижен и вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения, умеет управлять ими.

Целевые ориентиры выступают основаниями преемственности дошкольного и начального общего образования

## **Часть программы, формируемая участниками образовательных отношений.**

### **1.6. Педагогическая диагностика (речевой мониторинг).**

Оценка индивидуального развития детей может проводиться учителем-логопедом в ходе внутреннего мониторинга становления основных (ключевых) характеристик развития личности ребенка.

Результаты этого мониторинга могут быть использованы только для оптимизации образовательной работы с группой дошкольников и для решения задач индивидуализации образования через построение образовательной траектории для детей, испытывающих трудности в образовательном процессе или имеющих особые образовательные потребности.

Логопедическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности.

Инструментарий для логопедической диагностики — речевые карты и индивидуальные образовательные маршруты, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития речи каждого ребенка.

В ходе образовательной деятельности учитель-логопед создает диагностические ситуации, чтобы оценить индивидуальную динамику детей и скорректировать свои действия.

Общая картина обследования позволит выделить детей, которые нуждаются в особом внимании педагога и в отношении которых необходимо скорректировать, изменить способы взаимодействия.

Данные мониторинга должны отражать динамику становления основных (ключевых) характеристик речи, которые развиваются у детей на протяжении всего образовательного процесса. Прослеживая динамику развития основных (ключевых) характеристик речи, выявляя, имеет ли она неизменяющийся, прогрессивный или регрессивный характер, можно дать общую психолого-педагогическую оценку успешности коррекционно-логопедической работы взрослых на разных ступенях образовательного процесса, а также выделить направления развития, в которых ребенок нуждается в помощи.

## **II. Содержательный раздел**

### **Содержание образовательной деятельности в соответствии с направлением развития ребенка.**

#### **2.1. Принципы воспитания и обучения детей с нарушениями речи.**

Содержание Рабочей программы коррекционной образовательной деятельности учителя-логопеда в условиях логопедического пункта ДОО направлено на реализацию следующих принципов воспитания и обучения детей с нарушением речи:

1. **Структурно-системный принцип**, согласно которому речь рассматривается как системное образование взаимосвязанных элементов, объединенных в единое целое. Эффективность коррекционного процесса зависит от оптимально рационального воздействия одновременно на всю систему, а не последовательно изолированно на каждый ее элемент. Принцип системного изучения всех

психических характеристик конкретного индивидуума лежит в основе концепции Л. С. Выготского о структуре дефекта. Именно эта концепция позволяет системно проанализировать то или иное нарушение и организовать коррекционно-педагогическую работу с учетом структуры речевого дефекта.

Наиболее полно этот принцип раскрывается в рамках деятельностной психологии, согласно которой человек всесторонне проявляет себя в процессе деятельности: предметно-манипулятивной, игровой, учебной или трудовой.

2. **Принцип комплексности** предполагает комплексное воздействие различных технологий (медицинских, психологических, педагогических) на один объект, обеспечивая согласованную деятельность всех специалистов.

3. **Принцип дифференциации** раскрывается в дифференцированном обучении детей в соответствии с их возможностями и проблемами, уровнем речевого развития и механизмом системной речевой недостаточности. С учетом данного принципа происходит объединение детей в малые группы и их обучение.

4. **Принцип концентризма** предполагает распределение учебного материала по относительно замкнутым циклам — концентрам. Речевой материал располагается в пределах одной лексической темы независимо от вида деятельности. После усвоения материала первого концентрира воспитанники должны уметь общаться в пределах этой темы. Каждый последующий концентр предусматривает закрепление изученного материала и овладение новыми знаниями. Отбор языкового материала в рамках концентрира осуществляется в соответствии с разными видами речевой деятельности. В пределах концентров выделяются микроконцентры, имеющие конкретную цель. Характерные признаки микроконцентров — ограниченность пределами одного вида упражнений, простая структура операций, небольшое количество, относительная непродолжительность, получение результатов сразу же после окончания работы. Цикличность в учебном процессе чрезвычайно важна для закрепления освоенного материала. Это имеет особенно большое значение для детей со сниженной мнемической деятельностью и недостаточным контролем поведения.

Соблюдение данного принципа обуславливает: 1) высокую мотивированность речевого общения; 2) доступность материала, который располагается в соответствии с общедидактическим требованием «от легкого к трудному», от уже усвоенного к новому. Реализуя принцип концентризма, логопед и другие специалисты в течение одной недели ежедневно организуют изучение определенной лексической темы. Монотемная работа над лексикой способствует успешному накоплению речевых средств и активному использованию их детьми в коммуникативных целях

5. **Принцип последовательности** реализуется в логическом построении процесса обучения от простого к сложному, от известного к неизвестному. В коррекционной работе с детьми (независимо от возраста) выделяются два последовательных этапа (подготовительный и основной), которые согласуются с содержанием педагогического воздействия по всем разделам программы. На **подготовительном этапе** формируются общефункциональные механизмы речевой и других видов деятельности (слуховое, зрительное восприятие

внимание и пр.). На **основном этапе** предусматривается формирование специфических механизмов речевой деятельности в соответствии образовательными задачами по другим направлениям коррекционно-развивающего процесса (произношение, лексика, грамматический строй и пр.).

6. **Принцип коммуникативности.** Согласно этому принципу обучение организуется в естественных для общения условиях или максимально приближенных к ним. Реализация принципа коммуникативности заключается в уподоблении процесса обучения процессу реальной коммуникации. Этот принцип предполагает использование на занятиях ситуаций реального общения, организацию активной творческой деятельности, применение коллективных форм работы, внимание к проблемным ситуациям и творческим видам занятий, предусматривающим вовлечение детей в общую деятельность, результатом которой является коммуникация.

7. **Принцип доступности** определяет необходимость отбора материала в соответствии с возрастом, зоной актуального развития ребенка, программными требованиями обучения и воспитания.

8. **Принцип индивидуализации** предполагает ориентацию на три вида индивидуализации: личностную, субъектную, индивидуальную. Личностная индивидуализация требует учитывать в процессе занятий такие свойства личности, как сфера желаний и интересов, эмоционально-чувственная сфера, статус в коллективе. Субъектная индивидуализация принимает во внимание свойства ребенка как субъекта деятельности.

9. **Принцип интенсивности** предполагает использование на занятиях различных приемов интенсификации (создание проблемных ситуаций, участие в ролевых играх, применение средств наглядности), а также аудиовизуальных методов обучения, мнемотехники, психокоррекции и пр.

10. **Принцип сознательности** обеспечивает формирование чувства языка и языковых обобщений.

11. **Принцип активности** обеспечивает эффективность любой целенаправленной деятельности.

12. **Принципы наглядности, научности, прочности усвоения знаний, воспитывающего обучения** позволяют правильно организовать процесс коррекционно-развивающего обучения.

Все направления коррекционно-образовательной работы с детьми с нарушениями речи тесно взаимосвязаны и взаимодополняют друг друга, что позволяет комплексно решать конкретные задачи во всех формах ее организации. Особое внимание уделяется построению образовательных ситуаций. Вариативные формы организации деятельности детей учитывают их индивидуально-типологические особенности. Коррекционно-развивающая работа проводится в процессе занятий, экскурсий, экспериментирования, подвижных, дидактических, сюжетно-ролевых и театрализованных игр,

коллективного труда и т. д. В современной дошкольной педагогике эти формы работы рассматриваются как взаимодействие ребенка и взрослого.

Таким образом, коррекционная логопедическая работы по рабочей программе обеспечивает условия для гармоничного взаимодействия ребенка с окружающим миром в обстановке психологического комфорта, способствующего его физическому здоровью.

При разработке рабочей программы коррекционной образовательной деятельности учителя-логопеда в условиях логопедического пункта ДОО учитывалось, что приобретение дошкольниками с нарушениями речи социального и познавательного опыта осуществляется, как правило, двумя путями: под руководством педагогов (учителей-логопедов, воспитателей и других специалистов) в процессе коррекционно-развивающей работы и в ходе самостоятельной деятельности, возникающей по инициативе детей.

Программное содержание обеспечивает организацию и синтез разных видов деятельности, которые помогают ребенку овладевать средствами и способами получения элементарных знаний, дают возможность проявлять самостоятельность, реализовывать позицию субъекта деятельности. Это позволяет детям в игре, труде, общении усвоить некоторые общие понятия и затем перейти к выделению частных представлений и отношений.

Коррекционно-развивающая работа с дошкольниками с нарушениями речи в основном представляет собой игровую деятельность. Педагогический замысел каждого игрового занятия направлен на решение коррекционно-развивающих, образовательных и воспитательных задач. Все специалисты, работающие с дошкольниками с нарушениями речи, используют в разных формах организации деятельности детей именно игровой метод как ведущий.

Многоаспектное содержание коррекционно-логопедической работы, учитывающее особенности дошкольников с нарушениями речи, способствует грамотной организации коррекции отклонений в речевом развитии детей, дает возможность подключить к участию в педагогическом процессе смежных специалистов, родителей или лиц, их заменяющих, что может положительно сказаться на его сроках и эффективности.

## **2.2. Содержание коррекционно-логопедической работы с детьми разного уровня речевого развития**

- владение речью как средством общения и культуры;
  - обогащение активного словаря;
- Согласно ФГОС ДО: «Речевое развитие» включает:
- развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи;
  - развитие речевого творчества;
  - развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха;
  - знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы;

•формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте».

### **Фонетическое недоразвитие речи (ФНР)**

#### ***Развитие словаря***

- Расширять, уточнять и активизировать словарь на основе систематизации и обобщения знаний об окружающем.
- Учить практическому овладению существительными с уменьшительными и увеличительными суффиксами, существительными суффиксами единичности; существительными, образованными от глаголов.
- Обогащать экспрессивную речь сложными словами, неизменяемыми словами, словами-антонимами и словами-синонимами.
- Расширять представления о переносном значении и многозначности слов. Учить использовать слова в переносном значении, многозначные слова.
- Обогащать экспрессивную речь прилагательными с уменьшительными суффиксами, относительными и притяжательными прилагательными; прилагательными, обозначающими моральные качества людей.
- Способствовать дальнейшему овладению приставочными глаголами, глаголами с оттенками значений.
- Способствовать практическому овладению всеми простыми и основными сложными предложениями.
- Обогащать экспрессивную речь за счет имен числительных, местоименных форм, наречий, причастий.
- Закрепить понятие слово и умение оперировать им.

#### ***Совершенствование грамматического строя речи***

- Совершенствовать умение употреблять имена существительные единственного и множественного числа в именительном падеже и в косвенных падежах как в беспредложных конструкциях, так и в конструкциях с предлогами.
- Совершенствовать умение образовывать и использовать имена существительные и имена прилагательные с уменьшительными суффиксами.
- Формировать умение образовывать и использовать имена существительные с увеличительными суффиксами и суффиксами единичности.
- Закрепить умение согласовывать прилагательные и числительные с существительными в роде, числе и падеже; подбирать однородные определения к существительным.
- Сформировать умение образовывать и использовать в активной речи сравнительную степень имен прилагательных.
- Закрепить умение образовывать и использовать возвратные глаголы, глаголы в разных временных формах, в том числе в форме будущего простого и будущего сложного времени.
- Совершенствовать навыки составления простых предложений по вопросам, по демонстрации действия, по картине; распространения простых предложений однородными членами.

Совершенствовать навыки составления и использования сложносочиненных предложений с противопоставлением и сложноподчиненных предложений с придаточными времени, следствия, причины.

Закрепить навыки анализа простых двусоставных распространенных предложений без предлогов. Сформировать навыки анализа предложений с простыми предлогами и навыки составления графических схем таких предложений.

Закрепить знание некоторых правил правописания, с которыми дети были ознакомлены в предыдущей группе.

Развитие фонетико-фонематической системы языка и навыков языкового анализа и синтеза

Развитие просодической стороны речи

Продолжить работу по развитию речевого дыхания, формированию правильной голосоподачи и плавности речи.

Учить соблюдать голосовой режим, не допускать форсирования голоса, крика.

Учить детей произвольно изменять силу голоса: говорить тише, громче, умеренно

громко, тихо, шепотом.

Развивать тембровую окраску голоса, совершенствовать умение изменять высоту тона в играх.

Учить говорить в спокойном темпе.

Продолжать работу над четкостью дикции, интонационной выразительностью речи.

### ***Коррекция произносительной стороны речи***

Активизировать и совершенствовать движения речевого аппарата.

Уточнить произношение звуков [j], [ц], [ч], [щ] в слогах, словах, предложениях, небольших текстах, в игровой и свободной речевой деятельности.

Завершить автоматизацию правильного произношения звуков всех групп в свободной речевой деятельности.

### ***Работа над слоговой структурой слова, формирование навыков слогового анализа и синтеза***

Продолжить работу над трехсложными словами со стечением согласных, закрытыми слогами (абрикос, апельсин) и введением их в предложения.

Работать над односложными словами со стечением согласных в начале и конце слов (слон, мост) и над двусложными словами с двумя стечениями согласных (планка) и введением их в предложения.

Работать над трех-, четырех- и пятисложными словами со сложной звуко-слоговой структурой (динозавр, градусник, перекресток, температура) и введением их в предложения.

Закрепить навыки слогового анализа и синтеза слов, состоящих из одного, двух, трех слогов.

## ***Совершенствование фонематических представлений, навыков звукового анализа и синтеза***

- Закрепить представления о гласных и согласных звуках, их отличительных признаках.
- Упражнять в различении гласных и согласных звуков, в подборе слов на заданные гласные и согласные звуки.
- Закрепить представления о твердости-мягкости, глухости-звонкости согласных звуков.
- Упражнять в дифференциации согласных звуков по акустическим признакам и по месту образования.
- Познакомить с новыми звуками [j], [ц], [ч], [щ], [л], [л'], [р], [р'].
- Сформировать умение выделять эти звуки на фоне слова, подбирать слова с этими звуками.
- Совершенствовать навыки звукового анализа и синтеза слов из трех-пяти звуков.

## ***Развитие связной речи и речевого общения***

- Развивать стремление обсуждать увиденное, рассказывать о переживаниях, впечатлениях.
- Стимулировать развитие и формирование не только познавательного интереса, но и познавательного общения.
- Совершенствовать навыки ведения диалога, умение задавать вопросы, отвечать на них полно или кратко.
- Закреплять умение составлять описательные рассказы и загадки-описания о предметах и объектах по заданному плану и самостоятельно составленному плану.
- Совершенствовать навыки пересказа знакомых сказок и небольших рассказов.
- Сформировать навык пересказа небольших рассказов с изменением времени действия или лица рассказчика.
- Совершенствовать навык составления рассказов по серии картин и по картине, в том числе с описанием событий, предшествующих изображенному или последующих за изображенным событием.

### 2.3. Тематическое планирование коррекционной образовательной деятельности

5-6 лет

| месяц           | неделя     | Лексическая тема                        |
|-----------------|------------|---|
| <b>Сентябрь</b> | <b>1-4</b> | Комплексное логопедическое обследование |
| <b>октябрь</b>  | 1 неделя   | «Осень. Признаки осени. Деревья осенью» |
|                 | 2 неделя   | «Огород. Овощи»                         |
|                 | 3 неделя   | «Сад. Фрукты»                           |
|                 | 4 неделя   | «Лес. Грибы и лесные ягоды»             |
| <b>Ноябрь</b>   | 1 неделя   | «Одежда»                                |
|                 | 2 неделя   | «Обувь»                                 |
|                 | 3 неделя   | «Игрушки»                               |
|                 | 4 неделя   | «Посуда»                                |
| <b>Декабрь</b>  | 1 неделя   | «Зима. Зимующие птицы»                  |
|                 | 2 неделя   | «Домашние животные зимой»               |
|                 | 3 неделя   | «Дикие животные зимой»                  |
|                 | 4 неделя   | «Новый год»                             |
| <b>Январь</b>   | 2 неделя   | «Мебель»                                |
|                 | 3 неделя   | «Грузовой и пассажирский транспорт»     |
|                 | 4 неделя   | «Профессии на транспорте»               |
| <b>Февраль</b>  | 1 неделя   | «Детский сад. Профессии»                |
|                 | 2 неделя   | «Ателье. Закройщица»                    |
|                 | 3 неделя   | «Наша армия»                            |
|                 | 4 неделя   | «Стройка. Профессии строителей»         |
| <b>Март</b>     | 1 неделя   | «Весна. Приметы весны. Мамин праздник»  |
|                 | 2 неделя   | «Комнатные растения»                    |
|                 | 3 неделя   | «Пресноводные и аквариумные рыбы»       |
|                 | 4 неделя   | «Наш город»                             |
| <b>Апрель</b>   | 1 неделя   | «Весенние работы на селе»               |
|                 | 2 неделя   | «Космос»                                |
|                 | 3 неделя   | «Откуда хлеб пришел?»                   |
|                 | 4 неделя   | «Почта»                                 |
| <b>Май</b>      | 1 неделя   | «Правила дорожного движения»            |
|                 | 2 неделя   | «Лето. Насекомые»                       |
|                 | 3 неделя   | Диагностика                             |
|                 | 4 неделя   | Диагностика                             |

## **6-7 лет**

### ***Сентябрь***

Комплексное логопедическое обследование

4 неделя Лексическая тема: «Осень. Осенние месяцы. Деревья осенью»

### ***Октябрь***

1 неделя Лексическая тема: «Овощи. Труд взрослых на полях и огородах»

2 неделя Лексическая тема: «Фрукты. Труд взрослых в садах»

3 неделя Лексическая тема: «Насекомые. Подготовка насекомых к зиме»

4 неделя Лексическая тема: «Перелетные птицы. Водоплавающие птицы»

### ***Ноябрь***

1 неделя Лексическая тема: «Поздняя осень. Грибы, ягоды»

2 неделя Лексическая тема: «Домашние животные и их детеныши. Содержание домашних животных человеком»

3 неделя Лексическая тема: «Дикие животные и их детеныши. Подготовка животных к зиме» 4 неделя Лексическая тема: «Осенние одежда, обувь, головные уборы»

### ***Декабрь***

1 неделя Лексическая тема: «Зима. Зимние месяцы. Зимующие птицы. Дикие животные зимой»

2 неделя Лексическая тема: «Мебель. Назначение мебели. Части мебели. Материалы, из которых сделана мебель»

3 неделя Лексическая тема: «Посуда. Виды посуды. Материалы, из которых сделана посуда» 4 неделя Лексическая тема: «Новый год»

### ***Январь***

2 неделя Лексическая тема: «Транспорт. Виды транспорта. Профессии на транспорте. Трудовые действия»

3 неделя Лексическая тема: «Профессии взрослых. Трудовые действия»

4 неделя Лексическая тема: «Труд на селе зимой»

### ***Февраль***

1 неделя Лексическая тема: «Орудия труда. Инструменты»

2 неделя Лексическая тема: «Животные жарких стран, повадки, детеныши»

3 неделя Лексическая тема: «Комнатные растения, размножение и уход»

4 неделя Лексическая тема: «Животный мир морей и океанов. Пресноводные и аквариумные рыбы»

### ***Март***

1 неделя Лексическая тема: «Ранняя весна. Весенние месяцы. Первые весенние цветы. Мамин праздник»

2 неделя Лексическая тема: «Наша Родина – Россия»

3 неделя Лексическая тема: «Москва – столица России»

4 неделя Лексическая тема: «Наш родной город»

## ***Апрель***

1 неделя Лексическая тема: «Мы читаем. Знакомство с творчеством С.Я. Маршака»

2 неделя Лексическая тема: «Мы читаем. Знакомство с творчеством К.И. Чуковского»

3 неделя Лексическая тема: «Мы читаем. Знакомство с творчеством С.В. Михалкова»

4 неделя Лексическая тема: «Мы читаем. Знакомство с творчеством А.Л. Барто»

## ***Май***

1 неделя Лексическая тема: «Мы читаем. Знакомство с творчеством А.С. Пушкина»

2 неделя Лексическая тема: «Скоро в школу. Школьные принадлежности». Комплексное логопедическое обследование

## **2.4. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации рабочей программы**

### **Формы реализации рабочей программы коррекционной образовательной деятельности учителя-логопеда в условиях логопедического пункта ДОУ.**

Все формы носят интегративный характер, т. е. позволяют решать задачи двух и более образовательных областей, развития двух и более видов детской деятельности.

Освоение программного материала осуществляется в:

- совместной деятельности педагога с детьми (организованной образовательной деятельности и образовательной деятельности в режимных моментах);
- самостоятельной деятельности детей.

Коррекционная образовательная деятельность осуществляется в различных **видах детской деятельности:**

- игровая, включая сюжетно-ролевую игру, игру с правилами и другие виды игры,
- коммуникативная (общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками),
- познавательно-исследовательская (исследования объектов окружающего мира и экспериментирования с ними),
- восприятие художественной литературы и фольклора,
- проектная деятельность.

**Организация коррекционной работы** может модифицироваться в соответствии с динамикой азвития ситуации. Содержание коррекционной работы осуществляется как в процессе реализации образовательных программ, так и в ходе режимных моментов:

- индивидуальных и подгрупповых занятий с учителем-логопедом ;
- активных действий в специально организованной среде (свободная игра в групповом помещении, в кабинетах специалистов, прогулка);
- совместной деятельности и игры в микрогруппах с другими детьми,
- приема пищи;
- дневного сна;  фронтальных занятий;
- организации взаимодействия в детско-родительских группах;
- праздников, конкурсов, экскурсий.

## ПЛАНИРОВАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Воспитательно - образовательный процесс проектируется, учитывая контингент воспитанников, их индивидуальные и возрастные особенности, социальный заказ родителей. При организации воспитательно-образовательного процесса обеспечивается единство воспитательных, развивающих и образовательных задач.

Исходя из целей и задач рабочей программы были составлены следующие документы, регламентирующие работу учителя-логопеда в условиях логопедического пункта ДОУ на 2024-2025 учебный год:

- Годовой план работы учителя-логопеда, в который входят планы работы с педагогами ДОУ, с родителями, с детьми;

= Перспективное планирование работы учителя-логопеда дошкольного логопункта детьми, имеющими ФНР;

= План индивидуальной коррекционной работы по звукопроизношению на логопедическом пункте ДОУ.

**Способы реализации Рабочей программы коррекционной образовательной деятельности учителя-логопеда в условиях логопедического пункта ДОУ.**

К способам реализации относятся:

### **1. Обеспечение эмоционального благополучия ребенка**

Для обеспечения эмоционального благополучия учитель логопед должен:

- общаться с детьми доброжелательно, без обвинений и угроз;
- внимательно выслушивать детей, показывать, что понимает их чувства, помогать делиться своими переживаниями и мыслями;
- помогать детям обнаружить конструктивные варианты поведения;
- создавать ситуации, в которых дети при помощи разных культурных средств (игра, рисунок, движение и т. д.) могут выразить свое отношение к личностно-значимым для них событиям и явлениям, в том числе происходящим в детском саду;
- обеспечивать в течение дня чередование ситуаций, в которых дети играют вместе и могут при желании побыть в одиночестве или в небольшой группе детей.

### **2. Формирование доброжелательных, внимательных отношений**

Для формирования у детей доброжелательного отношения к людям учителю-логопеду следует:

- устанавливать понятные для детей правила взаимодействия; создавать ситуации обсуждения правил, прояснения детьми их смысла;
- поддерживать инициативу детей старшего дошкольного возраста по созданию новых норм и правил (когда дети совместно предлагают правила для разрешения возникающих проблемных ситуаций).

### **3. Развитие самостоятельности**

Для формирования детской самостоятельности учитель-логопед должен выстраивать образовательную среду таким образом, чтобы дети могли:

- учиться на собственном опыте, экспериментировать с различными объектами, в том числе с растениями;
- изменять или конструировать игровое пространство в соответствии с возникающими игровыми ситуациями;
- быть автономными в своих действиях и принятии доступных им решений.

### **4. Создание условий для развития свободной игровой деятельности**

С целью развития игровой деятельности педагоги должны уметь:

- создавать в течение дня условия для свободной игры детей;
- определять игровые ситуации, в которых детям нужна косвенная помощь;
- наблюдать за играющими детьми и понимать, какие именно события дня отражаются в игре;
- отличать детей с развитой игровой деятельностью от тех, у кого игра развита слабо;
- косвенно руководить игрой, если игра носит стереотипный характер (например, предлагать новые идеи или способы реализации детских идей).

### **5. Создание условий для развития познавательной деятельности.**

Стимулировать детскую познавательную активность учитель логопед может:

- регулярно предлагая детям вопросы, требующие не только воспроизведения информации, но и мышления;
- регулярно предлагая детям открытые, творческие вопросы, в том числе — проблемно-противоречивые ситуации, на которые могут быть даны разные ответы;
- обеспечивая в ходе обсуждения атмосферу поддержки и принятия;
- позволяя детям определиться с решением в ходе обсуждения той или иной ситуации;
- организуя обсуждения, в которых дети могут высказывать разные точки зрения по одному и тому же вопросу, помогая увидеть несовпадение точек зрения;
- строя обсуждение с учетом высказываний детей, которые могут изменить ход дискуссии;
- помогая детям обнаружить ошибки в своих рассуждениях;
- помогая организовать дискуссию;
- предлагая дополнительные средства (двигательные, образные, в т. ч. наглядные модели и символы), в тех случаях, когда детям трудно решить задачу.

## **6.Создание условий для развития проектной деятельности.**

С целью развития проектной деятельности педагоги должны:

- создавать проблемные ситуации, которые инициируют детское любопытство, стимулируют стремление к исследованию;
- быть внимательными к детским вопросам, возникающим в разных ситуациях, регулярно предлагать проектные образовательные ситуации в ответ на заданные детьми вопросы;
- поддерживать детскую автономию: предлагать детям самим выдвигать проектные решения;
- помогать детям планировать свою деятельность при выполнении своего замысла;
- в ходе обсуждения предложенных детьми проектных решений поддерживать их идеи, делая акцент на новизне каждого предложенного варианта;
- помогать детям сравнивать предложенные ими варианты решений, аргументировать выбор варианта.

### **Методы реализации рабочей программы коррекционной образовательной деятельности учителя-логопеда в условиях логопедического пункта ДООУ.**

С учётом особенностей социализации дошкольников и механизмов освоения социокультурного опыта, можно выделить следующие группы методов реализации рабочей программы учителя-логопеда:

- проектный метод;
- метод создания проблемных, поисковых, эвристических ситуаций;
- игровые обучающие ситуации;
- совместное со взрослым и самостоятельное детское экспериментирование;
- выполнение детьми индивидуально-творческих занимательных заданий на игровом материале;
- постановка вопросов причинно-следственного характера и вопросов, предполагающих рассуждение;
- решение изобретательских задач;
- здоровьесберегающие технологии;
- метод мнемотехники;
- информационно-коммуникативные технологии;  технологии личностно-ориентированного обучения;
- игровые технологии.

### **Средства реализации рабочей программы коррекционной образовательной деятельности учителя-логопеда в условиях логопедического пункта ДООУ.**

Средства реализации рабочей программы учителя-логопеда — совокупность

материальных и идеальных объектов:

- демонстрационные (применяемые взрослым) и раздаточные (используемые детьми);
- визуальные (для зрительного восприятия),
- аудиальные (для слухового восприятия),
- аудиовизуальные (для зрительно-слухового восприятия);
- естественные (натуральные) и искусственные (созданные человеком);
- реальные (существующие) и виртуальные (не существующие, но возможные);

С точки зрения содержания дошкольного образования, имеющего деятельностную основу, целесообразно использовать средства, направленные на развитие деятельности детей:

- двигательной (оборудование для ходьбы, бега, ползания, лазанья, прыгания, занятий с мячом и др.);
- игровой (игры, игрушки);
- коммуникативной (дидактический материал);
- чтения (восприятия) художественной литературы (книги для детского чтения, в том числе аудиокниги, иллюстративный материал);
- познавательно-исследовательской (натуральные предметы для исследования и образно-символический материал, в том числе макеты, карты, модели, картины и др.);
- трудовой (оборудование и инвентарь для всех видов труда);
- продуктивной (оборудование и материалы для лепки, аппликации, рисования и конструирования, в том числе строительный материал, конструкторы, природный и бросовый материал);
- музыкально-художественной (детские музыкальные инструменты, дидактический материал и др.).

Для реализации программы применяются не только традиционные (книги, игрушки, картинки и др.), но и современные, а также перспективные дидактические средства, основанные на достижениях технологического прогресса (например, электронные образовательные ресурсы).

Также следует отметить, что они должны носить не рецептивный (простая передача информации с помощью ТСО), а интерактивный характер (в диалоговом режиме, как взаимодействие ребёнка и соответствующего средства обучения), поскольку наличие обратной связи повышает эффективность коррекционно-логопедического воздействия.

## **2.5. Особенности взаимодействия учителя-логопеда с семьями воспитанников.**

Одной из важнейших задач организации в ДОО коррекционно-развивающей работы учителя-логопеда является привлечение родителей к активному сотрудничеству, т.к. только в процессе совместной деятельности детского сада и семьи удастся максимально помочь ребенку, который испытывает трудности в своем развитии.

Вопросам взаимосвязи детского сада с семьей в последнее время уделяется все большее внимание, так как личность ребенка формируется, прежде всего, в семье и семейных отношениях. В нашем дошкольном учреждении создаются условия, имитирующие домашние, к образовательно-воспитательному процессу привлекаются родители, которые участвуют в организованной образовательной деятельности, интегрированных занятиях, спортивных праздниках, викторинах, вечерах досуга, театрализованных представлениях, экскурсиях. Педагоги работают над созданием единого сообщества, объединяющего взрослых и детей. Для родителей проводятся тематические родительские собрания и круглые столы, семинары, мастер-классы, организуются диспуты, создаются библиотеки специальной литературы по логопедии.

На 2024-2025 учебный год учителем-логопедом составлен план взаимодействия с семьями воспитанников логопедического пункта ДОО, в котором отражены все формы и методы взаимодействия (план представлен в годовом плане учителя-логопеда).

На логопедическом пункте ДОО учитель-логопед привлекает родителей к коррекционно-развивающей работе через систему методических рекомендаций. Эти рекомендации родители получают в устной форме на утренних и вечерних приемах и еженедельно по средам в письменной форме в специальных тетрадях. Рекомендации родителям по организации домашней работы с детьми необходимы для того, чтобы как можно скорее ликвидировать отставание детей — как в речевом, так и в общем развитии. Методические рекомендации, данные в тетрадях для домашних работ, подскажут родителям, в какое время лучше организовать совместную игровую деятельность с ребенком, во что и как следует играть с ребенком дома. Они предоставят дошкольнику возможность занять активную позицию, вступить в диалог с окружающим миром, найти ответы на многие вопросы с помощью взрослого. Так, родители смогут предложить ребенку поиграть в различные подвижные игры, проведут пальчиковую гимнастику, прочитают и стихи, помогут научиться лепить и рисовать, составлять рассказы и отгадывать загадки. Выполняя с ребенком предложенные задания, наблюдая, рассматривая, играя, взрослые разовьют его речь, зрительное и слуховое внимание, память и мышление, что станет залогом успешного обучения ребенка в школе.

Кроме методических рекомендаций в специальных тетрадях, учитель-логопед постоянно обновляет стенд «Советы логопеда» в коридоре ДОО, где собраны различные материалы, которые помогают родителям организовать

развивающее общение с ребенком и дома, и на прогулке, содержат описание опытов, подвижных игр, художественные произведения для чтения и заучивания.

Без постоянного и тесного взаимодействия с семьями воспитанников коррекционная логопедическая работа будет не полной и не достаточно эффективной. Поэтому интеграция детского сада и семьи – одно из основных условий работы учителя-логопеда в условиях логопедического пункта ДОУ. Модель взаимодействия с семьями детей, имеющими нарушения речи, представлена на схеме.

### МОДЕЛЬ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА С РОДИТЕЛЯМИ



### Ш.Организационный раздел

#### 3.1 Организация (структура) коррекционного образовательного процесса в условиях логопедического пункта ДОУ.

Эффективность коррекционно-логопедической работы определяется четкой организацией детей в период пребывания в детском саду, правильным распределением нагрузки в течение дня, координацией и преемственностью в работе всех субъектов коррекционного процесса.

Содержание коррекционной логопедической работы по преодолению ФНР у детей, зачисленных на логопункт ДОУ, обеспечивает вариативность и личностную ориентацию образовательного процесса с учетом индивидуальных возможностей и потребностей детей. Форма организации обучения на логопедическом пункте ДОУ – подгрупповая и индивидуальная. В соответствии с ФГОС ДО и ФОП ДО основной формой работы с детьми-дошкольниками является игровая деятельность. Рабочая программа учитывает это положение, но предполагает, что занятие при максимальном использовании игровых форм остается одной из основных форм работы с детьми, имеющими нарушения речи.

Организация деятельности логопеда в течение года определяется задачами, поставленными РП.

Учебный год на логопедическом пункте ДОУ условно делится на 3 периода:

- 1 период – сентябрь – ноябрь;
- 2 период – декабрь – февраль,
- 3 период – март – май.

Логопедическое обследование проводится с 1 по 15 сентября. Логопедические подгрупповые и индивидуальные занятия проводятся с 15 сентября по регламенту ООД, составленному учителем-логопедом. По договоренности с администрацией ДОУ и воспитателями групп логопед может брать детей со всех занятий. В отличие от специализированного ДОУ задача коррекции речевой деятельности в системе работы логопункта является дополнительной. Поэтому в расписании образовательной деятельности нет времени, специально отведенного для занятий с логопедом. Регламент логопедической ООД составляется таким образом, чтобы не мешать усвоению общеобразовательной программы и предоставить возможность родителям при необходимости или желании участвовать в индивидуальных логопедических занятиях: часть логопедической работы вынесена во вторую половину дня (как правило, занятия с логопедом во вторую половину дня проводятся во вторник).

В соответствии с СанПин продолжительность подгрупповых занятий с детьми составляет 15-20 минут.

Для подгрупповых занятий объединяются дети одной возрастной группы,

имеющие сходные по характеру и степени выраженности речевые нарушения. Дополнительно проводятся подгрупповые занятия с детьми по развитию ЛГСР и связной речи. Количество детей в подгруппе от 2 до 7 человек.

Частота проведения индивидуальных занятий определяется характером и степенью выраженности речевого нарушения, возрастом и индивидуальными психофизическими особенностями детей, продолжительность индивидуальных занятий 15-20 минут. Дети с ФНР занимаются с логопедом 2 раза в неделю.

Основная цель индивидуальных занятий состоит в выборе и в применении комплекса артикуляционных упражнений, направленных на устранение специфических нарушений звуковой стороны речи, характерных для дислалии, дизартрии и др. На индивидуальных занятиях логопед имеет возможность установить эмоциональный контакт с ребёнком, активизировать контроль над качеством звучащей речи, корригировать речевой дефект, сгладить невротические реакции. На данных занятиях дошкольник должен овладеть правильной артикуляцией каждого изучаемого звука и автоматизировать его в облегченных фонетических условиях: изолированно, в прямом и обратном слоге, словах несложной слоговой структуры. Коррекционно-развивающая работа учителя-логопеда с конкретным воспитанником ДОУ, зачисленным на логопедический пункт, включает в себя те направления, которые соответствуют структуре его речевого дефекта.

Продолжительность коррекционно-развивающей работы во многом обусловлена индивидуальными особенностями детей. Примерная продолжительность занятий с детьми с ФНР составляет 6 месяцев. Согласно положению о логопедическом пункте ДОУ, в течение года на логопункте занимаются до 25 детей. Выпуск детей проводится в течение всего учебного года по мере устранения у них дефектов речи. Результаты логопедической работы отмечаются в речевой карте ребёнка.

В летний период непосредственная образовательная деятельность не рекомендуется. Вместо нее возможно проводить спортивные и подвижные игры, спортивные праздники, экскурсии и другие мероприятия, а также увеличивать продолжительность прогулок.

Необходимым условием реализации РП коррекционной образовательной деятельности учителя-логопеда в условиях логопедического пункта ДОУ является проведение **комплексного психолого-педагогического обследования.**

**Направления обследования** раскрывают целостную картину речевого, физического и психического развития ребенка: его двигательной,

познавательной и эмоционально-волевой сфер, осведомленности (знаний о себе и окружающей действительности), умений и навыков в тех видах деятельности, в которые он включается, особенностей поведения и общения, условий воспитания в семье.

**Содержание обследования** непосредственно связано с содержанием логопедической работы и работы по образовательным областям, что позволяет более точно составлять программу обследования конкретной группы воспитанников, видеть уровень их актуального развития и прогнозировать расширение «зоны ближайшего развития» каждого ребенка.

**Организация обследования** позволяет получить наиболее полные, точные и объективные сведения об имеющихся на момент проведения обследования особенностях, а также о возможностях развития, в том числе и речевого, каждого воспитанника. Поскольку личность ребенка не только развивается, но и раскрывается в процессе деятельности, обследование строится на основе широкого использования диагностических возможностей игры и других видов детской деятельности, которые в дошкольном возрасте очень тесно связаны с игрой.

**Оценка результатов обследования** обеспечивает возможность выявить и зафиксировать даже незначительные изменения в развитии каждого ребенка по всем изучаемым параметрам, которые отражают динамику овладения программным содержанием. В соответствии с этим в оценке отражается как количественная, так и качественная характеристика происходящих изменений.

**Фиксирование результатов обследования** является удобным, относительно простым, не требует от педагога большого количества сил и времени. Форма отражения результатов четко и наглядно представляет информацию о динамике развития каждого ребенка как в течение одного учебного года, так и в течение всего времени пребывания в дошкольном учреждении. Кроме этого, форма фиксирования результатов должна обеспечивать их конфиденциальность. Комплексное психолого-педагогическое обследование каждого ребенка с нарушениями речи является основным средством осуществления мониторинга его достижений и необходимым условием успешности логопедической и общеразвивающей работы, организуемой в каждой возрастной группе.

Количество срезов для отслеживания динамики развития и уточнения направлений коррекционно-развивающей работы определяется образовательной организацией самостоятельно:

**первый** (в начале учебного года) позволяет разработать оптимальную для всей группы и для каждого ребенка программу логопедической и общеразвивающей работы;

**второй** (в конце учебного года) дает полное представление о динамике развития ребенка в течение года и на этой основе позволяет наметить общие перспективы дальнейшей логопедической и общеразвивающей работы с ним.

Если необходимо выяснить, какие трудности испытывает ребенок с нарушениями речи, в середине учебного года проводится **промежуточный срез** для оценки образовательных достижений и корректировки коррекционно-образовательных маршрутов.

Психолого-педагогическое обследование является важнейшим условием создания и реализации в дошкольной образовательной организации индивидуальных программ развития детей.

### **3.2. Материально-техническое обеспечение работы учителя-логопеда ДООУ, организация развивающей предметно-пространственной среды логопедического кабинета.**

**Правильно организованная предметно-пространственная развивающая среда** в группах и кабинете логопеда:

- создает возможности для успешного устранения речевого дефекта,
- преодоления отставания в речевом развитии,
- позволяет ребенку проявлять свои способности не только в организованной образовательной, но и в свободной деятельности,
- стимулирует развитие творческих способностей, самостоятельности, инициативности,
- помогает утвердиться в чувстве уверенности в себе, а значит,
- способствует всестороннему гармоничному развитию личности.

**Предметно-развивающее пространство** следует организовать таким образом, чтобы каждый ребенок имел возможность упражняться в умении наблюдать, запоминать, сравнивать, добиваться поставленной цели под наблюдением взрослого и под его недирективным руководством.

Развивающая предметно-пространственная среда позволяет предусмотреть сбалансированное чередование специально организованной образовательной и нерегламентированной деятельности детей, время для которой предусмотрено в режимах каждой из возрастных групп и в утренний, и в вечерний отрезки времени.

Обстановка, созданная в групповом помещении и кабинете учителя-логопеда, должна уравнивать эмоциональный фон каждого ребенка, способствовать его эмоциональному благополучию. Эмоциональная насыщенность — одна из важных составляющих развивающей среды. Следует учитывать то, что ребенок скорее и легче запоминает яркое, интересное, необычное. Разнообразие и богатство впечатлений способствует эмоциональному и интеллектуальному развитию.

Логопедический кабинет так же, как и групповые помещения, имеет зональную структуру.

В нем можно выделить несколько основных зон:

### **1. Зона методического, дидактического и игрового сопровождения.**

Она представлена книжными полками и детскими уголками и содержит следующие разделы:

- Материалы по обследованию речи детей;
- Методическая литература по коррекции речи детей;
- Учебно-методическая литература по обучению грамоте детей с нарушениями речи;
- Учебно-методические планы и другая документация учителя-логопеда;
- Пособия по дидактическому обеспечению коррекционного процесса (в коробках, папках и конвертах).

### **2. Информационная зона для педагогов и родителей.**

Она расположена на планшетах (стендах): в коридоре, в логопедическом кабинете и содержит популярные сведения о развитии и коррекции речи детей, обновляется раз в месяц.

### **3. Зона индивидуальной коррекции речи.**

Здесь располагаются большое зеркало и рабочий стол, за которым проходит индивидуальная коррекционная работа, над зеркалом имеются изображения основных артикуляционных упражнений и звуковых профилей.

### **4. Зона подгрупповых занятий.**

Эта зона оборудована магнитной доской, мольбертом, учебными планшетами, детским столом, магнитными азбуками.

В логопедическом кабинете развивающая среда организуется таким образом, чтобы способствовать совершенствованию всех сторон речи, обеспечить самостоятельность детей, стимулировать их активность и инициативность.

**Развивающая предметно-пространственная среда в кабинете учителя-логопеда должна включать в себя:**

### **Центр речевого и креативного развития в кабинете логопеда**

Зеркало с лампой дополнительного освещения.

Скамеечка или несколько стульчиков для занятий у зеркала.

Комплект зондов для постановки звуков, комплект зондов для артикуляционного массажа.

Соски, шпатели, вата, ватные палочки, марлевые салфетки.

Спирт.

Дыхательные тренажеры, игрушки и пособия для развития дыхания (свистки, свистульки, дудочки, воздушные шары и другие надувные игрушки, мыльные пузыри, перышки, сухие листочки, лепестки цветов и т. д.).

Картотека материалов для автоматизации и дифференциации звуков всех групп (слоги, слова, словосочетания, предложения, потешки, чистоговорки, тексты, словесные игры). Логопедический альбом для обследования звукопроизношения.

Логопедический альбом для обследования фонетико-фонематической системы речи.

Предметные картинки по изучаемым лексическим темам, сюжетные картинки, серии сюжетных картинок.

Алгоритмы, схемы описания предметов и объектов, мнемотаблицы для заучивания стихотворений.

Лото, домино по изучаемым лексическим темам

Небольшие игрушки и муляжи по изучаемым темам, разнообразный счетный материал.

Предметные и сюжетные картинки для автоматизации и дифференциации звуков всех групп.

Настольно-печатные дидактические игры для автоматизации и дифференциации звуков всех групп.

Настольно-печатные игры для совершенствования грамматического строя речи. Раздаточный материал и материал для фронтальной работы по формированию навыков звукового и слогового анализа и синтеза, навыков анализа и синтеза предложений (семафоры, разноцветные флажки, светофорчики для определения места звука в слове, пластиковые кружки, квадраты, прямоугольники разных цветов и т. п.)

Настольно-печатные дидактические игры для развития навыков звукового и слогового анализа и синтеза («Подбери схему», «Волшебные дорожки», «Раздели и забери», «Разложи картинки» и т. п.).

Разрезной алфавит, магнитная азбука и азбука для коврографа.

Слоговые таблицы.

Карточки со словами и знаками для составления и чтения предложений.

«Мой букварь»<sup>1</sup>.

Магнитные геометрические фигуры, геометрическое лото, геометрическое домино (для формирования и активизации математического словаря).

Игры и пособия для обучения грамоте и формирования готовности к школе («Составь слова», «Причитай по первым буквам», «Распутай слово» «У кого больше слов», «Буква потерялась», «Скоро в школу» и т. п.).

Альбом «Мамы всякие нужны»  
Альбом «Наш детский сад»  
Альбом «Четыре времени года»  
Ребусы, кроссворды, мнемотаблицы.

### **Центр сенсорного развития в кабинете логопеда**

Звучащие игрушки (металлофон, пианино, свистки, дудочки, колокольчики, бубен, маракасы).

Звучащие игрушки-заместители.

Магнитофон, кассеты с записью голосов природы, бытовых шумов.

Карточки с наложенными и «зашумленными» изображениями предметов по всем лексическим темам, игры типа «Узнай по силуэту», «Что хотел нарисовать художник?», «Найди ошибку художника», «Распутай буквы», «Волшебные дорожки».

Палочки Кюизенера.

Занимательные игрушки для развития тактильных ощущений.

«Волшебный мешочек» с мелкими предметами по всем лексическим темам.

### ***Центр моторного и конструктивного развития в кабинете логопеда***

Плоскостные изображения предметов и объектов для обводки по всем изучаемым лексическим темам, трафареты, клише, печатки.

Разрезные картинки и пазлы по всем изучаемым темам (8—12 частей).

Пальчиковые бассейны с различными наполнителями.

Массажные мячики разных цветов и размеров.

Массажные коврики и дорожки. Мяч среднего размера.

Малые мячи разных цветов (10 шт.).

Игрушки-шнуровки, игрушки-застежки.

Мозаика и схемы выкладывания узоров из нее.

Средние и мелкие конструкторы типа «Lego» или «Duplo».

Бусы разных цветов и леска для их нанизывания.

Занимательные игрушки из разноцветных прищепок.

### **ПОСОБИЯ**

#### **Для проведения логопедического обследования:**

Обследование звукопроизношения;

Обследование понимания речи;

Обследование связной речи;

Обследование грамматического строя речи;

Обследование состояния словарного запаса;

Обследование фонематического восприятия, фонематического анализа и синтеза, фонематических представлений;

Обследование слоговой структуры слова;

Счетный материал для обследования;

Разрезные картинки для обследования на 2-4-6-8 частей;  
Картинки и тексты

**Для формирования правильного звукопроизношения:**

Артикуляционные упражнения (карточки);  
Профили звуков;  
Материал для автоматизации звуков в словах, предложениях, текстах;  
Пособия для работы над речевым дыханием;  
Предметные картинки на все изучаемые звуки;  
Альбомы на автоматизацию и дифференциацию поставленных звуков;  
Тексты и картотеки на автоматизацию поставленных звуков.

**Для формирования фонематического восприятия, звукового анализа:**

Сигнальные кружки на дифференциацию звуков;  
Цветные фишки для звукобуквенного анализа;  
Предметные картинки на дифференциацию звуков;  
Тексты на дифференциацию звуков

**Для обучения грамоте (чтению и письму):**

Магнитный алфавит;  
Бумажный алфавит;  
Схемы для анализа предложений;  
Наборы предметных картинок для деления слов на слоги;  
Логопедические буквари;  
Кассы букв

**Для обогащения словарного запаса и формирования грамматического строя речи:**

Предметные картинки  
Ягоды;  
Головные уборы;  
Мебель;  
Птицы;  
Растения;  
Обувь;  
Продукты;  
Грибы;  
Одежда;  
Посуда;  
Игрушки;  
Насекомые;  
Профессии;

Деревья;  
Животные и их детеныши;  
Инструменты;  
Времена года;  
Овощи  
Фрукты  
Предметные картинки на подбор антонимов;  
Предметные картинки на подбор синонимов;  
Многозначные слова;  
Предметные картинки «один-много»;  
Схемы предлогов;  
Пособия на составление предложений с простыми и сложными предлогами;  
Пособия на согласование слов;  
Деформированные тексты и др.

### **Для развития связной речи:**

Серии сюжетных картинок;  
Сюжетные картинки;  
Предметные картинки для составления сравнительных и описательных рассказов;  
Схемы и мнемотаблицы для составления описательных рассказов.  
Необходимым условием реализации рабочей программы коррекционной образовательной деятельности учителя-логопеда в условиях логопедического пункта ДООУ является наличие **основной документации:**  
Журнал учета посещаемости логопедических занятий детьми.  
Журнал обследования речи детей, посещающих дошкольное образовательное учреждение (с 3 до 7 лет).  
Журнал регистрации детей, нуждающихся в коррекционной (логопедической) помощи.  
Речевая карта на каждого ребенка с перспективным планом работы по коррекции выявленных речевых нарушений, результатами продвижения раз в полгода, с указанием даты ввода и окончания занятий.  
Годовой план работы учителя-логопеда ДООУ.  
Рабочая программа учителя-логопеда ДООУ со всеми видами планирования.  
Тетради-дневники для методических рекомендаций родителям по организации занятий с детьми в домашних условиях.  
Регламент логопедической НОД, утвержденный заведующим дошкольным образовательным учреждением.  
Циклограмма работы учителя-логопеда, утвержденная руководителем дошкольного образовательного учреждения, согласованная с администрацией учреждения.  
Картотека с перечислением оборудования, учебных и наглядных пособий, находящихся в логопедическом кабинете.

Копии отчетов об эффективности коррекционной (логопедической) работы за учебный год (не менее чем за последние три года).

Ежедневное планирование работы учителя-логопеда (планирование индивидуальной работы).

### **Перечень литературы в логопедическом кабинете.**

#### **Перечень методических пособий.**

1. Акименко В.М. исправление звукопроизношения у детей: учебно-методическое пособие. – Ростов н/Д: Феникс, 2008.
2. Анищенкова Е.С. Артикуляционная гимнастика для развития речи дошкольников: пособие для родителей и педагогов/ Е.С. Анищенкова. – М.: АСТ: Астрель, 2007.- 58с.
3. Анищенкова Е.С. Пальчиковая гимнастика для развития речи дошкольников: пособие для родителей и педагогов/ Е.С. Анищенкова. – М.: АСТ: Астрель, 2008.- 61с.
4. Астафьева Е.О. Играем, читаем, пишем: Методическое пособие – конспект. СПб: Детство – Пресс, 2009.
5. Безладная В.Г., Дьяченко З.В. Учись штриховать, печатать, читать. Издательство «Сервисшкола» (1 часть). Рисуй, раскрашивай. (3 часть).
6. Володина В.С. Альбом по развитию речи. - М.: РОСМЭН, 2017.-96с.
7. Дружинина М. Кроссворды, ребусы, головоломки. Издательство «Алтей и Ко».
8. Захарова Ю.А. Пропись-триховка (6-7 лет). – СПб.: «Детство-пресс», 2011.-24с.
9. Жукова Н.С. Уроки логопеда: исправление нарушений речи. – М: Эксмо, 2013.
10. Иншакова О.Б. Альбом для логопеда. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2010.
11. Карельская Е.Г. Логопедическая азбука для говорунгов и грамотеев – М.: Дрофа, 2007.-282с.
12. Коноваленко В.В. Хлоп – топ. Нетрадиционные приемы коррекционной логопедической работы с детьми 6 – 12 лет. – М.: Издательство ГНОМ, 2013.
13. Колмыкова Л.Н. Здравствуй, пальчик! Как живешь? Картотека тематических пальчиковых игр. – Волгоград: Учитель, 2014.
14. Крупенчук О.И., Воробьева Т.А. Исправляем произношение: Комплексная методика артикуляционных расстройств. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2007.-96с.
15. Куликовская Т.А. Артикуляционная гимнастика в стихах и картинках. - М.: ООО «Издательство ГНОМ и Д», 2007.

16. Лиманская О.Н. Конспекты логопедических занятий.1, 2 – ой год обучения. – М.: ТЦ

Сфера, 2009.

17. Нищева Н.В. Будем говорить правильно. Дидактический материал для коррекции нарушений звукопроизношения. – СПб: ДЕТСТВО – ПРЕСС, 2002.

18. Нищева Н.В. Тетрадь для старшей логопедической группы д/с.- СПб: ООО «Издательство, Детство – Пресс», 2013.

19. Нищева Н.В. Тетрадь №1, №2, №3 для обучения грамоте детей дошкольного возраста. – СПб: ООО «Издательство, Детство – Пресс», 2013.

20. Нищева Н. В. Планирование коррекционно-развивающей работы в группе компенсирующей направленности для детей с тяжелыми нарушениями речи (ОНР) и рабочая программа учителя – логопеда: учебно-методическое пособие.– СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2015.

21. Нищева Н. В. Конспекты подгрупповых логопедических занятий в группе компенсирующей направленности ДОО для детей с тяжелыми нарушениями речи (ОНР) с 5 до 7 лет.

23. Поваляева М.А. Справочник логопеда /- Изд. 9-ое. – Ростов н/Д: Феникс, 2008.

24. Пожиленко Е.А. Волшебный мир звуков и слов. – М: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2001.

25. Пятница Т.В. рабочая тетрадь логопеда: загадки, рифмовки, скороговорки. – Ростов н/Д: Феникс, 2010.

26. Смирнова И.А. Логопедический альбом для обследования фонетико-фонематической системы речи: наглядно-методическое пособие.–СПб.: «издательство «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2016.

27. Смирнова И.А. Логопедический альбом для обследования звукопроизношения: наглядно-методическое пособие.–СПб.: «издательство «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2016.

28. Тихомирова Л. Не скучаем, решаем, играем. Издательство «Алтей и Ко».

29. Филичева Т.Б., Чиркина Г.В. Воспитание и обучение детей дошкольного возраста с фонетико-фонематическим недоразвитием. –М.:Школьная пресса, 2003.-32с.

30. Филичева Т.Б. Устранение общего недоразвития речи у детей дошкольного возраста: практическое пособие-М.: Айрис-пресс, 2007.-224с

**Циклограмма деятельности учителя-логопеда  
на 2024 – 2025 учебный год**

Понедельник: 09.00 – 13.00

| <i>№<br/>п/п</i> | <i>Время</i>  | <i>Содержание деятельности</i>   |
|------------------|---------------|--|
| 1                | 09.00 – 09.20 | Индивидуальное логопедическое занятие с воспитанником, зачисленным на логопункт  |
| 2                | 09.25 – 09.50 | Индивидуальное консультирование воспитателей   |
| 3                | 09.55– 11.55  | Индивидуальные и подгрупповые логопедические занятия с воспитанниками, зачисленными на логопункт                           |
| 4                | 12.00 – 13.00 | Оформление рабочей документации. Заполнение индивидуальных логопедических тетрадей воспитанников, зачисленных на логопункт |

Вторник: 13.00 – 17.00

| <i>№<br/>п/п</i> | <i>Время</i>  | <i>Содержание деятельности</i>   |
|------------------|---------------|--|
| 1                | 13.00 – 13.35 | Индивидуальное консультирование воспитателей   |
| 2                | 13.40 – 15.00 | Оформление рабочей документации. Заполнение индивидуальных логопедических тетрадей воспитанников, зачисленных на логопункт |
| 3                | 15.10 – 16.20 | Индивидуальные и подгрупповые логопедические занятия с воспитанниками, зачисленными на логопункт                           |
| 4                | 16.20 – 17.00 | Индивидуальное консультирование родителей  |

Среда: 09.00 – 13.00

| <i>№<br/>п/п</i> | <i>Время</i>  | <i>Содержание деятельности</i>   |
|------------------|---------------|--|
| 1                | 09.00 – 09.20 | Индивидуальное логопедическое занятие с воспитанником, зачисленным на логопункт  |
| 2                | 09.25 – 09.50 | Индивидуальное консультирование воспитателей   |
| 3                | 09.55– 11.55  | Индивидуальные и подгрупповые логопедические занятия с воспитанниками, зачисленными на логопункт                           |
| 4                | 12.00 – 13.00 | Оформление рабочей документации. Заполнение индивидуальных логопедических тетрадей воспитанников, зачисленных на логопункт |

Четверг: 09.00 – 13.00

| <i>№<br/>n/n</i> | <i>Время</i>  | <i>Содержание деятельности</i>  |
|------------------|---------------|---|
| 1                | 09.00 – 09.20 | Индивидуальное логопедическое занятие с воспитанником, зачисленным на логопункт   |
| 2                | 09.25 – 09.50 | Индивидуальное консультирование воспитателей  |
| 3                | 09.55– 11.30  | Индивидуальные и подгрупповые логопедические занятия с воспитанниками, зачисленными на логопункт  |
| 4                | 11.35 – 13.00 | Оформление рабочей документации. Заполнение индивидуальных логопедических тетрадей воспитанников, зачисленных на логопункт, индивидуальное консультирование родителей |

Пятница: 09.00 – 13.00

| <i>№<br/>n/n</i> | <i>Время</i>  | <i>Содержание деятельности</i>   |
|------------------|---------------|--|
| 1                | 09.00 – 09.20 | Индивидуальное логопедическое занятие с воспитанником, зачисленным на логопункт  |
| 2                | 09.25 – 09.50 | Индивидуальное консультирование воспитателей   |
| 3                | 09.55– 11.55  | Индивидуальные и подгрупповые логопедические занятия с воспитанниками, зачисленными на логопункт                           |
| 4                | 12.00 – 13.00 | Оформление рабочей документации. Заполнение индивидуальных логопедических тетрадей воспитанников, зачисленных на логопункт |

На непосредственную работу с детьми (НОД) отводится 18 часов, на планирование, работу с педагогами ДОУ и методической литературой – 2 часа. (согласно Инструктивно-методического письма «О работе учителя-логопеда при общеобразовательной школе». Ястребова А.В., Бессонова Т.П., М., Когито-Центр, 1996 )

### ***Взаимодействие с родителями (или лицами, их заменяющими)***

После проведения логопедического обследования логопед предоставляет родителям (или лицам, их заменяющим) полную и подробную информацию о речевых и неречевых нарушениях, выявленных у ребёнка. Далее учитель - логопед подробно разъясняет индивидуальную коррекционно-развивающую программу, предназначенную для занятий с ребёнком и делает акцент на

необходимости совместной, согласованной работы педагогов детского сада и родителей.

### **3.4. Регламент индивидуально-подгрупповой логопедической ООД на логопедическом пункте ДОУ**

#### **График работы учителя-логопеда дошкольного логопункта на 2024-2025 учебный год**

| День недели                         | Планирование работы | Непосредственно-образовательная деятельность (Индивидуальная и подгрупповая) | Работа с педагогами ДОУ и с методической литературой | Работа с родителями, консультации | Заполнение индивидуальных тетрадей детей | Итого часов |
|-------------------------------------|---------------------|--|--|-----------------------------------|--|-------------|
| <b>ПОНЕДЕЛЬНИК</b><br>09-00 - 13-00 | 09-00 -09-15        | 09-15 - 12-45  |  | 12-40- 13-00                      |  | 4<br>часа   |
| <b>ВТОРНИК</b><br>13-00 - 17-00     | 13-30 - 14-00       | 15-15 - 17-00  | 14-00 -15-00   | 17-00 - 17-30                     |  | 4<br>часа   |
| <b>СРЕДА</b><br>09-00 - 13-00       | 09-00 - 09-15       | 09-15 - 12-00  | 12-00-12-30  |                                   | 12.30 -13-00                             | 4<br>часа   |
| <b>ЧЕТВЕРГ</b><br>09-00 - 13-00     | 09-00 - 09-15       | 08-15 -12-30   |  |                                   | 12.15 -13-00                             | 4<br>часа   |
| <b>ПЯТНИЦА</b><br>09-00 - 13-00     | 09-00 - 09-15       | 09-15 - 12-45  | 12-25-13-00  |                                   |  | 4<br>часа   |
| <b>Итого</b>                        |                     |  |  |                                   |  | <b>20 ч</b> |

На непосредственную работу с детьми (ООД) отводится 18 часов, на планирование, работу с педагогами ДОУ и методической литературой – 2 часа. (согласно Инструктивно-методического письма «О работе учителя-логопеда при общеобразовательной школе». Ястребова А.В., Бессонова Т.П., М., Когито-Центр,1996).

### 3.5. Календарный план работы с родителями на 2024-2025 учебный год

| Дата проведения       | Тема консультации и собеседования  | Форма проведения                               |
|-----------------------|--|--|
| <b>Сентябрь</b>       | Индивидуальное консультирование для родителей по результатам логопедического обследования<br>«Рекомендации учителя-логопеда по выполнению домашних заданий с ребенком»<br>«Возрастные особенности детей 5-6 лет и 6-7 лет» | Журнал учета консультативной работы<br>Памятка |
| <b>Октябрь</b>        | Рекомендации учителя-логопеда по выполнению домашних заданий с ребенком»<br>Игры с мячом на развитие лексико-грамматических категорий  | Памятка<br>Практикум                           |
| <b>Ноябрь</b>         | Фонематический слух – основа правильной речи. Звуковая культура речи.  | Буклет   |
| <b>Декабрь</b>        | Ребенок и книга. Читаем и разбираем рассказы. 7 секретов воспитания интереса к чтению.   | Папка-передвижка                               |
| <b>Январь</b>         | Чистоговорка – средство, повышающее эффективность коррекционно-логопедической работы с детьми.   | Папка-передвижка                               |
| <b>Февраль</b>        | Подготовка руки ребёнка к письму в школе, игры и упражнения.   | Практикум                                      |
| <b>Март</b>           | Развитие связной речи старших дошкольников с использованием приемов мнемотехники.  | Папка-передвижка                               |
| <b>Апрель</b>         | Готовимся к школе. Двенадцать советов родителям будущих первоклассников.   | Папка-передвижка<br>Памятка.                   |
| <b>Май</b>            | Скоро в школу: Готов ли ребенок к чтению и письму .<br>Рекомендации учителя-логопеда на летний период  | Папка-передвижка<br>Памятка.                   |
| <b>В течение года</b> | Консультирование родителей по необходимости, проведение открытых индивидуальных занятий по запросу родителей   | Консультации.<br>Журнал учета консультативной  |

### 3.6. Календарный план работы с педагогами ДОУ на 2024-2025 учебный год

| Сроки проведения | Тема консультации и собеседования  | Форма проведения  |
|------------------|--|---|
| Сентябрь         | Нарушение речи у детей, причины, способы коррекции.<br><br>Обсуждение результатов первоначальной диагностики уровня речевого развития детей старшего дошкольного возраста. | Консультация для воспитателей.<br>Проведение круглого стола:                      |
| Октябрь          | Взаимосвязь развития речи и развития тонких дифференцированных движений пальцев и кисти рук детей.<br>Тренируем пальчики – развиваем речь.                                 | Консультация для воспитателей.<br>Методические материалы.<br>Практическое занятие |
| Ноябрь           | Оптимальные формы работы воспитателя в развитии лексико-грамматических категорий.<br><br>Игры с мячом на развитие лексико-грамматических категорий.                        | Консультация для воспитателей.<br>Методические материалы.<br>Семинар-практикум    |
| Декабрь          | Игры и упражнения по развитию фонетической стороны речи для дошкольников 6-7 лет.<br>Игры и упражнения для развития фонематического слуха.                                 | Презентация.<br>Памятка.<br><br>Практическое занятие.                             |
| Январь           | Значение речевого дыхания в формировании звукопроизношения дошкольников.<br><br>Игры и упражнения на развитие речевого дыхания и речевых навыков.                          | Консультация для воспитателей.<br>Практическое занятие. Памятки.                  |
| Февраль          | Логоритмические игры и упражнения в работе с детьми с ФНР».<br><br>Использование здоровьесберегающих технологий в образовательных и режимных моментах ДОУ.                 | Консультация для музыкальных руководителей<br><br>Круглый стол специалистов для   |
| Март             | Физическое воспитание дошкольников с нарушениями речевого развития<br><br>Подвижные игры и упражнения с речевым сопровождением   | Консультация для инструктора по ФИЗО<br><br>Практическое занятие                  |

|        |  |   |
|--------|--|---|
| Апрель | Использование мнемотехники в развитии связной речи детей с нарушениями речи<br><br>Готовимся к школе, игры и упражнения для будущих первоклассников. | Консультация для воспитателей.<br><br>Круглый стол      |
| Май    | Воспитание речевого этикета дошкольников.<br><br>Речевой этикет у воспитателя ДОУ.   | Консультация для воспитателей.<br><br>Семинар-практикум |

### 3.7. Перечень нормативных и нормативно-методических документов

1. Конвенция о правах ребенка. Принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 года.— ООН 1990.
2. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 31.12.2014, с изм.от 02.05.2015) «Об образовании в Российской Федерации».
3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р о Стратегии развития воспитания до 2025 г.
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций».
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (зарегистрирован Минюстом России 14 ноября 2013г., регистрационный № 30384).
6. Письмо Минобрнауки России «Комментарии к ФГОС ДО» от 28 февраля 2014 г. № 08-7. 249.
8. Письмо Минобрнауки России от 31 июля 2014 г. № 08-1002 «О направлении методических рекомендаций» (Методические рекомендации по реализации полномочий субъектов Российской Федерации по финансовому обеспечению реализации прав граждан на получение общедоступного и бесплатного дошкольного образования).
9. Профессиональный стандарт педагога – утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 18.10.2013 № 544н
10. Письмо Министерства образования и науки РФ, Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки от 07.02.2014 № 01-52-22/05-382.

#### **Основные книги рабочей программы:**

1. Нищева Н. В. Комплексная образовательная программа дошкольного образования для детей с ТНР с 3 до 7 лет. – СПб., ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2017.
2. Нищева Н. В., Гавришева Л. Б., Кириллова Ю. А. Комплексно- тематическое планирование коррекционной и образовательной деятельности в группе компенсирующей направленности для детей с ТНР с 3 до 5 лет. СПб., ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2016.
3. Нищева Н. В., Гавришева Л. Б., Кириллова Ю. А. Комплексно- тематическое планирование коррекционной и образовательной деятельности в группе компенсирующей направленности для детей с ТНР с 5 до 7 лет. СПб., ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2016.
4. Нищева Н. В. Планирование коррекционно-развивающей работы в группе компенсирующей направленности для детей с тяжелыми нарушениями речи и рабочая программа учителя-логопеда. – СПб, ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2016.

#### **Материалы для проведения диагностики**

1. Нищева Н. В. Речевая карта ребенка младшего дошкольного возраста. – СПб., ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2017.
2. Нищева Н. В. Речевая карта ребенка с ОНР с 4 до 7 лет. – СПб., ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2017.
3. Нищева Н. В. Картинный материал к речевой карте ребенка младшего дошкольного возраста. – СПб., ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2015.
4. Нищева Н. В. Картинный материал к речевой карте ребенка с ОНР с 4 до 7 лет. – СПб., ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2015.

#### **3.8. Используемая литература:**

1. Н. В. Нищева. «Планирование коррекционно-развивающей работы в группе компенсирующей направленности для детей с тяжелыми нарушениями речи (ОНР) и рабочая программа учителя-логопеда: учебно-методическое пособие». – СПб.: ООО «Издательство «Детство-Пресс», 2014.
2. «Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования. От рождения до школы.» Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014.
3. Е.А. Пожиленко «Волшебный мир звуков и слов». – М.: ВЛАДОС, 2001.
4. Н.В. Курдвановская «Планирование работы логопеда с детьми 5 – 7 лет». – М.: ТЦ СФЕРА, 2007
5. И.А. Морозова, М.А. Пушкарева «Ознакомление с окружающим миром». – М.:МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2007.
6. И.А. Морозова, М.А. Пушкарева «Развитие речевого восприятия». – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2007.

7. Е.А. Нефедова «Готовимся к школе». – М.: ООО «Издательство Астрель», 2002.
8. Т.Ю. Бардышева, Е.Н. Моисова «Логопедические занятия в детском саду». -. Издательство«Скрипторий 2003», 2013.
9. В.М. Акименко «Новые логопедические технологии». – Ростов н/Д: Феникс, 2008.
10. В.М. Акименко «Речевые нарушения у детей». - Ростов н/Д: Феникс, 2008.
11. В.М. Акименко «Исправление звукопроизношения у детей». - Ростов н/Д: Феникс, 2008

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 520251343390373548250310750880108285629354443682

Владелец Критарова Виктория Леонидовна

Действителен с 28.04.2025 по 28.04.2026

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №«Забава»  
города Моздока Республики Северная Осетия - Алания

ПРИНЯТ

Педагогическим советом

Протокол № 1 от 22.08 2025 г.

Утверждаю

Заведующая МБДОУ №4 «Забава»

В.Л. Критарова

Пр. № 22.08 от 22.08 2025г.



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА инструктора по физической культуре

по реализации образовательной области

«Физическое развитие»

на 2025 - 2026 учебный год

Разработчик:

инструктора по физической культуре:  
Критарова В.Л.

г. Моздок 2025г.

## Содержание

|           |   |           |
|-----------|---|-----------|
| <b>1.</b> | <b>ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ</b>   | <b>3</b>  |
| 1.1.      | Пояснительная записка   | 4         |
| 1.2.      | Цель и задачи рабочей программы   | 6         |
| 1.3.      | Принципы и подходы к формированию рабочей программы   | 7         |
| 1.4.      | Характеристики особенностей развития детей раннего и дошкольного возраста 2-7 лет   | 9         |
| 1.5.      | Планируемые результаты реализации образовательной области «Физическое развитие»   | 31        |
| 1.6.      | Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов   | 34        |
| <b>2.</b> | <b>СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ</b>  | <b>41</b> |
| 2.1.      | Задачи физического развития детей раннего и дошкольного возраста 2-7 лет  | 41        |
| 2.1.1.    | Задачи физического развития детей 2-3 лет   | 41        |
| 2.1.2.    | Задачи физического развития детей 3-4 лет   | 41        |
| 2.1.3.    | Задачи физического развития детей 4-5 лет   | 42        |
| 2.1.4.    | Задачи физического развития детей 5-6 лет   | 42        |
| 2.1.5.    | Задачи физического развития детей 6-7 лет   | 43        |
| 2.2.      | Содержание образовательной деятельности, описание форм, способов, методов, средств реализации рабочей программы физического развития дошкольников | 45        |
| 2.2.1.    | Содержание образовательной деятельности по физическому развитию детей 2-3 лет   | 45        |
| 2.2.2.    | Содержание образовательной деятельности по физическому развитию детей 3-4 лет   | 48        |
| 2.2.3.    | Содержание образовательной деятельности по физическому развитию детей 4-5 лет   | 51        |
| 2.2.4.    | Содержание образовательной деятельности по физическому развитию детей 5-6 лет   | 55        |
| 2.2.5.    | Содержание образовательной деятельности по физическому развитию детей 6-7 лет   | 61        |
| 2.3.      | Основные требования по освоению детьми образовательной области «Физическое развитие»  | 68        |
| 2.4.      | Вариативные формы, способы, методы и средства реализации рабочей программы  | 71        |
| 2.4.1.    | Основные формы организации образовательной деятельности по физическому развитию   | 71        |
| 2.4.2.    | Требования к организации образовательной деятельности по физическому развитию в ДОУ   | 71        |
| 2.4.3.    | Средства реализации рабочей программы по физическому развитию дошкольников  | 73        |
| 2.4.4.    | Методы реализации рабочей программы по физическому развитию дошкольников  | 74        |
| 2.5.      | Взаимодействие педагогов  | 76        |
| 2.6.      | Направления и задачи коррекционно-развивающей работы  | 84        |
| 2.7.      | Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик  | 85        |
| 2.8.      | Особенности взаимодействия с семьями воспитанников в рамках образовательной области «Физическое развитие»   | 86        |
| <b>3.</b> | <b>ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ</b>   | <b>94</b> |
| 3.1.      | Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды  | 94        |
| 3.2.      | Материально-техническое обеспечение рабочей программы по реализации образовательной области «Физическое развитие»                                 | 96        |
|           | Приложения к рабочей программе по реализации образовательной области «Физическое развитие»  | 99-105    |

## **I. Целевой раздел**

### **1.1. Пояснительная записка**

Задача сохранения и укрепления здоровья детей занимает ведущее место в образовательном пространстве, регламентируется федеральных государственных образовательных стандартах, где огромное внимание уделяется вопросам здоровьесбережения.

Воспитанники проводят в детском саду значительную часть дня, и сохранение, укрепление их физического, психического здоровья - дело не только семьи, но и педагогов. Здоровье, являясь важнейшей ценностью человека и общества, относится к категории государственных приоритетов, поэтому процесс его сохранения и укрепления волнует не только медицинских работников, но и педагогов, психологов и родителей.

В общей системе образовательной работы физическое воспитание детей дошкольного возраста занимает особое место. Именно в дошкольном детстве в результате целенаправленного педагогического воздействия укрепляется здоровье ребёнка, происходит тренировка физиологических функций организма, интенсивно развиваются движения, двигательные навыки и физические качества, необходимые для всестороннего гармоничного развития личности.

Рабочая программа инструктора по физкультуре определяет содержание образовательной деятельности ДОО в рамках образовательной области «Физическое развитие» и обеспечивает физическое развитие воспитанников ДОО в возрасте от 2 до 7 лет с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Рабочая программа составлена на основании Федеральной образовательной программы дошкольного образования (Приказ Министерства просвещения РФ №1028 от 25 ноября 2022 года).

**Основу рабочей программы составляют следующие нормативно-правовые документы:**

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;

2. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155, с изменениями №31 от 21 января 2019 года.
3. Федеральная образовательная программа дошкольного образования, утверждённая приказом министерства просвещения РФ от 25 ноября 2022 г.
4. Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2.
5. Пункт 5 Основы государственной политики по сохранению и укреплению традиционных духовно-нравственных ценностей. Указ Президента РФ №809 от 9 ноября 2022 года.
6. Постановление Правительства Российской Федерации от 5 августа 2013 г. № 662 «Об осуществлении мониторинга системы образования».
7. Приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 г. №1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования» (зарегистрирован в Минюсте России 26.09.2013, № 30038).
8. Устав МБДОУ.
9. Основная образовательная программа МБДОУ.

В рабочей программе сформулированы цели, задачи, содержание образовательной деятельности по физическому развитию, предусмотренные для освоения детьми 2-7 лет, а также результаты, которые могут быть достигнуты детьми при целенаправленной систематической работе с ними.

Рабочая программа описывает формы, средства, методы работы с детьми по развитию физических качеств, формированию двигательных навыков, формированию основ ЗОЖ, освоению здоровьесберегающих умений.

Рабочая программа включает перечень основных движений, ОРУ, музыкально-ритмических упражнений, подвижных игр, спортивных упражнений с учетом индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их потребностей и интересов, возрастных возможностей.

Реализация рабочей программы инструктора по физической культуре предполагает интеграцию обучения и воспитания за счёт проведения физкультурных развлечений, праздников, прогулок-походов, дней здоровья, физкультурно-массовых мероприятий, включения регионального компонента (подвижных игр народов РФ, знакомство с достижениями российских спортсменов, использование музыкального сопровождения народной тематики, и т.д.).

Вариативная часть рабочей программы направлена на обогащение двигательного опыта дошкольников, связанного с использованием нестандартного физкультурного оборудования, современных технологий физического развития и оздоровления дошкольников.

## **1.2. Цель и задачи рабочей программы**

**Цель:** создание системы работы по физическому развитию дошкольников, обеспечивающей разностороннее и гармоничное физическое развитие ребенка в период дошкольного детства с учетом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей народов РФ, исторических и национально-культурных традиций.

**Цель рабочей программы достигается через решение задач, обозначенных в Федеральной образовательной программе:**

1. Обеспечение единых для РФ содержания ДО и планируемых результатов освоения образовательной программы ДО;
2. Построение (структурирование) содержания образовательной работы на основе учета возрастных и индивидуальных особенностей развития;

3. Создание условий для равного доступа к образованию для всех детей дошкольного возраста с учетом разнообразия образовательных потребностей и индивидуальных возможностей;
4. Обеспечение развития физических, личностных, нравственных качеств и основ патриотизма, интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его инициативности, самостоятельности и ответственности;
5. Достижение детьми на этапе завершения ДО уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования;
6. Охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
7. Обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах образования, охраны и укрепления здоровья детей.

### **1.3. Принципы и подходы к формированию рабочей программы по ФГОС:**

Рабочая программа инструктора по физической культуре по реализации ОО «Физическое развитие» в соответствии с ФОП и ФГОС ДО построена на следующих принципах:

#### ***Принцип учёта ведущей деятельности:***

- реализуется в соответствии с ФОП и в контексте всех перечисленных в ФГОС ДО видов детской деятельности, с акцентом на ведущую деятельность для каждого возрастного периода – от непосредственного эмоционального общения со взрослым до предметной (предметно - манипулятивной) и игровой деятельности;

#### ***Принцип учёта возрастных и индивидуальных особенностей детей:***

- учитывает возрастные характеристики развития ребенка на разных этапах дошкольного возраста, предусматривает возможность и механизмы разработки

индивидуальных траекторий развития и образования детей с особыми возможностями, способностями, потребностями и интересами;

***Принцип амплификации детского развития***

- рассматривается как направленный процесс обогащения и развертывания содержания видов детской деятельности, а также общения детей со взрослыми и сверстниками, соответствующий возрастным задачам дошкольного возраста;

***Принцип единства обучения и воспитания***

- как интеграция двух сторон процесса образования, направленная на развитие личности ребенка и обусловленная общим подходом к отбору содержания и организации воспитания и обучения через обогащение содержания и форм детской деятельности;

***Принцип преемственности образовательной работы***

- реализуется на разных возрастных этапах дошкольного детства и при переходе на уровень начального общего образования. РП в соответствии с ФОП реализует данный принцип при построении содержания обучения и воспитания относительно уровня начального школьного образования, а также при построении единого пространства развития ребенка образовательной организацией и семьей;

***Принцип сотрудничества с семьей:***

- реализация РП в соответствии с ФОП предусматривает оказание психолого-педагогической, методической помощи и поддержки родителям (законным представителям) детей раннего и дошкольного возраста, построение продуктивного взаимодействия с родителями (законными представителями) с целью создания единого/общего пространства развития ребенка;

***Принцип здоровьесбережения:***

- при организации образовательной деятельности не допускается использование педагогических технологий, которые могут нанести вред физическому и (или) психическому здоровью воспитанников, их психоэмоциональному благополучию.

## **1.4. Характеристики особенностей развития детей раннего и дошкольного возраста 2-7 лет**

### **Возрастные характеристики развития детей раннего возраста 2-3 лет**

#### **Второй год жизни**

##### **Росто-весовые характеристики**

Вес двухлетнего ребенка составляет одну пятую веса взрослого человека. К двум годам мальчики набирают вес до 13,04 кг, девочки - 12,6 кг. Ежемесячная прибавка в весе составляет 200-250 граммов, а в росте 1 см. К двум годам длина тела мальчиков достигает 88,3 см, а девочек - 86,1 см.

##### **Функциональное созревание**

Продолжаются рост и функциональное развитие внутренних органов, костной, мышечной и центральной нервной системы. Повышается работоспособность нервных центров. Общее время сна, практически полностью подчиненного суточной ритмике, составляет 11-12 часов.

Развитие центральной нервной системы на этом этапе характеризуется замедлением ростовых процессов, снижением скорости увеличения объема головного мозга и формированием нервных связей.

Начиная с 16-18-ти месяцев уровень развития мускулатуры и нервной системы обеспечивает рефлекторную деятельность по контролю выделительной системы. К двум годам у большинства детей ночное мочеиспускание прекращается, хотя время от времени оно может повторяться у многих из них и гораздо позднее в результате нарушения привычных видов повседневной активности, на фоне болезни, в случаях перевозбуждения ребенка или испуга.

**Развитие моторики.** Развитие моторики является определяющим для всего психического развития. Преимущественно формируется подкорковый уровень организации движения, включающий формирование ритма, темпа, тонуса. Все движения формируются на основании ритмической картины, соответственно, чрезвычайно важно формировать ритмичность (движения под ритм; режим дня; чередование активности и отдыха). Подавляющее большинство детей (90%) может хорошо ходить (в год и два месяца); строить

башню из двух кубиков (в полтора года); подниматься по ступенькам (в год и десять месяцев); пинать мяч (к двум годам).

На развитие основных движений ребенка частично влияют пропорции его тела: короткие ноги, длинное туловище, большая голова. Ребенок до полутора лет часто падает при ходьбе, не всегда может вовремя остановиться, обойти препятствие. Несовершенна и осанка. Вследствие недостаточного развития мышечной системы ребенку трудно долго выполнять однотипные движения, например, ходить с мамой «только за ручку». Постепенно ходьба совершенствуется. Дети учатся свободно передвигаться на прогулке: они взбираются на бугорки, ходят по траве, перешагивают через небольшие препятствия, например, палку, лежащую на земле. Исчезает шаркающая походка. В подвижных играх и на музыкальных занятиях дети делают боковые шаги, медленно кружатся на месте. Даже в начале второго года дети много лазают: взбираются на горку, на диванчики, а позже (приставным шагом) и на шведскую стенку. Они также перелезают через бревно, подлезают под скамейку, пролезают через обруч. После полутора лет у малышек кроме основных развиваются и подражательные движения (мишке, зайчику). В простых подвижных играх и плясках дети привыкают координировать свои движения и действия друг с другом. В полтора года дети способны рисовать каракули, а к двум годам могут нарисовать прямую линию. Дети все лучше контролируют простые движения, а затем объединяют их во все более сложные и согласованные системы.

**Психические функции.** Восприятие становится ведущей психической функцией. Совершенствуется зрительное восприятие и становится ведущим. Вместе с тем, дети полутора – двух лет не могут одновременно воспринимать объект в целом и отдельные его части. В области восприятия происходит формирование перцептивных действий и предметных эталонов. Функция перцептивных действий - ориентировочная, обследование перцептивных свойств объекта на основе эталонов. Формирование наглядно-действенного мышления как отражения скрытых сущностных связей и отношений объектов происходит

на основе развития восприятия и в ходе овладения ребенком предметно-орудийными действиями. Первоначально перцептивные действия представляют собой развернутые внешние действия. По мере овладения речью восприятие начинает приобретать черты произвольности. Слово начинает регулировать восприятие ребенка. По мере взросления и накопления опыта дети приобретают способность принимать и одновременно перерабатывать все больше информации, сопоставляя знание о части и целом. Появляются зачатки экспериментирования. Физический опыт становится основой обобщений. Последовательность овладения обобщениями: на основании цвета (от года до года и семи месяцев); на основании формы (от полутора до двух лет); функциональные обобщения (от двух до трех лет).

В ходе формирования умения использовать орудия ребенок проходит четыре стадии: целенаправленных проб, «подстерегания», навязчивого вмешательства, объективной регуляции. Особенности предметной деятельности: педантизм, рука подстраивается под предмет, функциональная сторона действия опережает операциональную (знание действия опережает его реализацию). Логика развития действия: неспецифичные действия - функциональные действия - выделение способа действия - перенос действия (с одного предмета на другой, из одной ситуации в другую). Предметно-орудийные действия формируются только в сотрудничестве со взрослым. Функции взрослого в формировании предметных действий: показ, совместные действия, поощрение активных проб ребенка, словесные указания. Предметная деятельность становится основой развития наглядно-образного мышления через представления о цели действия и ожидаемом результате, выделение соотношений и связей между предметами, условий реализации действий.

Второй год жизни - период интенсивного формирования речи, где можно выделить два основных этапа. Первый (от года до года и шести-восьми месяцев) - переходный, со следующими особенностями: интенсивное развитие понимания, активной речи почти нет; активная речь своеобразна по лексике, семантике, фонетике, грамматике, синтаксису.

Второй период (от года и восьми месяцев до трех лет) - практическое овладение речью. Связи между предметом (действием) и словами, их обозначающими, формируются значительно быстрее, чем в конце первого года («взрыв наименований»). При этом понимание речи окружающих по-прежнему опережает умение говорить. Установлена четкая зависимость между качеством языковой стимуляции в домашнем окружении ребенка и развитием его речи. Дети усваивают названия предметов, действий, обозначения некоторых качеств и состояний. Благодаря этому можно организовать деятельность и поведение малышей, формировать и совершенствовать восприятие, в том числе составляющие основу сенсорного воспитания. Самые первые слова обозначают те предметы, с которыми ребенок может играть (мяч, машинка и т. п.). Поскольку в окружении каждого ребенка набор предметов, с которыми он может так или иначе взаимодействовать, различен, то и первоначальный словарный запас каждого ребенка уникален. Научившись употреблять слова применительно к определенной ситуации, дети вскоре начинают использовать их в описаниях других ситуаций, не замечая производимой нередко подмены их истинного значения. В процессе разнообразной деятельности со взрослыми дети усваивают, что одно и то же действие может относиться к разным предметам: «надень шапку, надень колечки на пирамидку и т.д.». Важным приобретением речи и мышления является формирующаяся на втором году жизни способность обобщения. Слово в сознании ребенка начинает ассоциироваться не с одним предметом, а обозначать все предметы, относящиеся к этой группе, несмотря на различие по цвету, размеру и даже внешнему виду (кукла большая и маленькая). Активный словарь на протяжении года увеличивается неравномерно. К полутора годам он равен примерно 20-30 словам. После года и восьми - десяти месяцев происходит скачок, и активно используемый словарь состоит теперь из 200-300 слов. В нем много глаголов и существительных, встречаются простые прилагательные и наречия (тут, там, туда и т. д.), а также предлоги. Упрощенные слова («ту-ту», «ав-ав») заменяются обычными, пусть и несовершенными в фонетическом отношении. После полутора лет ребенок чаще всего

воспроизводит контур слова (число слогов), наполняя его звуками-заместителями, более или менее близкими по звучанию слышимому образцу.

У двухлетних детей предметная игра становится более сложной, содержательной. В полтора года дети узнают о предназначении многих вещей, закрепленном в культуре их социального окружения, и с этих пор игра становится все более символической. Образы, которые используют дети в своих играх, похожи на реальные предметы. Этапы развития игры в раннем детстве: на первом этапе (один год) игра носит узко-подражательный характер, представляет собой специфическое манипулирование предметом, сначала строго определенным, который показал взрослый, а затем и другими. На втором этапе репертуар предметных действий расширяется, и уже не только сам предмет, но и указание взрослого вызывают действия и сложные цепочки действий. На третьем этапе (от полутора до трех лет) возникают элементы воображаемой ситуации, составляющей отличительную особенность игры: замещение одного предмета другим.

**Навыки.** Дети осваивают действия с разнообразными игрушками: разборными (пирамиды, матрешки и др.), строительным материалом и сюжетными игрушками (куклы с атрибутами к ним и пр.). Эти действия ребенок воспроизводит и после показа взрослого, и путем отсроченного подражания. Постепенно, из отдельных действий складываются «цепочки», и малыш учится доводить предметные действия до результата: заполняет колечками всю пирамиду, подбирая их по цвету и размеру, из строительного материала возводит по образцу забор, паровозик, башенку и другие несложные постройки. Дети активно воспроизводят бытовые действия, доминирует подражание взрослому. Дети начинают переносить разученное действие с одной игрушкой (кукла) на другие (мишки, зайцы и другие мягкие игрушки); они активно ищут предмет, необходимый для завершения действия (одеяло, чтобы уложить куклу спать; мисочку, чтобы накормить мишку).

**Коммуникация и социализация.** Формируется ситуативно-деловое общение со взрослым, основными характеристиками которого являются:

стремление привлечь внимание к своей деятельности; поиск оценки своих успехов; обращение за поддержкой в случае неуспеха; отказ от «чистой» ласки, но принятие ее как поощрение своих достижений. Принципиально важной является позиция ребенка ориентации на образец взрослого, позиция подражания и сотрудничества, признания позитивного авторитета взрослого. Формирования эмоциональной привязанности: индивидуализация привязанности; снижение сепарационной тревоги. Появляются первые социальные эмоции, возникающие преимущественно по типу заражения: сочувствие, сорадование.

На втором году жизни у детей при направленной работе взрослого формируются навыки взаимодействия со сверстниками: появляется игра рядом; дети могут самостоятельно играть друг с другом в разученные ранее при помощи взрослого игры («Прятки», «Догонялки»). Однако несовершенство коммуникативных навыков ведет к непониманию и трудностям общения. Ребенок может расплакаться и даже ударить жалеющего его. Он активно протестует против вмешательства в свою игру. Игрушка в руках другого гораздо интереснее для малыша, чем та, что стоит рядом. Отобрал ее у соседа, но не зная, что делать дальше, малыш ее просто бросает. Общение детей в течение дня возникает, как правило, в процессе предметно-игровой деятельности и режимных моментах, а поскольку предметно-игровые действия и самообслуживание только формируются, самостоятельность, заинтересованность в их выполнении следует всячески оберегать. Детей приучают соблюдать «дисциплину расстояния», и они осваивают умение играть и действовать рядом, не мешая друг другу, вести себя в группе соответствующим образом: не лезть в тарелку соседа, подвинуться на диванчике, чтобы мог сесть еще один ребенок, не шуметь в спальне и т.д. При этом они пользуются простыми словами: «на» («возьми»), «дай», «пусти», «не хочу» и др.

**Саморегуляция.** Овладение туалетным поведением. Формирование основ регуляции поведения. В речи появляются оценочные суждения: «плохой, хороший, красивый». Ребенок овладевает умением самостоятельно есть любые

виды пищи, умыться и мыть руки, приобретает навыки опрятности. Совершенствуется самостоятельность детей в предметно-игровой деятельности и самообслуживании. С одной стороны, возрастает самостоятельность ребенка во всех сферах жизни, с другой - он осваивает правила поведения в группе (играть рядом, не мешая другим, помогать, если это понятно и несложно). Все это является основой для развития в будущем совместной игровой деятельности.

**Личность.** Появляются представления о себе, в том числе как представителе пола. Разворачиваются ярко выраженные процессы идентификации с родителями. Формируются предпосылки самосознания через осуществление эффективных предметных действий

### **Третий год жизни**

#### **Особенности физического и психического развития:**

##### **Росто-весовые характеристики**

Средний вес мальчиков составляет 14,9 кг, девочек – 14,8 кг. Средняя длина тела у мальчиков до 95,7 см, у девочек – 97,3 см.

##### **Функциональное созревание**

Продолжаются рост и функциональное развитие внутренних органов, костной, мышечной и центральной нервной системы. Совершенствуются формы двигательной активности.

Развитие моторики. Дифференциация развития моторики у мальчиков и девочек. У мальчиков опережающее развитие крупной моторики (к трем годам мальчики могут осваивать езду на велосипеде); у девочек опережающее развитие мелкой моторики (координированные действия с мелкими предметами).

**Психические функции.** Продолжает развиваться предметная деятельность, ситуативно - деловое общение ребенка со взрослым; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения, игры, наглядно-действенное мышление. Развитие предметной деятельности связано с усвоением культурных способов действия с различными предметами. Развиваются действия соотносящие и орудийные. Умение

выполнять орудийные действия развивает произвольность, преобразуя натуральные формы активности в культурные на основе предлагаемой взрослыми модели, которая выступает в качестве не только объекта подражания, но и образца, регулирующего собственную активность ребенка. В ходе совместной со взрослыми предметной деятельности продолжает развиваться понимание речи. Слово отделяется от ситуации и приобретает самостоятельное значение. Дети продолжают осваивать названия окружающих предметов, учатся выполнять простые словесные просьбы взрослых в пределах видимой наглядной ситуации. Количество понимаемых слов значительно возрастает. Совершенствуется регуляция поведения в результате обращения взрослых к ребенку, который начинает понимать не только инструкцию, но и рассказ взрослых.

**Интенсивно развивается активная речь детей.** К трем годам они осваивают основные грамматические структуры, пытаются строить простые предложения, в разговоре со взрослым используют практически все части речи. Активный словарь достигает примерно 1000-1500 слов. К концу третьего года жизни речь становится средством общения ребенка со сверстниками.

К третьему году жизни совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий: осуществлять выбор из двух-трех предметов по форме, величине и цвету; различать мелодии; петь. Совершенствуется слуховое восприятие, прежде всего фонематический слух. К трем годам дети воспринимают все звуки родного языка, но произносят их с большими искажениями.

Основной формой мышления становится наглядно-действенная. Ее особенность заключается в том, что возникающие в жизни ребенка проблемные ситуации разрешаются путем реального действия с предметами.

Размышляя об отсутствующих людях или предметах, дети начинают использовать их образы. Третий год жизни знаменуется появлением символического мышления - способности по запечатленным психологическим образам-символам предметов воспроизводить их в тот или иной момент. Теперь

они могут проделывать некоторые операции не с реальными предметами, а с их образами, и эти мысленные операции - свидетельство значительно более сложной, чем прежде, работы детского мышления. Переход от конкретно-чувственного «мышления» к образному может осуществляться на протяжении двух лет.

**Детские виды деятельности.** В этом возрасте у детей формируются новые виды деятельности: игра, рисование, конструирование. Игра носит процессуальный характер, главное в ней - действия. Они совершаются с игровыми предметами, приближенными к реальности. В середине третьего года жизни появляются действия с предметами-заместителями.

Появление собственно изобразительной деятельности обусловлено тем, что ребенок уже способен сформулировать намерение изобразить какой-либо предмет. Типичным является изображение человека в виде «головонога» - окружности и отходящих от нее линий.

**Коммуникация и социализация.** На третьем году жизни отмечается рост автономии и изменение отношений со взрослым, дети становятся самостоятельнее. Начинает формироваться критичность к собственным действиям.

**Саморегуляция.** Для детей этого возраста характерна неосознанность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников. Однако в этот период начинает складываться и произвольность поведения. Она обусловлена развитием орудийных действий и речи.

**Личность.** У детей появляются чувства гордости и стыда, начинают формироваться элементы самосознания, связанные с идентификацией с именем и полом. Ребенок осознает себя как отдельного человека, отличного от взрослого. У него формируется образ Я. Завершается ранний возраст кризисом трех лет, который часто сопровождается рядом отрицательных проявлений: негативизмом, упрямством, нарушением общения со взрослым и др. Кризис может продолжаться от нескольких месяцев до двух лет.

## **Возрастные характеристики развития детей младшего дошкольного возраста 3-4 лет**

### **Росто-весовые характеристики**

Средний вес у мальчиков к четырем годам достигает 17 кг, у девочек – 16 кг. Средний рост у мальчиков к четырем годам достигает 102 см, а у девочек - 100,6 см.

### **Функциональное созревание**

В данном возрасте уровень развития скелета и мышечной системы определяет возможность формирования осанки, свода стопы, базовых двигательных стереотипов.

Продолжается формирование физиологических систем организма: дыхания, кровообращения терморегуляции, обеспечения обмена веществ.

Данный возраст характеризуется интенсивным созреванием нейронного аппарата проекционной и ассоциативной коры больших полушарий.

**Психические функции.** В три-четыре года память ребенка носит произвольный, непосредственный характер. Наряду с произвольной памятью, начинает формироваться и произвольная память. Ребенок запоминает эмоционально значимую информацию. На основе накопления представлений о предметах окружающего мира у ребенка интенсивно развивается образное мышление, воображение. Продолжается формирование речи, накопление словаря, развитие связной речи.

В три-четыре года внимание ребенка носит произвольный, непосредственный характер. Отмечается двусторонняя связь восприятия и внимания - внимание регулируется восприятием (увидел яркое – обратил внимание). В младшем дошкольном возрасте развивается перцептивная деятельность. Дети от использования прототипов- индивидуальных единиц восприятия -переходят к сенсорным эталонам - культурно выработанным средствам восприятия. К концу младшего дошкольного возраста дети могут воспринимать до пяти и более форм предметов и до семи и более цветов,

способны дифференцировать предметы по величине, ориентироваться в пространстве группы детского сада, а при определенной организации образовательного процесса и во всех знакомых ему помещениях образовательной организации.

**Детские виды деятельности.** Система значимых отношений ребенка с социальной средой определяется возможностями познавательной сферы, наличием образного мышления, наличием самосознания и начальными формами произвольного поведения (действие по инструкции, действие по образцу). Социальная ситуация развития характеризуется выраженным интересом ребенка к системе социальных отношений между людьми (мама-дочка, врач-пациент), ребенок хочет подражать взрослому, быть «как взрослый». Противоречие между стремлением быть «как взрослый» и невозможностью непосредственного воплощения данного стремления приводит к формированию игровой деятельности, где ребенок в доступной для него форме отображает систему человеческих взаимоотношений, осваивает и применяет нормы и правила общения и взаимодействия человека в разных сферах жизни. Игра детей в три-четыре года отличается однообразием сюжетов, где центральным содержанием игровой деятельности является действие с игрушкой, игра протекает либо в индивидуальной форме, либо в паре, нарушение логики игры ребенком не опротестовывается.

В данный период начинают формироваться продуктивные виды деятельности, формируются первичные навыки рисования, лепки, конструирования. Графические образы пока бедны, у одних детей в изображениях отсутствуют детали, у других рисунки могут быть более детализированы. Дети начинают активно использовать цвет.

Большое значение для развития мелкой моторики имеет лепка. Дети способны под руководством взрослого вылепить простые предметы.

Конструктивная деятельность в младшем дошкольном возрасте ограничена возведением несложных построек по образцу и по замыслу.

**Коммуникация и социализация.** В общении со взрослыми, наряду с ситуативно-деловой формой общения, начинает интенсивно формироваться внеситуативно-познавательная форма общения, формируются основы познавательного общения. Со сверстниками интенсивно формируется ситуативно-деловая форма общения, что определяется становлением игровой деятельности и необходимостью согласовывать действия с другим ребенком в ходе игрового взаимодействия. Положительно-индифферентное отношение к сверстнику, преобладающее в раннем возрасте, сменяется конкурентным типом отношения к сверстнику, где другой ребенок выступает в качестве средства самопознания.

**Саморегуляция.** В три года у ребенка преобладает ситуативное поведение, произвольное поведение, в основном, регулируется взрослым. При этом, ребенок может действовать по инструкции, состоящей из 2-3 указаний. Слово играет в большей степени побудительную функцию, по сравнению с функцией торможения. Эмоции выполняют регулирующую роль, накапливается эмоциональный опыт, позволяющий предвосхищать действия ребенка.

**Личность и самооценка.** У ребенка начинает формироваться периферия самосознания, дифференцированная самооценка. Ребенок, при осознании собственных умений, опирается на оценку взрослого, к четырем годам ребенок начинает сравнивать свои достижения с достижениями сверстников, что может повышать конфликтность между детьми. Данный возраст связан с дебютом личности.

#### **Возрастные характеристики развития детей среднего дошкольного возраста 4-5 лет**

Средний вес девочек изменяется от 16 кг в четыре года до 18,4 кг в пять лет, у мальчиков – от 17 кг в четыре года до 19,7 кг в пять лет. Средняя длина тела у девочек изменяется от 100 см в четыре года до 109 см в пять лет, у мальчиков – от 102 см в четыре года до 110 см в пять лет.

#### **Функциональное созревание**

Данный возраст характеризуется интенсивным созреванием нейронного аппарата ассоциативной коры больших полушарий. Возрастное специализации корковых зон и межполушарных связей. Правое полушарие является ведущим.

Продолжается развитие скелета, мышц, изменяются пропорции тела. Слабо, но проявляются различия в строении тела мальчиков и девочек.

**Психические функции.** Ведущим психическим процессом в данном возрасте является память. В четыре-пять лет интенсивно формируется произвольная память, но эффективность непроизвольного запоминания выше, чем произвольного. Начинает формироваться опосредованная память, но непосредственное запоминание преобладает. Возрастает объем памяти, дети запоминают до 7-8 названий предметов.

К концу пятого года жизни восприятие становится более развитым. Интеллектуализация процессов восприятия – разложение предметов и образов на сенсорные эталоны. Восприятие опосредуется системой сенсорных эталонов и способами обследования. Наряду с действиями идентификации и приравнивания к образцу, интенсивно формируются перцептивные действия наглядного моделирования (в основном, через продуктивные виды деятельности). Дети способны упорядочить группы предметов по сенсорному признаку - величине, цвету; выделить такие параметры, как высота, длина и ширина. Совершенствуется ориентация в пространстве. Основной характеристикой мышления детей четырех-пяти лет является эгоцентризм. Наряду с интенсивным развитием образного мышления и расширением кругозора, начинает формироваться наглядно-схематическое мышление. Интенсивно формируется воображение. Формируются такие его особенности, как беглость, гибкость. С четырех лет внимание становится произвольным, увеличивается устойчивость произвольного внимания. На пятом году жизни улучшается произношение звуков и дикция, расширяется словарь, связная и диалогическая речь. Речь становится предметом активности детей. Для детей данного возраста характерно словотворчество. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы.

Развивается грамматическая сторона речи. В период четырех-пяти лет формируются основы познавательной активности и любознательности.

**Детские виды деятельности.** На пятом году жизни ребенок осваивает сложную систему норм и правил, принятых в социуме. Формируется развернутая сюжетно-ролевая игра, где центральным содержанием выступает моделирование системы человеческих отношений в ходе выполнения игровой роли. В данном возрасте в игре дети различают игровые и реальные отношения, характерна ролевая речь. Конфликты чаще возникают в ходе распределения ролей, роли могут меняться в ходе игры. Игра носит процессуальный, творческий характер. Детям доступны игры с правилами, дидактические игры. Развивается изобразительная деятельность. Совершенствуется техническая сторона изобразительной деятельности, замысел смещается с конца на начало рисования. Дети могут рисовать основные геометрические фигуры, вырезать ножницами, наклеивать изображения на бумагу и т. д.

Усложняется конструирование. Формируются навыки конструирования по образцу, доступно конструирование по схеме, по условию и по замыслу, а также планирование последовательности действий.

Продуктивные виды деятельности способствуют развитию мелкой моторики рук.

**Коммуникация и социализация.** В общении со взрослыми интенсивно формируются внеситуативные формы общения, в частности - внеситуативно-познавательная форма общения, возраст «почемучек» приходится именно на четыре-пять лет. У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала. Это приводит к их повышенной обидчивости на замечания. Повышенная обидчивость представляет собой возрастной феномен.

Со сверстниками продолжает формироваться ситуативно-деловая форма общения, что определяется развитием развернутой сюжетно-ролевой игры и совместными видами деятельности со сверстниками. При этом, характер межличностных отношений отличает ярко выраженный интерес по отношению к

сверстнику, высокую значимость сверстника, ребенок болезненно реагирует на похвалу другого ребенка со стороны взрослых, конфликтность со сверстниками также характерна для данного возраста. В группе формируется стабильная структура взаимоотношений между детьми, определяющая социометрический статус каждого ребенка.

**Саморегуляция.** В период от четырех до пяти лет существенно возрастает роль регулятивных механизмов поведения. Потребность в самовыражении (стремление быть компетентным в доступных видах деятельности) определяет развитие произвольности. В игре ребенок может управлять собственным поведением, опираясь на систему правил, заложенных в данной роли. Ребенку доступно осознание основных правил поведения в ходе общения и поведения в социуме. Речь начинает выполнять роль планирования и регуляции поведения. Интенсивно формируются социальные эмоции (чувство стыда, смущение, гордость, зависть, переживание успеха-неуспеха и др.).

**Личность и самооценка.** У ребенка интенсивно формируется периферия самосознания, продолжает формироваться дифференцированная самооценка. Оценка взрослого, оценка взрослым других детей, а также механизм сравнения своих результатов деятельности с результатами других детей оказывают существенное влияние на характер самооценки и самосознания. Появляется краткосрочная временная перспектива (вчера-сегодня-завтра, было-будет).

### **Возрастные характеристики развития детей старшего дошкольного возраста 5-6 лет**

Средний вес у мальчиков изменяется от 19,7 кг в пять лет до 21,9 кг в шесть лет, у девочек-от 18,5 кг в пять лет до 21,3 кг в шесть лет. Средняя длина тела у мальчиков от 110,4 см в пять лет до 115,9 см в шесть лет, у девочек – от 109,0 см в пять лет до 115,7 см в шесть лет.

#### **Функциональное созревание**

Развитие центральной нервной и опорно-двигательной систем, зрительно-моторной координации позволяет ребенку значительно расширить доступный набор двигательных стереотипов.

**Психические функции.** В период от пяти до шести лет детям доступно опосредованное запоминание. Эффективность запоминания с помощью внешних средств (картинок, пиктограмм) может возрасти в 2 раза. В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети способны не только решить задачу в наглядном плане, но и совершить преобразования объекта, указать, в какой последовательности объекты вступят во взаимодействие и т.д. Эгоцентризм детского мышления сохраняется. Основой развития мыслительных способностей в данном возрасте является наглядно-схематическое мышление, начинают развиваться основы логического мышления. Формируются обобщения, что является основой словесно-логического мышления. Интенсивно формируется творческое воображение. Наряду с образной креативностью, интенсивно развивается и вербальная креативность по параметрам беглости, гибкости, оригинальности и разработанности. Увеличивается устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Развитие речи идет в направлении развития словаря, грамматической стороны речи, связной речи, ребенку доступен фонематический анализ слова, что является основой для освоения навыков чтения. Проявляется любознательность ребенка, расширяется круг познавательных интересов. Складывается первичная картина мира.

**Детские виды деятельности.** У детей шестого года жизни отмечается существенное расширение регулятивных способностей поведения, за счет усложнения системы взаимоотношений со взрослыми и со сверстниками. Творческая сюжетно-ролевая игра имеет сложную структуру. В игре могут принимать участие несколько детей (до 5-6 человек). Дети шестого года жизни могут планировать и распределять роли до начала игры и строят свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей взятой роли по содержанию и интонационно. Нарушение логики игры не принимается и обосновывается. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные с субординацией ролевого поведения, а также

нарушением правил. Сюжеты игр становятся более разнообразными, содержание игр определяется логикой игры и системой правил.

Интенсивно развиваются продуктивные виды деятельности, которые способствуют развитию творческого воображения и самовыражения ребенка.

Детям доступны рисование, конструирование, лепка, аппликация по образцу, условию и по замыслу самого ребенка. Необходимо отметить, что сюжетно-ролевая игра и продуктивные виды деятельности в пять-шесть лет приобретают целостные формы поведения, где требуется целеполагание, планирование деятельности, осуществление действий, контроль и оценка. Продуктивные виды деятельности могут осуществляться в ходе совместной деятельности.

**Коммуникация и социализация.** В общении со взрослыми интенсивно формируются внеситуативно-познавательная и внеситуативно-личностная форма общения. У детей формируется потребность в самоутверждении через возможность соответствовать нормам, правилам, ожиданиям, транслируемым со стороны взрослых. Со сверстниками начинает формироваться внеситуативно-деловая форма общения, что определяется возрастающим интересом к личности сверстника, появляются избирательные отношения, чувство привязанности к определенным детям, дружба. Характер межличностных отношений отличается выраженным интересом по отношению к сверстнику, высокую значимость сверстника, возрастанием просоциальных форм поведения. Детские группы характеризуются стабильной структурой взаимоотношений между детьми.

**Саморегуляция.** В период от пяти до шести лет начинают формироваться устойчивые представления о том, «что такое хорошо» и «что такое плохо», которые становятся внутренними регуляторами поведения ребенка. Формируется произвольность поведения, социально значимые мотивы начинают управлять личными мотивами.

**Личность и самооценка.** Складывается первая иерархия мотивов. Формируется дифференцированность самооценки. Преобладает высокая, неадекватная самооценка. Ребенок стремится к сохранению позитивной самооценки.

## **Возрастные характеристики развития детей старшего дошкольного возраста 6-7 лет**

Средний вес мальчиков к семи годам достигает 24,9 кг, девочек – 24,7 кг. Средняя длина тела у мальчиков к семи годам достигает 123,9, у девочек – 123,6 см. В период от пяти до семи лет наблюдается выраженное увеличение скорости роста тела ребенка в длину («полуростовой скачок роста»), причем конечности в это время растут быстрее, чем туловище. Изменяются кости, формирующие облик лица.

### **Функциональное созревание**

Уровень развития костной и мышечной систем, наработка двигательных стереотипов отвечают требованиям длительных подвижных игр. Скелетные мышцы детей этого возраста хорошо приспособлены к длительным, но не слишком высоким по точности и мощности нагрузкам.

Качественные изменения в развитии телесной сферы ребенка (полуростовой скачок) отражает существенные изменения в центральной нервной системе. К шести-семи годам продолжительность необходимого сна составляет 9-11 часов, при этом длительность цикла сна возрастает до 60-70 минут, по сравнению с 45-50 минутами у детей годовалого возраста, приближаясь к 90 минутам, характерным для сна детей старшего возраста и взрослых.

Важнейшим признаком морфофункциональной зрелости становится формирование тонкой биомеханики работы кисти ребенка. К этому возрасту начинает формироваться способность к сложным пространственным программам движения, в том числе к такой важнейшей функции как письму – отдельные элементы письма объединяются в буквы и слова.

К пяти-шести годам в значительной степени развивается глазомер. Дети называют более мелкие детали, присутствующие в изображении предметов, могут дать оценку предметов в отношении их красоты, комбинации тех или иных черт.

Процессы возбуждения и торможения становятся лучше сбалансированными. К этому возрасту значительно развиваются такие свойства

нервной системы, как сила, подвижность, уравновешенность. В то же время все эти свойства нервных процессов характеризуются неустойчивостью, высокой истощаемостью нервных центров.

**Психические функции.** К шести-семи годам особую значимость приобретает процесс формирования «взрослых» механизмов восприятия. Формируется способность дифференцировать слабо различающиеся по физическим характеристикам и редко появляющиеся сенсорные стимулы. Качественные перестройки нейрофизиологических механизмов организации системы восприятия позволяют рассматривать этот период как сенситивный для становления когнитивных функций, в первую очередь произвольного внимания и памяти. Время сосредоточенного внимания, работы без отвлечений по инструкции достигает 10-15 минут.

Детям становятся доступны формы опосредованной памяти, где средствами могут выступать не только внешние объекты (картинки, пиктограммы), но и некоторые мыслительные операции (классификация). Существенно повышается роль словесного мышления, как основы умственной деятельности ребенка, все более обособляющегося от мышления предметного, наглядно-образного. Формируются основы словесно-логического мышления, логические операции классификации, сериации, сравнения. Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они еще ограничиваются наглядными признаками ситуации. Увеличивается длительность произвольного внимания (до 30 минут).

Развитие речи характеризуется правильным произношением всех звуков родного языка, правильным построением предложений, способностью составлять рассказ по сюжетным и последовательным картинкам. В результате правильно организованной образовательной работы у детей развивается диалогическая и некоторые виды монологической речи, формируются предпосылки к обучению чтению. Активный словарный запас достигает 3,5 - 7 тысяч слов.

**Детские виды деятельности.** Процессуальная сюжетно-ролевая игра сменяется результативной игрой (игры с правилами, настольные игры). Игровое пространство усложняется. Система взаимоотношений в игре усложняется, дети способны отслеживать поведение партнеров по всему игровому пространству и менять свое поведение в зависимости от места в нем.

Продуктивные виды деятельности выступают как самостоятельные формы целенаправленного поведения. Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Дети подготовительной к школе группы в значительной степени осваивают конструирование из различного строительного материала. Они свободно владеют обобщенными способами анализа как изображений, так и построек; не только анализируют основные конструктивные особенности различных деталей, но и определяют их форму на основе сходства со знакомыми им объемными предметами. Способны выполнять различные по степени сложности постройки как по собственному замыслу, так и по условиям.

**Коммуникация и социализация.** В общении со взрослыми интенсивно проявляется внеситуативно-личностная форма общения. В общении со сверстниками преобладает внеситуативно-деловая форма общения. Характер межличностных отношений отличает выраженный интерес по отношению к сверстнику, высокую значимость сверстника, возрастание просоциальных форм поведения, феномен детской дружбы, активно проявляется эмпатия, сочувствие, содействие, сопереживание. Детские группы характеризуются стабильной структурой взаимоотношений между детьми.

**Саморегуляция.** Формируется соподчинение мотивов. Социально значимые мотивы регулируют личные мотивы, «надо» начинает управлять «хочу». Выражено стремление ребенка заниматься социально значимой деятельностью. Происходит «потеря непосредственности» (по Л.С. Выготскому), поведение ребенка опосредуется системой внутренних норм, правил и представлений. Формируется система реально действующих мотивов, связанных с формированием социальных эмоций, актуализируется способность к

«эмоциональной коррекции» поведения. Постепенно формируются предпосылки к произвольной регуляции поведения по внешним инструкциям. От преобладающей роли эмоциональных механизмов регуляции постепенно намечается переход к рациональным, волевым формам.

**Личность и самооценка.** Складывается иерархия мотивов. Формируется дифференцированность самооценки и уровень притязаний. Преобладает высокая, неадекватная самооценка. Ребенок стремится к сохранению позитивной самооценки. Формируются внутренняя позиция школьника; гендерная и полоролевая идентичность, основы гражданской идентичности (представление о принадлежности к своей семье, национальная, религиозная принадлежность, и т.д.

## **1.5. Планируемые результаты реализации образовательной области**

### **«Физическое развитие»**

В соответствии с ФГОС ДО специфика дошкольного детства и системные особенности ДО делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений. Поэтому результаты освоения образовательной программы в рамках ОО «Физическое развитие» представлены в виде целевых ориентиров ДО и представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребенка.

#### **К трем годам:**

- у ребенка развита крупная моторика, он активно использует освоенные ранее движения, начинает осваивать бег, прыжки, повторяет за взрослым простые имитационные упражнения, понимает указания взрослого, выполняет движения по зрительному и звуковому ориентирам.

#### **К четырем годам:**

- ребенок демонстрирует положительное отношение к разнообразным физическим упражнениям, проявляет избирательный интерес к отдельным двигательным действиям (бросание и ловля, ходьба, бег, прыжки) и подвижным играм;

- ребенок проявляет элементы самостоятельности в двигательной деятельности, с интересом включается в подвижные игры, стремится к выполнению правил и основных ролей в игре, выполняет простейшие правила построения и перестроения, выполняет ритмические движения под музыку;
- ребенок демонстрирует достаточную координацию движений при выполнении упражнений, сохраняет равновесие при ходьбе, беге, прыжках, способен реагировать на сигналы, переключаться с одного движения на другое, выполнять движения, в общем, для всех темпе;
- ребенок владеет культурно-гигиеническими навыками: умывание, одевание и т.п., соблюдает требования гигиены, имеет первичные представления о факторах, положительно влияющих на здоровье.

#### **К пяти годам:**

- ребенок проявляет интерес к разнообразным физическим упражнениям, действиям с физкультурными пособиями, настойчивость для достижения хорошего результата, испытывает потребность в двигательной активности;
- ребенок демонстрирует хорошую координацию, быстроту, силу, выносливость, гибкость, хорошее развитие крупной и мелкой моторики рук активно и с интересом выполняет основные движения, основные элементы общеразвивающих, спортивных упражнений, свободно ориентируется в пространстве, переносит освоенные упражнения в самостоятельную деятельность;
- ребенок интересуется факторами, обеспечивающими здоровье, стремится узнать о правилах здорового образа жизни, готов элементарно охарактеризовать свое самочувствие, привлечь внимание взрослого в случае недомогания;
- ребенок стремится к самостоятельному осуществлению процессов личной гигиены, их правильной организации.

#### **К шести годам:**

- ребенок демонстрирует ярко выраженную потребность в двигательной активности, проявляет интерес к новым и знакомым физическим упражнениям, пешим прогулкам, показывает избирательность и инициативу при выполнении

упражнений, имеет представления о некоторых видах спорта, туризме, как форме активного отдыха;

- ребенок проявляет во время занятий физической деятельностью выносливость, быстроту, силу, координацию, гибкость, уверенно, в заданном темпе и ритме, выразительно выполняет упражнения, способен творчески составить несложные комбинации из знакомых упражнений;

- ребенок проявляет необходимый самоконтроль и самооценку, способен самостоятельно привлечь внимание других детей и организовать знакомую подвижную игру;

- ребенок владеет основными способами укрепления здоровья, правилами безопасного поведения в двигательной деятельности, мотивирован на сбережение и укрепление собственного здоровья и здоровья окружающих его людей.

#### **К концу дошкольного возраста:**

- у ребенка сформированы основные физические и нравственно-волевые качества;

- ребенок владеет основными движениями и элементами спортивных игр, может контролировать свои движения и управлять ими;

- ребенок соблюдает элементарные правила здорового образа жизни и личной гигиены;

- ребенок результативно выполняет физические упражнения (общеразвивающие, основные движения, спортивные), участвует в туристических пеших прогулках, осваивает простейшие туристические навыки, ориентируется на местности;

- проявляет элементы творчества в двигательной деятельности;

- проявляет морально-волевые качества, самоконтроль и может осуществлять самооценку своей двигательной деятельности;

- имеет начальные представления о правилах безопасного поведения в двигательной деятельности, о том, что такое здоровье, понимает, как поддержать, укрепить и сохранить его;

- владеет здоровьесберегающими умениями: навыками личной гигиены, может заботливо относиться к своему здоровью и здоровью окружающих, стремится оказать помощь и поддержку заболевшим людям.

## **1.6. Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов**

**Педагогическая диагностика** в ДОО – это особый вид профессиональной деятельности, позволяющий выявлять динамику и особенности развития ребенка, составлять на основе полученных данных индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной программы, своевременно вносить изменения в планирование, содержание и организацию образовательной деятельности.

Таким образом, педагогическая диагностика является основой для целенаправленной деятельности педагога, начальным и завершающим этапом проектирования образовательного процесса в дошкольной группе. Ее функция заключается в обеспечении эффективной обратной связи, позволяющей осуществлять управление образовательным процессом.

Направления и цели педагогической диагностики, а также особенности ее проведения определяются требованиями ФГОС ДО.

Педагогическая диагностика не является обязательной процедурой, вопрос о её проведении для получения информации о динамике возрастного развития ребенка и успешности освоения им образовательной программы, формах организации и методах решается непосредственно ДОО.

### **Педагогическая диагностика:**

- совокупность приемов и контроля оценки, направленных на решение задач оптимизации учебного процесса, совершенствование образовательных программ и методов педагогического воздействия;

- обеспечение эффективной связи, позволяющей осуществлять управление образовательным процессом.

### **Специфика:**

- планируемые результаты заданы как целевые ориентиры;

- целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке и не являются основанием для сравнения достижений детей с установленными требованиями;
- освоение образовательной программы не сопровождается проведением промежуточной и итоговой аттестаций воспитанников.

**Педагогическую диагностику следует проводить, начиная с младшего дошкольного возраста до старшего дошкольного возраста.**

Педагогическая диагностика физического развития воспитанников проводится инструктором по физической культуре, воспитателями на основе наблюдения, специальных диагностических ситуаций. Для проведения диагностики физического развития используются следующие методические рекомендации: *Ноткина Н., Казьмина Л. И др. «Оценка физического и нервно-психического развития детей раннего и дошкольного возраста».*

**Задачи:**

1. Индивидуализация образования;
2. Оптимизация работы с группой детей.

**Характеристика пояснения педагогической диагностики**

**(См. Таблицу №1)**

**Таблица №1**

| <b>№ п/п.</b> | <b>Периодичность проведения педагогической диагностики:</b>   | <b>Методы:</b>  | <b>Наблюдение:</b>  |
|---------------|---|---|---|
| 1.            | 2 раза в год.<br><b>Стартовая</b> - на этапе поступления ребёнка в дошкольную группу.<br><b>Финальная</b> - на завершающем этапе освоения программы определённой возрастной группы. | 1. Наблюдение;<br>2. Беседы;<br>3. Анализ продуктов детской деятельности;<br>4. Специальных диагностических ситуаций. | 1. Ориентировка в пространстве – строевые упражнения;<br>2. ОРУ – счет, ритм, темп, выполнение по образцу, мелкая моторика;<br>3. ОВД-освоение техники основных движений, координация, равновесие;<br>4. Развитие физических качеств – основа формирования двигательных навыков;<br>5. Подвижные игры - морально-волевые качества;<br>6. Работоспособность – удержание внимания, интерес к двигательной деятельности. |

**Результаты проведения диагностики физического развития ребёнка фиксируются в диагностические карты (см. таблицы ниже).**

# 1. ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАБЛЮДЕНИЯ

## Педагогическое тестирование основных движений, спортивных игр и упражнений

Таблица №2

|                           |   |
|---------------------------|---|
| № п/п.                    | Перечень основных движений, спортивных игр и упражнений |
| 1.                        | Ориентировка в пространстве                             |
| 2.                        | ОРУ   |
| <b>Основные движения:</b> |   |
| 3.                        | Прыжки  |
| 4.                        | Ползание, лазание                                       |
| 5.                        | Равновесие  |
| 6.                        | Бросание, ловля, метание                                |
| 7.                        | Подвижные игры  |

### Диагностическая карта №1 Педагогические наблюдения на начало 2024-2025 учебного года

Диагностическая карта

Группа № \_\_\_\_\_

Таблица №3

| № п/п.  | Фамилия, и<br>мя ребенка | Ориентировка<br>в пространстве |         |         | ОРУ         |             |             | Основные движения |             |             |                      |             |         |            |             |             | Подвижные<br>игры |             |             |                                 |         |         |
|---|--------------------------|--------------------------------|---------|---------|-------------|-------------|-------------|-------------------|-------------|-------------|----------------------|-------------|---------|------------|-------------|-------------|-------------------|-------------|-------------|---------------------------------|---------|---------|
|   |                          |                                |         |         |             |             |             | Прыжки            |             |             | Ползание,<br>лазание |             |         | Равновесие |             |             |                   |             |             | Бросание,<br>ловля, мет<br>ание |         |         |
|   |                          | С                              | С/Ф     | Н/С     | Н<br>/<br>С | С<br>/<br>Ф | С           | Н/<br>С           | С<br>/<br>Ф | С           | Н<br>/<br>С          | С<br>/<br>Ф | С       | Н/<br>С    | С<br>/<br>Ф | С           | Н/<br>С           | С<br>/<br>Ф | С           |                                 |         |         |
| 1.  |                          |                                |         |         |             |             |             |                   |             |             |                      |             |         |            |             |             |                   |             |             |                                 |         |         |
| 2.  |                          |                                |         |         |             |             |             |                   |             |             |                      |             |         |            |             |             |                   |             |             |                                 |         |         |
| 3.  |                          |                                |         |         |             |             |             |                   |             |             |                      |             |         |            |             |             |                   |             |             |                                 |         |         |
| <b>Итого: 25 детей<br/>(считается в %)<br/>на начало<br/>уч. года</b> |                          | 15<br>%                        | 25<br>% | 50<br>% | 1<br>0<br>% | 2<br>5<br>% | 5<br>0<br>% | 35<br>%           | 4<br>0<br>% | 5<br>0<br>% | 1<br>5<br>%          | 2<br>5<br>% | 50<br>% | 15<br>%    | 25<br>%     | 5<br>0<br>% | 15<br>%           | 25<br>%     | 5<br>0<br>% | 15<br>%                         | 25<br>% | 50<br>% |

### Диагностическая карта №2 Педагогические наблюдения на начало и конец 2024-2025 учебного года

Диагностическая карта

Группа № \_\_\_\_\_

Таблица №4

| № | Фамилия, и | Ориентировка | ОРУ | Основные движения | Подвижные |
|---|------------|--------------|-----|-------------------|-----------|
|---|------------|--------------|-----|-------------------|-----------|

| п/п.  | мя ребенка | в пространстве |      |      | Прыжки |       |      | Ползание, лазание |       |      | Равновесие |       |      | Бросание, ловля, метание |      |      | игры |      |      |
|---|------------|----------------|------|------|--------|-------|------|-------------------|-------|------|------------|-------|------|--------------------------|------|------|------|------|------|
|   |            | С              | С/Ф  | Н/С  | Н / С  | С / Ф | С    | Н/С               | С / Ф | С    | Н / С      | С / Ф | С    | Н/С                      | С/Ф  | С    | Н/С  | С/Ф  | С    |
| 1.  |            |                |      |      |        |       |      |                   |       |      |            |       |      |                          |      |      |      |      |      |
| 2.  |            |                |      |      |        |       |      |                   |       |      |            |       |      |                          |      |      |      |      |      |
| 3.  |            |                |      |      |        |       |      |                   |       |      |            |       |      |                          |      |      |      |      |      |
| <b>Итого: 25 детей на начало уч. года (считается в %)</b> |            | 15 %           | 25 % | 50 % | 10 %   | 25 %  | 50 % | 35 %              | 40 %  | 50 % | 15 %       | 25 %  | 50 % | 15 %                     | 25 % | 50 % | 15 % | 25 % | 50 % |
| <b>Итого: 25 детей на конец уч.года (считается в %)</b>   |            | 5 %            | 15 % | 80 % | 5 %    | 15 %  | 75 % | 15 %              | 75 %  | 5 %  | 15 %       | 75 %  | 5 %  | 15 %                     | 75 % | 5 %  | 15 % | 75 % | 60 % |

### Карта развития:

1. Результаты наблюдения – качественные показатели;
2. Результаты специально организованного тестирования – количественные показатели.

### Пояснение к таблице:

1. В таблице проставляем (+) навык сформирован, умеет, и закрашиваем квадратик **«Зеленым»** цветом;
2. В таблице проставляем (+/-) навык в стадии формирования и закрашиваем квадратик **«Желтым»** цветом;
3. В таблице проставляем (-) навык не сформирован и закрашиваем квадратик **«Красным»** цветом.

**Анализ результатов  
Диагностическая карта №3  
Педагогические наблюдения  
на начало 2024-2025 учебного года**

Диагностическая карта

Группы № \_\_\_\_\_

Таблица №5



|                              |              |                             |
|------------------------------|--------------|-----------------------------|
| 2.                           | Ловкость     | Бег 5+5 м с поворотом (сек) |
| 3.                           | Выносливость | Бег 30 м (сек)              |
| 4.                           | Сила         | Метание мяча вес 1 кг (см)  |
| 5.                           | Гибкость     | Наклон вперед (см)          |
| <b>Координация движений:</b> |              |                             |
| 6.                           | Равновесие   | Стойка на одной ноге (сек)  |
| 7.                           | Координация  | Прыжок в длину с места (см) |

**Физические качества**  
**Диагностическая карта №5**  
**Мониторинг развития физических качеств**  
**на начало 2024-2025 учебного года**

Диагностическая карта

Группа № \_\_\_\_\_  
**Таблица №8**

| № п/п.                             | Фамилия, имя ребенка | Психофизические качества      |  |                                   |                                    |                                   |   |   |
|------------------------------------|----------------------|-------------------------------|--|-----------------------------------|------------------------------------|-----------------------------------|---|---|
|                                    |                      | Быстрота<br>Бег 10 м<br>(сек) | Ловкость<br>Бег 5+5 м с поворотом<br>(сек) | Выносливость<br>Бег 30 м<br>(сек) | Сила<br>Метание мяча вес 1 кг (см) | Гибкость<br>Наклон вперед<br>(см) | Равновесие<br>Стойка на одной ноге<br>(сек) | Координация<br>Прыжок в длину с места<br>(см) |
| 1.                                 |                      |                               |  |                                   |                                    |                                   |   |   |
| 2.                                 |                      |                               |  |                                   |                                    |                                   |   |   |
| Итого: 30 детей на начало уч. года |                      |                               |  |                                   |                                    |                                   |   |   |

**Физические качества**  
**Диагностическая карта №6**  
**Мониторинг развития физических качеств**  
**на начало и конец 2024-2025 учебного года**

| № | Фамилия, имя | Психофизические качества |
|---|--------------|--------------------------|
|---|--------------|--------------------------|

|  |  | Быстрота<br>Бег 10 м<br>(сек) | Ловкость<br>Бег 5+5 м с<br>поворотом<br>(сек) | Выносливос-<br>ть<br>Бег 30 м<br>(сек) | Сила<br>метание<br>мяча вес<br>1 кг (см) | Гибкость<br>Наклон<br>вперед<br>(см) | Равнове-<br>сие<br>Стойка<br>на<br>одной<br>ноге<br>(сек) | Координация<br>Прыжок в<br>длину с места<br>(см) |
|--|--|-------------------------------|---|--|--|--------------------------------------|---|--|
| 1.                                       |  |                               |   |  |  |                                      |   |  |
| 2.                                       |  |                               |   |  |  |                                      |   |  |
| Итого: 30 детей<br>на начало<br>уч. года |  |                               |   |  |  |                                      |   |  |
| Итого: 30 детей<br>на конец<br>уч. года  |  |                               |   |  |  |                                      |   |  |

Диагностическая карта

Группа № \_\_\_\_\_ Таблица  
№9

Анализ результатов по работе с диагностическими картами №5 и №6 производится по формуле и все результаты заносятся в таблицы.

Формула для расчетов уровней:

$$W = \frac{(V2-V1)}{V1} \times 100\%, \text{ или } W = \frac{V2}{V1} \times 100\%$$

V1

V1

1. W –прирост показателей темпов, в %;
2. V1 –исходный уровень (средний по группе);
3. V2 – конечный уровень (средний по группе).

### Шкала оценки темпов прироста физических качеств детей дошкольного возраста

Таблица №10

| № п/п. | Темпы прироста,% | Оценка              | За счет чего достигнут прирост  |
|--------|------------------|---------------------|---|
| 1.     | До 8             | Неудовлетворительно | За счет естественного роста   |
| 2.     | 8-10             | Удовлетворительно   | За счет естественного роста и роста естественной двигательной активности            |
| 3.     | 10-15            | Хорошо              | За счет естественного роста и целенаправленной системы физического воспитания       |
| 4.     | Свыше 15         | Отлично             | За счет эффективного использования естественных сил природы и физических упражнений |

## 2. Содержательный раздел

Содержание работы по физическому развитию дошкольников реализуется инструктором по физкультуре, педагогами ДОО в соответствии с ФОП, ФГОС

ДО, образовательной программой ДОО, методикой физического развития детей от 2 до 7 лет.

Содержание ОО «Физическое развитие» в соответствии с ФГОС ДО и ФОП предусматривает решение ряда специфических задач:

## **2.1. Задачи физического развития детей раннего и дошкольного возраста 2-7 лет**

### **2.1.1. Задачи физического развития детей 2-3 лет**

- обеспечение гармоничного физического развития, приобретение опыта в различных видах двигательной деятельности, развитие психофизических качеств, формирование навыков правильной осанки, развитие координационных способностей, равновесия, мелкой моторики;
- формирование начальных представлений о видах спорта, достижениях российских спортсменов, овладение подвижными играми, играми с правилами, элементами спортивных игр и упражнений;
- становление целенаправленности и саморегуляции в двигательной сфере, формирование ценностей здорового образа жизни, овладение его элементарными нормами и правилами, правилами безопасного поведения в двигательной деятельности, формирование знаний о различных видах активного отдыха.

### **2.1.2. Задачи физического развития детей 3-4 лет**

- продолжать обогащать двигательный опыт ребенка разнообразными движениями, активизировать двигательную деятельность, обучая строевым упражнениям, ОВД, ОРУ, спортивным упражнениям, музыкально-ритмическим упражнениям, подвижным играм;
- развивать психофизические качества, ориентировку в пространстве, равновесие, координацию движений;
- формировать интерес и положительное отношение к физическим упражнениям, самостоятельность, умение согласовывать свои действия с движениями других детей;

- сохранять и укреплять здоровье ребенка средствами физического воспитания, закреплять культурно-гигиенические навыки и навыки самообслуживания, приобщать к ЗОЖ, формируя полезные привычки.

### **2.1.3. Задачи физического развития детей 4-5 лет**

- обогащать двигательный опыт ребенка, создавать условия для оптимальной двигательной деятельности, обучая техничному выполнению разнообразных физических упражнений, музыкально-ритмических движений в разных формах двигательной деятельности;

- продолжать учить быстро и самостоятельно ориентироваться в пространстве, выполнять движения скоординировано, согласованно;

- продолжать формировать психофизические качества, координацию движений, равновесие, меткость;

- воспитывать волевые качества, произвольность, стремление соблюдать правила в ПИ, проявлять творчество и самостоятельность при выполнении физических упражнений;

- воспитывать интерес и положительное отношение к физическим упражнениям, разным формам двигательной деятельности;

- сохранять и укреплять здоровье ребенка, способствовать правильному формированию опорно-двигательного аппарата, осанки, укреплению иммунитета средствами физического воспитания;

- формировать представления о факторах, влияющих на здоровье;

- воспитывать полезные привычки, осознанное отношение к здоровью.

### **2.1.4. Задачи физического развития детей 5-6 лет**

- продолжать обогащать двигательный опыт, создавать условия для оптимальной двигательной деятельности, развивая умения технично, осознанно, активно, точно, дифференцируя мышечные усилия, выполнять физические и музыкально-ритмические упражнения;

- способствовать освоению элементов спортивных игр, спортивных упражнений, элементарных туристских навыков;

- продолжать развивать психофизические качества, координацию, равновесие, меткость, самоконтроль, самостоятельность, творчество при выполнении движений;
- учить соблюдать правила в подвижной игре, взаимодействовать в команде, согласовывать действия свои и других детей, ориентироваться в пространстве;
- воспитывать патриотические чувства и нравственно-волевые качества в подвижных и спортивных играх и упражнениях;
- формировать представления о разных видах спорта и достижениях российских спортсменов;
- сохранять и укреплять здоровье ребенка, формировать правильную осанку, укреплять опорно-двигательный аппарат, иммунитет средствами физического воспитания;
- расширять представления о здоровье и его ценности, факторах, влияющих на здоровье, туризме как форме активного отдыха;
- воспитывать бережное и заботливое отношение к своему здоровью и здоровью окружающих, учить осознанно, соблюдать правила здорового образа жизни и безопасности в двигательной деятельности и во время туристских прогулок и экскурсий.

### **2.1.5. Задачи физического развития детей 6-7 лет**

Рабочая программа построена в соответствии с ФОП и ФГОС ДО на интегративном подходе сочетания образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой образовательных областей. Это способствует тому, что основные задачи содержания ОО «Физическое развитие» решаются как самостоятельно, так и в ходе реализации других ОО («Социально - коммуникативное развитие», «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Художественно – эстетическое развитие»).

Для решения поставленных задач в каждой возрастной группе используются следующие **формы организации двигательной деятельности:**

- утренняя гигиеническая гимнастика;

- физкультурные занятия в зале и на свежем воздухе;
- физкультминутки;
- физкультпаузы;
- подвижные игры;
- бодрящая гимнастика;
- индивидуальная работа по развитию движений в зале и на прогулке;
- активный отдых (досуги, развлечения, праздники, туристические прогулки и походы, динамический час);
- самостоятельная двигательная деятельность;

***и типы занятий:***

- учебно-тренировочное;
- сюжетное;
- игровое;
- тренировочное;
- комплексное;
- физкультурно-познавательное;
- тематическое;
- нетрадиционное;
- контрольное.

**2.2. Содержание образовательной деятельности, описание форм, способов, методов, средств реализации рабочей программы физического развития дошкольников**

**2.2.1. Содержание образовательной деятельности по физическому развитию детей 2-3 лет**

В процессе обучения основным движениям педагог предлагает детям разнообразные упражнения (См. Таблицу №11).

**Таблица №11**

| Группа/возраст                 | Перечень основных движений, подвижных игр и упражнений               |
|--------------------------------|--|
| Ранний возраст<br>(2 - 3 года) | Основная гимнастика (основные движения, общеразвивающие упражнения): |

В процессе обучения основным движениям педагог предлагает детям разнообразные упражнения.

**Ходьба:** группой, подгруппой, парами, по кругу в заданном направлении, за взрослым, не наталкиваясь друг на друга, с опорой на зрительные ориентиры, обходя предметы, приставным шагом вперед, в стороны, сохраняя равновесие, согласовывая движения рук и ног, с переходом на бег. **Упражнение в равновесии:** ходьба по дорожке (ширина 20 см, длина 2–3 м) с перешагиванием через предметы (высота 10–15 см); по доске, гимнастической скамейке (ширина 20–25 см).

**Бег:** в заданном направлении (от 40–80 метров к концу года) стайкой и друг за другом, с остановкой и переходом на ходьбу, с изменением направления, в рассыпную (к концу 3- года) в течение 30–40 секунд; бег по дорожке (ширина 25–30 см).

**Прыжки:** прыжки на двух ногах на месте (10–15 раз), с продвижением вперед, в длину, через линию (через две параллельные линии, расстояние между которыми 10–30 см); подпрыгивания вверх с касанием рукой предмета, находящегося на 10–15 см выше поднятой руки ребенка.

**Ползание и лазанье:** ползание на четвереньках по прямой в быстром темпе (расстояние 3–4 м); по дорожке (ширина 20–25 см.), на четвереньках по наклонной доске, (приподнятой одним концом на высоту 20–30 см); подлезание под воротца, веревку (высота 40–30 см); перелезание через бревно, скамью; лазанье по гимнастической стенке вверх и вниз (высота 1–1,5 м) удобным способом.

**Катание, бросание, метание:** катание мяча двумя руками и одной рукой, в паре с воспитателем, стоя и сидя (расстояние 50–100 см); прокатывание мяча под дугой; бросание мяча двумя руками из-за головы, в стоящую на полу цель (корзину, ящик) с расстояния 100–125 см двумя руками, одной правой рукой и одной левой; перебрасывать мяч через сетку с расстояния 1–1,5 м (сетка на уровне роста ребенка); метание на дальность двумя руками в горизонтальную цель (с расстояния 1 м.); ловля мяча двумя руками с расстояния 50–100 см.

#### **Общеразвивающие упражнения.**

Педагог выполняет вместе с детьми упражнения с предметами: погремушками, платочками, малыми обручами, кубиками, флажками и др., в том числе, сидя на стуле или на скамейке. Предлагает упражнения для мелкой моторики, развития и укрепления мышц плечевого пояса: поднимание рук вперед, вверх, в стороны, разведение в стороны, отведение назад, за спину, сгибание и разгибание, выполнение хлопков руками перед собой, над головой, повороты туловища вправо — влево, передавая предметы, с хлопками, наклоны в стороны, одновременное сгибание и разгибание ног из положения сидя на полу, приседание, держась за опору и самостоятельно, потягивание с подниманием на носки. Включает разученные упражнения

|  |  |
|--|--|
|  | <p>в комплексы утренней гимнастики.</p> <p><b>Музыкально-ритмические упражнения.</b> Отдельные музыкально-ритмические упражнения включаются педагогом в содержание подвижных игр и игровых упражнений. Педагог показывает детям и выполняет вместе с ними: хлопки в ладоши под музыку, хлопки с одновременным притопыванием одной ногой, приседание «пружинка», приставные шаги вперед-назад под ритм, кружение на носочках, подражание движениям животных.</p> <p><b>Подвижные игры.</b> Педагог развивает и поддерживает у детей желание играть в подвижные игры с простым содержанием, с включением музыкально-ритмических упражнений. Создает условия для развития выразительности движений в имитационных упражнениях и сюжетных играх, помогает самостоятельно передавать простейшие действия некоторых персонажей (попрыгать, как зайчики, походить как лошадка, поклевать зернышки и попить водичку, как цыплята, и т. п.). Педагог организует подвижные игры с ходьбой и бегом на развитие скоростных качеств: «Догони мяч!», «По дорожке, по тропинке», «Через ручеек», «Воробышки и автомобиль», «Солнышко и дождик», «Птички летают»; игры с ползанием на развитие силовых качеств: «Котята и щенята» «Доползи до цели», «Проползи в воротца», «Обезьянки»; с бросанием и ловлей мяча на развитие ручной ловкости: «Мяч в кругу», «Прокати мяч», «Лови мяч», «Попади в воротца»; с прыжками на развитие силы и ловкости: «Мой веселый звонкий мяч», «Зайка беленький сидит», «Птички в гнездышках»; на ориентировку в пространстве и координацию: «Где звенит?», «Найди флажок».</p> <p><b>Формирование основ здорового образа жизни.</b> Педагог формирует у детей полезные привычки и элементарные культурно-гигиенические навыки при приеме пищи, уходе за собой (самостоятельно мыть руки перед едой пользоваться предметами личной гигиены), поощряет стремление соблюдать правила гигиены, оценивать свой внешний вид, приводить в порядок одежду. Способствует формированию положительного отношения к закалывающим и гигиеническим процедурам, гимнастике, выполнению физических упражнений.</p> |
|--|--|

В Таблице №12 представлены целевые ориентиры к концу 3-го года жизни.

**Таблица №12**

| Группа/возраст                              | Целевые ориентиры   |
|---|---|
| <p><b>Ранний возраст<br/>(2-3 года)</b></p> | <p><b>В результате, к концу 3 года жизни,</b> ребенок умеет выполнять основные движения на доступном уровне, уверенно ползает, лазает, ходит в заданном направлении, перешагивает, подпрыгивает на месте и осваивает прыжки с продвижением вперед, в длину с места; вместе с педагогом выполняет простые общеразвивающие упражнения, движения имитационного</p> |

|  |   |
|--|---|
|  | <p>характера, музыкально-ритмические упражнения; ориентируется в пространстве по ориентирам, проявляет интерес к разнообразным физическим упражнениям, действиям с физкультурными пособиями (мячи, игрушки); активно участвует в несложных подвижных играх, организованных педагогом, реагирует на сигналы, взаимодействует с педагогом и другими детьми при выполнении физических упражнений; приучен к закалывающим и гигиеническим процедурам, выполняет их регулярно.</p> |
|--|---|

## 2.2.2. Содержание образовательной деятельности по физическому развитию детей 3-4 лет

В процессе обучения основным движениям педагог предлагает детям разнообразные упражнения (См. Таблицу №13).

Таблица №13

| Группа/возраст                                | Перечень основных движений, спортивных игр и упражнений  |
|---|--|
| <p><b>Младшая группа<br/>(3 - 4 года)</b></p> | <p><b>Основная гимнастика (основные движения, строевые и общеразвивающие упражнения).</b><br/> В процессе обучения основным движениям педагог организует выполнение детьми разнообразных упражнений.</p> <p><b>Ходьба:</b> в заданном направлении, с переходом на бег, со сменой темпа, в колонне по одному, за направляющим, на носках, с высоким подниманием колена, в разных направлениях (по прямой, по кругу, обходя предметы, врассыпную), с выполнением заданий (остановка, приседание, поворот и др.).</p> <p><b>Упражнение в равновесии</b> по прямой дорожке (ширина 15–20 см, длина 2–2,5 м.), приставным шагом, прямо и боком, по скамье, с перешагиванием через предметы, по наклонной доске (высота 30–35 см).</p> <p><b>Бег:</b> в заданном направлении (подгруппами и всей группой в течение 50-60 сек); с переходом на ходьбу, со сменой темпа; на носках, в колонне по одному, по дорожке (ширина 25– 50 см, длина 5–6 м.); врассыпную, по кругу, с выполнением заданий по сигналу (останавливаться, убегать от догоняющего, догонять убегающего и др.).</p> <p><b>Ползание, лазанье:</b> ползание на четвереньках по прямой (расстояние 6 м), между предметами, вокруг них; подлезание под препятствие (высота 50 см), не касаясь руками пола, пролезание в обруч; перелезание через скамью, под скамью, бревно, лазанье по гимнастической стенке (высота 1,5 м.) удобным способом.</p> <p><b>Катание, бросание, ловля, метание:</b> катание больших мячей (шарика) друг другу, между предметами, в ворота (ширина 50–60 см); метание на дальность правой и левой рукой, в горизонтальную цель, из положения стоя, двумя руками снизу, правой и левой рукой (расстояние 1,5 2 м), в вертикальную цель (высота центра мишени</p> |

1,2 м) правой и левой рукой (расстояние от 1-1,5 м, к концу года до 2-2, 5 метров), принимая исходное положение; ловля мяча, брошенного воспитателем (расстояние 70–100 см), бросание мяча вверх, вниз, об пол (землю), ловля его (2–3 раза подряд).

**Прыжки:** на двух ногах на месте, толкаясь двумя ногами, с продвижением вперед (расстояние 2–3 м.); подпрыгивания вверх с касанием рукой предмета, находящегося на 15 см выше поднятой руки ребенка, перепрыгивание, через предметы (высота 5 см.), прыжки в длину с места на расстояние не менее 40 см., через линии, расположенные на одинаковом расстоянии друг от друга (4–6 линий, расстояние 15–20 см.), прыжки на двух ногах вокруг предметов, между ними.

**Общеразвивающие упражнения.** Педагог выполняет вместе с детьми упражнения из разных исходных положений (стоя ноги прямо и врозь, руки в стороны и на пояс, сидя, лежа на спине, животе), с предметами (кубики двух цветов, флажки, кегли и др.), в том числе: поднимание и опускание прямых рук, отведение их в стороны, на пояс, за спину (одновременно, поочередно с предметами); поднимание над головой, наклоны из положения стоя и сидя; поднимание и опускание ног из положения лежа на спине; сгибание и разгибание ног в коленях (поочередно и вместе) из положения лежа на животе; перевороты со спины на живот и обратно; приседания, держась за опору и без нее, вынося руки вперед. Включает разученные упражнения в комплексы утренней гимнастики.

#### **Музыкально-ритмические упражнения.**

Отдельные музыкально-ритмические упражнения педагог включает в содержание физкультурных занятий, различные формы активного отдыха и подвижные игры: ритмичная ходьба и бег под музыку по прямой и по кругу, держась за руки, на полупальцах, топающим шагом, вперед, приставным шагом прямо и боком; имитационные движения - разнообразные образно-игровые упражнения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние (веселый котенок, хитрая лиса, быстрая белка и т. д.); поочередное выставление ноги вперед, пятку, притопывание одной ногой, приседания «пружинки», прямой галоп, кружение.

**Строевые упражнения.** Педагог предлагает детям следующие строевые упражнения: построение в шеренгу, колонну по одному, круг по ориентирам с нахождением своего места в строю, повороты переступанием по показу, ориентиру.

**Подвижные игры.** Педагог развивает и поддерживает активность детей в процессе двигательной деятельности, организуя сюжетные и несюжетные подвижные игры, вводит различные игры с более сложными правилами и сменой движений. Воспитывает у детей умение соблюдать элементарные правила, слышать указания, согласовывать движения в ходе игры, ориентироваться в пространстве. Педагог предлагает разнообразные игры: с бегом на развитие скоростно-силовых качеств: «Бегите ко мне!», «Солнышко и дождик», «Кот и птенчики», «Мыши и кот», «Воробушки и автомобиль», «Кто быстрее до флажка!», «Найди свой цвет», «Лохматый пес», «Птички в гнездышках»; с прыжками на развитие силы и ловкости, равновесия: «По ровненькой дорожке шагают наши ножки», «Поймай комарика», «Воробушки и кот», «С кочки на

|  |   |
|--|---|
|  | <p>кочку»; с подлезанием и лазаньем на развитие силы, выносливости: «Наседка и цыплята», «Мыши в кладовой», «Кролики»; с бросанием и ловлей на развитие ловкости, меткости: «Кто бросит дальше мешочек», «Попади в круг», «Сбей кеглю», на ориентировку в пространстве. «Найди свое место», «Угадай, кто кричит», «Найди, что спрятано».</p> <p><b>Спортивные упражнения.</b> Педагог обучает детей спортивным упражнениям на прогулке или во время физкультурных занятий на свежем воздухе. Катание на санках, лыжах, велосипеде может быть организовано в самостоятельной двигательной деятельности в зависимости от имеющихся условий.</p> <p><b>Катание на санках:</b> по прямой дорожке игрушек, друг друга, с невысокой горки.</p> <p><b>Ходьба на лыжах:</b> по прямой, ровной лыжне ступающим и скользящим шагом; повороты на лыжах переступанием.</p> <p><b>Катание на трехколесном велосипеде:</b> по прямой, по кругу, с поворотами направо, налево.</p> <p><b>Плавание:</b> погружение в воду, ходьба и бег в воде прямо и по кругу, игры с плавающими игрушками в воде.</p> <p><b>Формирование основ здорового образа жизни.</b> Педагог поддерживает стремление ребенка самостоятельно ухаживать за собой, соблюдать порядок и чистоту, ухаживать за своими вещами и игрушками; формирует первичные представления о роли чистоты, аккуратности для сохранения здоровья, напоминает о необходимости соблюдения правил безопасности в двигательной деятельности (бегать, не наталкиваясь друг на друга, не толкать товарища, не нарушать правила). Активный отдых.</p> <p><b>Физкультурные досуги.</b> Досуг проводится 1–2 раза в месяц во второй половине дня на свежем воздухе, продолжительность 20–25 минут. Содержание составляют сюжетные подвижные игры и игровые упражнения, игры-забавы, аттракционы, хороводы, игры с пением, музыкально ритмические упражнения.</p> <p><b>День здоровья.</b> В этот день проводятся подвижные игры на свежем воздухе, досуги, возможен выход за пределы участка детского сада, самостоятельную игровую деятельность, развлечения.</p> |
|--|---|

В Таблице №14 представлены целевые ориентиры к концу 4-го года жизни.

**Таблица №14**

| Группа/возраст | К концу года дети могут |
|----------------|-------------------------|
|----------------|-------------------------|

|   |  |
|---|--|
| <p><b>Младшая группа<br/>(3 - 4 года)</b></p> | <p><b>В результате, к концу 4 года жизни,</b> ребенок ориентируется в пространстве по зрительным и звуковым ориентирам, при совместных построениях и выполнении основных движений, в подвижных играх; по показу педагога принимает исходное положение, более уверенно выполняет движения, сохраняет равновесие при выполнении физических упражнений, музыкально-ритмических движений, реагирует на сигналы, переключается с одного движения на другое, выполняет общеразвивающие и музыкально-ритмические упражнения; осваивает спортивные упражнения; проявляет положительное отношение к физическим упражнениям, стремится к самостоятельности в двигательной деятельности, избирателен по отношению к некоторым двигательным действиям и подвижным играм, знает правила в подвижных играх, стремится к выполнению ведущих ролей в игре; понимает необходимость соблюдения чистоты и гигиены для здоровья, имеет сформированные полезные привычки, знает основные правила безопасного поведения в двигательной деятельности.</p> |
|---|--|

### 2.2.3. Содержание образовательной деятельности по физическому развитию детей 4-5 лет

В процессе обучения основным движениям педагог предлагает детям разнообразные упражнения (См. Таблицу №15).

**Таблица №15**

| Группа/возраст                             | Перечень основных движений, спортивных игр и упражнений   |
|--|---|
| <p><b>Средняя группа<br/>(4-5 лет)</b></p> | <p><b>Основная гимнастика (основные движения, строевые и общеразвивающие упражнения).</b> Педагог обучает разнообразным упражнениям, которые дети творчески используют в самостоятельной двигательной деятельности.<br/> <b>Ходьба:</b> обычным и гимнастическим шагом, согласовывая движения рук и ног, на носках, с высоким подниманием колен, мелким и широким шагом, приставным шагом в сторону (направо и налево), сохраняя равновесие; в колонне по одному, по двое (парами), по прямой, по кругу, вдоль границ зала, «змейкой» (между тремя или четырьмя предметами); по прямой, в обход по залу, в рассыпную, в разном темпе, с выполнением заданий (присесть, изменить положение рук); с переходом на бег, в чередовании с прыжками, с изменением направления, со сменой направляющего; между линиями (расстояние 15–10 см).<br/> <b>Упражнение в равновесии:</b> ходьба по скамье, по доске (с перешагиванием через предметы, с мешочком на голове, руки в стороны и с предметом в руках, ставя ногу с носка); по наклонной доске вверх и вниз (ширина 15–20 см, высота 30–35 см); перешагивание через предметы высотой 20–25 см от</p> |

пола, через набивной мяч (поочередно через 5–6 мячей, положенных на расстоянии друг от друга), с разными положениями рук.

**Бег:** в разном темпе, со сменой ведущего, в медленном темпе в течение 50–60 секунд, в быстром темпе (расстояние 10 м); спокойный бег на носках, с высоким подниманием колен, мелким и широким шагом, в колонне по одному 1-1,5 минуты, парами взявшись за руки, по кругу, соразмеряя свои движения с движениями партнера; «змейкой» между предметами (оббегать пять шесть предметов); со старта на скорость (расстояние 15-20 м); бег в медленном темпе (до 2 мин.), со средней скоростью (на расстояние 40-60 м) в чередовании с ходьбой 80–100 м.

**Ползание, лазанье:** ползание на четвереньках в быстром темпе, а также опираясь на стопы и ладони; подлезание под веревку, дугу (высота 50 см) правым и левым боком вперед, в обруч; перелезание через бревно, гимнастическую скамейку; лазанье по гимнастической стенке, перелезая с одного пролета на другой вправо и влево.

**Бросание, ловля, метание:** отбивание мяча о землю правой и левой рукой, бросание и ловля его кистями рук (не прижимая к груди); перебрасывание мяч друг другу и педагогу; прокатывание мячей, обручей друг другу и между предметами (на расстоянии 1,5 м); перебрасывание мяча двумя руками из-за головы и одной рукой через препятствия (с расстояния 2 м.); бросание мяча вверх, о землю и ловля его двумя руками (5 раза подряд); отбивание мяча о землю правой и левой рукой (не менее 5 раз подряд); метание предметов на дальность (расстояние не менее 3,5–6,5 м), в горизонтальную цель с высотой центра мишени не менее 1,5 метра, с расстояния 2–2,5 м правой и левой рукой, в вертикальную цель.

**Прыжки:** на двух ногах (20 прыжков по 2–3 раза в чередовании с ходьбой), энергично отталкиваться, вытягивая стопу, мягко приземляясь, на полусогнутые ноги; со сменой ног, ноги вместе - ноги врозь, с хлопками над головой, за спиной, с продвижением вперед, вперед-назад, с поворотами, боком (вправо, влево); спрыгивание (с высоты 20–25 см.) со страховкой; перепрыгивание через предметы (высотой 5-10 см.); прыжки в длину с места (на расстояние 70 см.) и через параллельные прямые (5–6 линий на расстоянии 40–50 см.); сочетая отталкивание со взмахом рук, с сохранением равновесия при приземлении; прыжки через короткую скакалку.

**Общеразвивающие упражнения.** Педагог учит детей выполнять общеразвивающие упражнения под счет (с 4,5 лет), из разных исходных положений в разном темпе (медленном, среднем, быстром) с оборудованием и без; поднимание рук вперед, в стороны, вверх (одновременно, поочередно) из положений: руки вниз, руки на поясе, руки перед грудью; махи руками вперед, вверх, назад, круговые движения руками, согнутыми в локтях; повороты корпуса в стороны, держа руки на поясе, разводя их в стороны; наклоны вперед, касаясь пальцами рук носков ног с заданием, класть и брать предметы

из разных исходных положений (ноги вместе, ноги врозь); поднимание ног над полом из положения сидя и лежа, перевороты со спины на живот перекатом, держа в вытянутых руках предмет; приседания, держа руки на поясе, вытянув руки вперед, в стороны с предметом и без них. Педагог включает разученные упражнения в комплексы утренней гимнастики.

#### **Ритмическая гимнастика.**

Музыкально-ритмические упражнения, разученные на музыкальном занятии, педагог включает в комплексы общеразвивающих упражнений (простейшие связки упражнений ритмической гимнастики), в физкультминутки и формы активного отдыха, подвижные игры.

Рекомендуемые упражнения: ходьба под ритм, музыку в разном темпе на полупальцах, топающим шагом, вперед и назад (спиной), приставным шагом прямо и боком, галопом в сторону, согласовывая с началом окончания музыки; ходьба по кругу заруки, с высоким подниманием колена на месте и в движении прямо и вокруг себя, подскоки по одному и в парах под ритм и музыку; выставление ноги на пятку, на носок, притопывание под ритм, повороты, поочередное «выбрасывание» ног, движение по кругу выполняя шаг с носка, ритмично хлопать в ладоши, комбинации из двух освоенных движений.

**Подвижные игры.** Педагог продолжает закреплять основные движения и развивать психофизические качества в подвижных играх, учит брать роль водящего, развивает пространственную ориентировку, глазомер, самостоятельность и инициативность в организации знакомых игр с небольшой группой сверстников; приучает к выполнению правил без напоминания, поощряет проявление целеустремленности, настойчивости, творческих способностей детей (придумывание и комбинирование движений). Педагог предлагает более разнообразные по содержанию и нагрузке подвижные игры: на развитие скоростно-силовых качеств: «Самолеты», «Цветные автомобили», «У медведя во бору», «Птичка и кошка», «Найди себе пару», «Лошадки», «Позвони в погремушку», «Бездомный заяц», «Ловишки»; с прыжками на развитие силы и ловкости: «Зайцы и волк», «Волк в курятнике», «Зайка серый умывается»; с ползанием и лазаньем: «Пастух и стадо», «Перелет птиц», «Котята и щенята»; с бросанием и ловлей на развитие ловкости: «Подбрось - поймай», «Сбей булаву», «Мяч через сетку»; на ориентировку в пространстве, на внимание и ловкость: «Найди, где спрятано», «Найди и промолчи», «Кто ушел?», «Прятки». Народные игры. «У медведя во бору», «Водяной» и др.

**Строевые упражнения.** Педагог предлагает детям следующие строевые упражнения: построение в колонну по одному, по два, по росту, враспынную; размыкание и смыкание на вытянутые руки, равнение по ориентирам и без; перестроение из колонны по одному в колонну по два в движении, со сменой ведущего, в звеня и на ходу по

зрительным ориентирам; повороты переступанием в движении и на месте направо, налево и кругом на месте.

**Спортивные упражнения.** Педагог обучает детей спортивным упражнениям на прогулке или во время физкультурного занятия на свежем воздухе. Катание на санках, лыжах, велосипеде может быть организовано и в самостоятельной двигательной деятельности в зависимости от имеющихся условий.

**Катание на санках:** подъем с санками на гору, скатывание с горки, торможение при спуске, катание на санках друг друга.

**Катание на трехколесном и двухколесном велосипеде, самокате:** по прямой, по кругу с поворотами, с разной скоростью.

**Ходьба на лыжах:** скользящим шагом, повороты на месте, подъем на гору «ступаящим шагом» и «полуелочкой».

**Плавание:** погружение в воду с головой, попеременные движения ног в воде, держать за бортик, доску, палку, игры с предметами в воде, доставание их со дна, ходьба за предметом в воде.

**Формирование основ здорового образа жизни.** Педагог уточняет представления детей о здоровье, факторах, положительно влияющих на него, правилах безопасного поведения в двигательной деятельности (соблюдать очередность при занятиях с оборудованием, не толкать товарища, бегать в колонне, не обгоняя друг друга), способствует пониманию необходимости занятий физкультурой, важности правильного питания, полезных привычек, соблюдения гигиены, закаливания, для сохранения и укрепления здоровья.

**Активный отдых.**

**Физкультурные праздники и досуги.**

Педагог привлекает детей к праздникам старших дошкольников в качестве зрителей и участников (2 раза в год, продолжительностью не более 1,5 часов). Досуг организуется 1–2 раза в месяц во второй половине дня на свежем воздухе, продолжительность 20–25 минут. Содержание составляют: подвижные игры, игры с элементами соревнования, аттракционы, музыкально-ритмические и танцевальные упражнения. Досуги и праздники могут быть направлены на решение задач приобщения к здоровому образу жизни, иметь социально-значимую и патриотическую тематику, посвящаться государственным праздникам, включать подвижные игры народов России. День здоровья. Проводится 1 раз в три месяца, в этот день организовываются физкультурно-оздоровительные мероприятия, прогулки, игры на свежем воздухе. В Физкультурные праздники и досуги. Педагог привлекает детей к праздникам старших дошкольников в качестве зрителей и участников (2 раза в год, продолжительностью не более 1,5 часов). Досуг организуется 1–2 раза в месяц во второй половине дня на свежем воздухе, продолжительность 20–25 минут. Содержание составляют: подвижные игры, игры с элементами соревнования, аттракционы, музыкально-ритмические и танцевальные

|  |  |
|--|--|
|  | <p>упражнения. Досуги и праздники могут быть направлены на решение задач приобщения к здоровому образу жизни, иметь социально-значимую и патриотическую тематику, посвящаться государственным праздникам, включать подвижные игры народов России.</p> <p><b>День здоровья.</b><br/>Проводится 1 раз в три месяца, в этот день организовываются физкультурно-оздоровительные мероприятия, прогулки, игры на свежем воздухе.</p> |
|--|--|

В Таблице №16 представлены целевые ориентиры к концу 5-го года жизни.

**Таблица №16**

| <b>Группа/возраст</b>                 | <b>К концу года дети могут</b>   |
|---------------------------------------|--|
| <b>Средняя группа<br/>(4 - 5 лет)</b> | <p><b>В результате, к концу 5 года жизни</b> ребенок осваивает разнообразные физические упражнения и музыкально-ритмические упражнения, проявляет двигательную активность и психофизические качества, демонстрирует координацию движений, развитие глазомера, ориентировку в пространстве ориентирами и без, стремиться сохранять правильную осанку. Проявляет интерес к разнообразным физическим упражнениям, с желанием выполняет упражнения основной гимнастики, участвует в подвижных играх и досуговой деятельности. Проявляет настойчивость и упорство для достижения результата, стремится к победе, соблюдает правила в подвижных играх, переносит освоенные упражнения в самостоятельную двигательную деятельность. Знает об отдельных факторах, положительно влияющих на здоровье, правилах безопасного поведения в двигательной деятельности, имеет сформированные полезные привычки.</p> |

#### **2.2.4. Содержание образовательной деятельности по физическому развитию детей 5-6 лет**

В процессе обучения основным движениям педагог предлагает детям разнообразные упражнения (См. Таблицу №17).

**Таблица №17**

| <b>Группа/возраст</b>          | <b>Перечень основных движений, спортивных игр и упражнений</b>   |
|--------------------------------|--|
| <b>Старшая<br/>(5 - 6 лет)</b> | <p><b>Основная гимнастика (основные движения, строевые и общеразвивающие упражнения).</b> Педагог продолжает обучать разнообразным физическим упражнениям, которые дети самостоятельно и творчески используют в игровой и повседневной деятельности.</p> <p><b>Ходьба:</b> обычным шагом, на носках, на пятках с высоким подниманием колен, мелким и широким шагом, приставным шагом в сторону (направо и налево) с заданием, в колонне по одному, по двое (парами), с предметами, по кругу, вдоль</p> |

границ зала, «змейкой» (между восемью предметами), врассыпную по диагонали; в чередовании с бегом, прыжками, с изменением направления, темпа, со сменой направляющего.

**Упражнение в равновесии:** ходьба между линиями, по доске, по широкой и узкой гимнастической скамейке, бревну (с перешагиванием через предметы, с поворотом, с мешочком на голове, ставя ногу с носка, руки в стороны), по наклонной доске вверх и вниз (ширина 15–20 см, высота 30–35 см); с перешагиванием через набивные мячи на разном расстоянии друг от друга (поочередно через 5–6 мячей).

**Бег:** с разной скоростью, на носках, с высоким подниманием колен, мелким и широким шагом, в колонне (по одному, по двое, парами), в разных направлениях (по кругу, между предметами, врассыпную, со сменой ведущего); в быстром темпе (от 10 метров по 3–4 раза до 20–30 м по 2–3 раза), с увертыванием; челночный бег 3 по 10 м в медленном темпе (1,5–2 мин).

**Ползание, лазанье:** на четвереньках по прямой, «змейкой» (расстояние - 10 м), между предметами, по гимнастической скамейке на животе, подтягиваясь руками, на четвереньках, опираясь на стопы и ладони; подлезание под веревку, дугу (высота 50 см) правым и левым боком вперед, пролезание в обруч; перелезание через бревно, гимнастическую скамейку; лазанье по гимнастической стенке чередующимся шагом с разноименной координацией движений рук и ног, сохраняя ритм, с изменением темпа, перелезая с одного пролета на другой вправо и влево); лазанье по веревочной лестнице со страховкой.

**Катание, бросание, ловля, метание:** прокатывание мячей, обручей друг другу между предметами, из разных исходных положений; бросание мяча друг другу снизу, из-за головы, от груди и ловля (на расстоянии 1,5 м.) по прямой и с отбивкой о землю; перебрасывание через препятствия друг другу из положения сидя и стоя (с расстояния 2 м); отбивание мяча правой и левой рукой (не менее 5 раз подряд) на месте и в движении расстояние от до 4 до 6 метров); метание разными способами прямой рукой сверху, прямой рукой снизу, прямой рукой сбоку, из-за спины через плечо предметов, мячей разного размера на дальность (не менее 5–9 м), в горизонтальную цель (с расстояния 3,5–4 м) правой и левой рукой, в вертикальную цель, с расстояния 1,5–2 метра.

**Прыжки:** на месте на двух ногах (25 ритмичных прыжков 2–3 раза в чередовании с ходьбой), с продвижением вперед (на расстояние 2–3 м.); попеременно на правой и левой ноге, ноги вместе и врозь, с поджатыми ногами («зайчики»), с разведенными коленями («лягушки»); на одной ноге (на правой и левой поочередно); в чередовании и в комбинации с другими основными движениями, общеразвивающими упражнениями; прыжки в длину с места (от 80 см.), через линию, поочередно через 5–6 линий или плоских обручей, (расстояние между которыми одинаковое и разное от 30 до 60 см.); через 2–3 предмета (поочередно через каждый высотой 5–10 см); с высоты 20–25 см. Прыжки с короткой скакалкой на двух ногах

и с продвижением, вращая ее вперед и назад, через длинную скакалку (неподвижную и качающуюся).

**Общеразвивающие упражнения.** Педагог поддерживает стремление детей выполнять упражнения с разнообразными предметами (гимнастической палкой, обручем, мячом и др.). Подбирает упражнения из разнообразных исходных положений: сидя, лежа на спине, боку, животе, стоя на коленях, на четвереньках, с разным положением рук и ног (стоя ноги прямо, врозь; руки вниз, на поясе, перед грудью, за спиной). Включает в комплексы упражнения: поднимание рук вперед, в стороны, вверх, через стороны вверх (одновременно, поочередно), сочетая движения рук и ног, одновременно и поочередно; повороты влево и вправо, наклоны вперед, вниз, в стороны, держа руки на поясе, разводя их в стороны; поднимание ног над полом, сгибание и разгибание ног из положение сидя, лежа на боку; выполнение упражнений в приседе и полуприседе, держа руки на поясе, вытянув руки вперед, в стороны, с предметами и без них. Педагог поддерживает инициативу, самостоятельность и поощряет придумывание детьми новых общеразвивающих упражнений для себя и сверстников. Разученные упражнения включаются в комплексы утренней гимнастики.

**Ритмическая гимнастика.** Музыкально-ритмические упражнения, разученные на музыкальных занятиях, педагог включает во вводную и основную части физкультурных занятий (отдельные комплексы из 5–6 упражнений), некоторые из упражнений в физкультминутки, различные формы активного отдыха в подвижные игры. Рекомендуемые упражнения: ходьба и бег под музыку в соответствии с общим характером музыки, в разном темпе, на высоких полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, «с каблука», вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг) с ускорением и замедлением темпа легкий ритмичный бег на носках, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп, кружение); подскоки на месте и с продвижением вперед, вокруг себя, в сочетании с хлопками и бегом, кружения по одному и в парах.

**Строевые упражнения.** Педагог продолжает обучение детей строевым упражнениям: построение в колонну по одному, в шеренгу, круг и два круга (по ориентирам и без), по диагонали, в два и три звена; перестроение из одной колонны в две, в шеренгу по два, равняясь по ориентирам и без; повороты направо, налево, кругом; размыкание и смыкание.

**Подвижные игры.** Педагог продолжает развивать, закреплять и совершенствовать основные движения детей в сюжетных и несюжетных подвижных играх, включающих несколько основных движений, совершенствовать их в играх-эстафетах, оценивает и поощряет соблюдение правил, учит быстро ориентироваться в пространстве, наращивать и удерживать скорость, проявлять находчивость, целеустремленность. Педагог обучает взаимодействию детей в команде, поощряет оказание помощи и взаимовыручки, инициативы при организации игр с небольшой группой сверстников, младшими

детьми; воспитывает и поддерживает проявление нравственно-волевых качеств, самостоятельности и сплоченности, чувства ответственности за успехи или поражения команды, стремление к победе, преодолению трудностей; развивает творческие способности, поддерживает инициативу детей в играх (выбор игр, придумывание новых вариантов, комбинирование движений). Способствует формированию духовно-нравственных качеств, основ патриотизма и гражданской идентичности в подвижных играх. Детям предлагаются разнообразные игры: с бегом на развитие скоростно-силовых качеств и ориентировки в пространстве: «Самолеты» (с обручами и геометрическими фигурами), «Хитрая лиса», «Цветные автомобили», «Птичка и кошка», «Светофор», «Найди пару», «Ловишки с ленточками», «Лошадки», «Бездомный заяц», «Ловишки»; с прыжками на развитие силы и выносливости: «Зайцы и волк», «Лиса в курятнике»; с ползанием и лазаньем на развитие силы: «Пастух и стадо», «Перелет птиц», «Пожарные», «Спасатели»; с бросанием и ловлей на развитие ловкости: «Подбрось - поймай», «Мяч по кругу»; на ориентировку в пространстве, на внимание: «Найди, где спрятано», «Пограничники». Народные игры. «У медведя во бору», «Мышка и две кошки», «Дударь».

**Спортивные упражнения.** Педагог обучает детей спортивным упражнениям на прогулке или во время физкультурных занятия на свежем воздухе в зависимости от условий: наличия оборудования, климатических условий региона

**Катание на санках:** по прямой, со скоростью, с горки, подъем с санками в гору, с торможением при спуске с горки.

**Ходьба на лыжах:** по лыжне (на расстояние до 500 м.); скользящим шагом; повороты на месте (направо и налево) с переступанием; подъем на склон прямо «ступающим шагом», «полуелочкой» (прямо и наискось).

**Катание на двухколесном велосипеде, самокате:**

по прямой, по кругу, с разворотом с разной скоростью; с поворотами направо и налево, соблюдая правила, не наталкиваясь.

**Плавание:** с движениями прямыми ногами вверх и вниз, сидя на бортике и лежа в воде держать за опору; ходьба по дну вперед и назад, приседая, погружаясь в воду до подбородка, до глаз, опускать лицо в воду, приседать под водой, доставая предметы, идя за предметами по прямой в спокойном темпе и на скорость; скольжение на груди, плавание произвольным способом.

**Спортивные игры.** Педагог обучает детей элементам спортивных игр, которые проводятся в спортивном зале или на спортивной площадке в зависимости от имеющихся условий и оборудования.

**Городки:** бросание биты сбоку, выбивание городка с кона (5-6 м) и полукона (2-3 м).

**Элементы баскетбола:** перебрасывание мяча друг другу от груди; ведение мяча правой и левой рукой; забрасывание мяча в корзину двумя руками от груди; игра по упрощенным правилам.

**Бадминтон:** отбивание волана ракеткой в заданном направлении; игра с педагогом.

**Элементы футбола:** отбивание мяча правой и левой ногой в заданном направлении; обведение мяча между и вокруг предметов; отбивание мяча о стенку; передача мяча ногой друг другу (3-5 м); игра по упрощенным правилам.

**Формирование основ здорового образа жизни.**

Педагог продолжает уточнять и расширять представления о факторах, положительно влияющих на здоровье (правильное питание, выбор полезных продуктов, занятие спортом и физкультурой, прогулки на свежем воздухе); формирует доступные элементарные представления об организме человека (внешнее строение опорно-двигательного аппарата, органов зрения, слуха и их защита). Продолжает формировать представления о разных видах спорта и выдающихся достижениях российских спортсменов, роли физкультуры и спорта для укрепления здоровья. Уточняет и расширяет представления о правилах безопасного поведения в двигательной деятельности (при активном беге, прыжках, взаимодействии с партнером, в играх и упражнениях с мячом, гимнастической палкой, скакалкой, обручем, предметами, пользовании спортивным инвентарем, оборудованием) и в ходе туристских пеших прогулок учит их соблюдать. Продолжает воспитывать заботливое отношение к здоровью своему и окружающих (соблюдать чистоту и правила гигиены, правильно питаться, закаляться, выполнять профилактические упражнения для сохранения и укрепления здоровья), продолжает знакомить со способами оказания посильной помощи при уходе за больным.

**Активный отдых. Физкультурные праздники и досуги.**

Педагоги организуют праздники (2 раза в год, продолжительностью не более 1,5 часов). Содержание праздников составляют ранее освоенные движения, в том числе, спортивные и гимнастические упражнения, подвижные игры, игры эстафеты, спортивные игры. Досуг организуется 1–2 раза в месяц во второй половине дня на свежем воздухе, продолжительность 30–40 минут.

Содержание составляют: подвижные игры, игры-эстафеты, музыкально-ритмические упражнения, творческие задания. Досуги и праздники могут быть направлены на решение задач приобщения к здоровому образу жизни, иметь социально-значимую и патриотическую тематику, посвящаться государственным праздникам, олимпиаде и другим спортивным событиям, включать подвижные игры народов России. Дни здоровья. Педагог проводит 1 раз в квартал и организует оздоровительные мероприятия и туристские прогулки.

**Туристские прогулки и экскурсии.** Педагог организует для детей непродолжительные пешие прогулки и экскурсии на расстояние от 1 до 2 км (в оба конца), в теплый период года, и до 1 км в холодный период. Продолжительность пешего похода от 1 до 1,5 ч с остановкой от 10 до 15 минут. Время

|  |  |
|--|--|
|  | <p>непрерывного движения 20 минут. Педагог формирует представления о туризме как виде активного отдыха и способе ознакомления с природой и культурой родного края; оказывает помощь в подборе снаряжения (необходимых вещей и одежды) для туристской прогулки, учит наблюдать за природой, ориентироваться на местности, соблюдать правила гигиены и безопасного поведения, осторожность в преодолении препятствий; организует с детьми разнообразные игры и эстафеты.</p> |
|--|--|

В Таблице №18 представлены целевые ориентиры к концу 6-го года жизни.

**Таблица №18**

| Группа/возраст                            | К концу года дети могут  |
|---|--|
|   |  |
| <p><b>Старшая группа<br/>5 -6 лет</b></p> | <p><b>В результате, к концу 6 года жизни, ребенок выполняет физические упражнения в соответствии с возрастными возможностями, достаточно технично, уверенно, в заданном темпе и ритме, выразительно; проявляет в двигательной деятельности (на занятиях по физкультуре, гимнастике и др.) сформированные в соответствии с возрастом психофизические качества; способен проявить творчество, составляя несложные комбинации из знакомых общеразвивающих, музыкально-ритмических упражнений, основных движений и продемонстрировать их, придумать движения в подвижной игре и организовать ее; стремится осуществлять самоконтроль и дает оценку двигательным действиям других детей и своим, свободно ориентируется в пространстве, овладевает некоторыми туристскими умениями; проявляет интерес к новым и знакомым физическим упражнениям, пешим прогулкам и экскурсиям; умеет взаимодействовать в команде, проявляет инициативу, самостоятельность, находчивость, взаимопомощь, стремится к личной и командной победе, демонстрирует нравственно-волевые качества, ответственность перед командой, преодолевает трудности; знает способы укрепления здоровья и факторы, положительно влияющие на него; имеет представления о некоторых видах спорта, спортивных достижениях, туризме, как форме активного отдыха, правилах гигиены, безопасного поведения в двигательной деятельности, стремиться их соблюдать, понимает необходимость сохранения и укрепления здоровья, может оказать посильную помощь больным близким, стремиться заботиться о своем здоровье и здоровье других людей.</b></p> |

### 2.2.5. Содержание образовательной деятельности по физическому развитию детей 6-7 лет

В процессе обучения основным движениям педагог предлагает детям разнообразные упражнения (См. Таблицу №19).

Таблица №19

| Группа/возраст  | Перечень основных движений, спортивных игр и упражнений   |
|---|---|
| <p align="center"><b>Подготовительная к школе группа (6- 7 лет)</b></p> | <p><b>Основная гимнастика (основные движения, строевые и общеразвивающие упражнения).</b><br/>Педагог способствует совершенствованию двигательных навыков детей, создает условия для развития инициативности и творчества, выполнения упражнений в различных условиях и комбинациях, использования двигательного опыта в игровой деятельности и повседневной жизни.</p> <p><b>Ходьба:</b> в колонне по одному, по двое, по трое, по четыре, в шеренге в разном темпе и направлениях: по кругу, по прямой с поворотами обходя 10 и более предметов, по диагонали, с перестроениями, разными способами: обычным, гимнастическим шагом, скрестным шагом, с выпадами, в приседе и полуприседе, спиной вперед, спортивной ходьбой, на носках с разными положениями рук, на пятках, с высоким подниманием колена (бедра), широким и мелким шагом, приставным шагом вперед и назад, в сочетании с другими видами основных движений и ходьба с поточным выполнением общеразвивающих упражнений под счет, ритм, музыку.</p> <p><b>Упражнение в равновесии:</b> ходьба по скамье с набивным мешочком на голове, выполняя упражнения (приседая на одной ноге и пронося другую махом вперед сбоку скамейки, поднимая прямую ногу и делая под ней хлопок, с остановкой посередине и с приседанием и поворотом кругом и др.); прямо и боком, по канату на полу, по доске, держа баланс, стоя на большом набивном мяче.</p> <p><b>Бег:</b> с разной скоростью 2–3 минуты, с чередованием темпа, с переходом на ходьбу, в среднем темпе (до 300 м.), в быстром темпе 30 метров (10 м по 3-4 раза с перерывами) наперегонки на скорость (от 25-30 метров); на носках, высоко поднимая колени, с захлестыванием голени назад, выбрасывая прямые ноги вперед, мелким и широким шагом; в колонне по одному, по двое, в разных направлениях, с заданиями, с преодолением препятствий, со скакалкой, с мячом, по доске, дорожке бревну, в чередовании с ходьбой, прыжками через препятствия (высотой 10- 15 см.); спиной вперед из разных стартовых положений (сидя, сидя по-турецки, лежа на спине, на животе, сидя спиной к направлению движения и т. п.); в усложненных условиях 2-4 отрезка по 100-150 м в чередовании с ходьбой и с преодолением препятствий; челночный бег (3 по 5 метров).</p> <p><b>Ползание, лазанье:</b> на четвереньках, на животе и спине по гимнастической скамейке, бревну, подтягиваясь руками и отталкиваясь ногами; проползание под гимнастической скамейкой, под несколькими пособиями подряд, в туннеле на</p> |

скорость, пролезание в обруч разными способами, подлезание под дугу, гимнастическую скамейку несколькими способами подряд (высота 50–35 см); лазанье по гимнастической стенке с изменением темпа, сохранением координации движений, использованием перекрестного движения рук и ног, с перелезанием с пролета на пролет в разном темпе.

**Бросание, ловля, метание:** перебрасывание мяча разного размера друг другу снизу, из-за головы (расстояние 3–4 м), через сетку; бросание мячей разных размеров вверх, о землю, ловля его двумя руками (не менее 20 раз), одной рукой (не менее 10 раз), с хлопками, поворотами; отбивание мяча правой и левой рукой поочередно на месте и в движении по прямой и в разных направлениях от 5 до 10 раз; бросание набивных мячей (0,5 кг) сидя и бросание их вдаль из-за головы из положения стоя; метание на дальность (6–12 м) левой и правой рукой, в цель из разных положений (стоя, стоя на коленях, сидя), в горизонтальную и вертикальную цель (с расстояния 4–5 м), а также в движущуюся цель.

**Прыжки:** на двух ногах на месте разными способами, вперед и назад, вправо и влево, на месте и с продвижением (по 20-40 прыжков 2-4 раза в чередовании с ходьбой), с поворотом кругом, продвигаясь вперед (на 5-6 м.), с зажатым между ног мешочком с песком, с мячом; в положении сидя на большом надувном мяче (фитболе), через 6-8 набивных мячей последовательно через каждый; на одной ноге поочередно и через линию, веревку, в высоту с разбега (высота до 40 см); в длину с места (от 100–140 см в зависимости от пола, подготовленности); в длину с разбега (180–190 см), с места вверх, доставая предмет, подвешенный на 25–30 см выше поднятой руки, с разбега (высота не менее 50 см). Прыжки через обруч, короткую скакалку разными способами (на двух ногах, с ноги на ногу), вращающуюся вперед и назад длинную скакалку по одному, парами.

**Общеразвивающие упражнения.** Педагог проводит с детьми разнообразные упражнения с акцентом на качестве выполнения движений, в том числе, в парах, с предметами и без них, из разных исходных положений, в разном темпе, с паузами и поточно, под счет, музыку и др. Предлагает упражнения с разноименными движениями рук и ног, на ориентировку в пространстве, с усложнением исходных положений и техники выполнения (вращать обруч одной рукой вокруг вертикальной оси, на предплечье и кистях рук, перед собой и сбоку и др.). Педагог поддерживает и поощряет инициативу, самостоятельность и творчество детей (придумать новое упражнение или комбинацию движений). Разученные упражнения включаются в комплексы утренней гимнастики.

**Ритмическая гимнастика.** Музыкально-ритмические упражнения педагог включает в содержание физкультурных занятий в разных структурных частях и как отдельные комплексы из 6–8 упражнений, в физкультминутки, утреннюю гимнастику, различные формы активного отдыха в подвижные игры. Могут быть использованы следующие упражнения,

разученные на музыкальных занятиях: танцевальный шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом, с хлопками, поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, на носок, приставной шаг с приседанием и без, с продвижением вперед, назад, а сторону, кружение, подскоки, приседание с выставлением ноги вперед, в сторону на носок и на пятку, в сочетании с хлопками, с притопом, движениями рук вверх, в сторону в такт и ритм музыки.

**Строевые упражнения.** Педагог совершенствует навыки детей в построении, перестроении, передвижении строем: построение (самостоятельно) в колонну по одному, в круг, шеренгу; перестроение в колонну по двое, по трое, по четыре на ходу, из одного круга в несколько (2-3); расчет на первый - второй и перестроение из одной шеренги в две; равнение в колонне, шеренге, кругу; размыкание и смыкание приставным шагом; повороты направо, налево, кругом.

**Подвижные игры.** Педагог продолжает обучать детей подвижным играм, поощряет использование детьми в самостоятельной деятельности разнообразных по содержанию и сюжету подвижных игр (в том числе, игры с элементами соревнования, игры-эстафеты), способствующих развитию психофизических и личностных качеств, координации движений, умению ориентироваться в пространстве. Педагог поддерживает стремление детей самостоятельно организовывать знакомые подвижные игры со сверстниками, справедливо оценивать свои результаты и результаты товарищей; побуждает проявлять смелость, находчивость, волевые качества, честность, целеустремленность. Поощряет творчество детей, желание детей придумывать варианты игр, комбинировать движения, импровизировать. Продолжает воспитывать сплоченность, взаимопомощь, чувство ответственности за успехи или поражения команды, стремление вносить свой вклад в победу команды, преодолевать трудности. Способствует формированию духовно-нравственных качеств, основ патриотизма и гражданской идентичности. Педагогом могут быть предложены детям: игр с бегом на развитие скоростных качеств: «Моряки», «Пожарные на учении», «Спасатели спешат на помощь», «Будущие защитники Родины», «Полоса препятствий», «Быстро возьми, быстро положи», «Перемени предмет», «Ловишка, бери ленту», «Совушка», «Чье звено скорее соберется?», «Кто скорее докатит обруч до флажка?», «Жмурки», «Два Мороза», «Догони свою пару», «Краски», «Горелки», «Коршун инаседка»; с прыжками: «Лягушки и Аист», «Не попадись!», «Волк во рву». Игры с метанием и ловлей на развитие силы и ловкости: «Кого называли, тот ловит мяч», «Стоп», «Кто самый и меткий?», «Ловишки с мячом»; с ползанием и лазаньем. «Перелет птиц», «Ловкие обезьянки»; игры-эстафеты: «Космонавты», «Дорожка препятствий», с элементами соревнования: «Зарничка», «Чья команда забросит в корзину больше мячей?», «Наши олимпийцы».

Народные игры. «Гори, гори ясно!», «Лапта».

**Спортивные упражнения.** Педагог продолжает обучать

детей спортивным упражнениям на прогулке или во время физкультурных занятий на свежем воздухе в зависимости от имеющихся условий (наличие оборудования, климатические условия региона).

**Катание на санках:** игровые задания и соревнования в катании на санях на скорость.

**Ходьба на лыжах:** скользящим шагом по лыжне, заложив руки за спину 500–600 метров в медленном темпе в зависимости от погодных условий; попеременным двухшажным ходом (с палками); повороты переступанием в движении; поднимание на горку «лесенкой», «елочкой».

**Катание на коньках:** удержание равновесия и принятие исходного положения на коньках (на снегу, на льду); приседания из исходного положения; скольжение на двух ногах с разбега; повороты направо и налево во время скольжения, торможения; скольжение на правой и левой ноге, попеременно отталкиваясь.

**Катание на двухколесном велосипеде, самокате:** по прямой, по кругу, змейкой, объезжая препятствие, на скорость.

**Плавание:** погружение в воду с головой с открытыми глазами, скольжение на груди и спине, двигая ногами (вверх - вниз); проплывание в воротца, с надувной игрушкой или кругом в руках и без; произвольным стилем (от 10–15 м); упражнения комплексов гидроаэробики в воде у бортика и без опоры.

**Спортивные игры.** Педагог обучает детей элементам спортивных игр, которые проводятся в спортивном зале или на площадке в зависимости от имеющихся условий.

**Городки:** бросание биты сбоку, от плеча, занимая правильное исходное положение. Знать 4-5 фигур, выбивание городков с полукона и кона при наименьшем количестве бросков бит.

**Элементы баскетбола:** передача мяча друг другу (двумя руками от груди, одной рукой от плеча); перебрасывание мяча друг другу двумя руками от груди, стоя напротив друг друга и в движении; ловля летящего мяча на разной высоте (на уровне груди, над головой, сбоку, снизу, у пола и т. п.) и с разных сторон; забрасывание мяча в корзину двумя руками из-за головы, от плеча; ведение мяча одной рукой, передавая его из одной руки в другую, передвигаясь в разных направлениях, останавливаясь и снова передвигаясь по сигналу.

**Элементы футбола:** передача мяча друг другу, отбивая его правой и левой ногой, стоя на месте; ведение мяч «змейкой» между расставленными предметами, попадать в предметы, забивать мяч в ворота, играть по упрощенным правилам.

**Элементы хоккея:** (без коньков - на снегу, на траве): ведение шайбы клюшкой, не отрывая ее от шайбы; прокатывание шайбы клюшкой друг другу, задерживать шайбу клюшкой; ведение шайбы клюшкой вокруг предметов и между ними; забрасывание шайбы в ворота, держа клюшку двумя руками (справа и слева); попадание шайбой в ворота, ударять по ней с места и после ведения.

**Бадминтон:** перебрасывание волана ракеткой на сторону партнера без сетки, через сетку, правильно удерживая

ракетку.

**Элементы настольного тенниса:** подготовительные упражнения с ракеткой и мячом (подбрасывать и ловить мяч одной рукой, ракеткой с ударом о пол, о стену); подача мяча через сетку после его отскока от стола.

**Формирование основ здорового образа жизни.** Педагог расширяет, уточняет и закрепляет представления об организме человека, факторах, положительно влияющих на здоровье, роли физической культуры и разных видов спорта, на здоровье, достижениях отечественных спортсменов. Дает доступные по возрасту представления о профилактике и охране здоровья (зрения, слуха, органов дыхания, опорно-двигательного аппарата), правилах безопасного для здоровья поведения в двигательной деятельности (при активном беге, прыжках, играх-эстафетах, взаимодействии с партнером, в играх и упражнениях с мячом, гимнастической палкой, скакалкой, обручем, предметами, пользовании спортивным инвентарем, оборудованием) и во время туристских прогулок и экскурсий. Следит за осанкой и приучает к этому детей, оказывать элементарную первую помощь при легких травмах, оценивать свое самочувствие; воспитывает чувство сострадания к людям с особенностями здоровья, поддерживает стремление детей заботиться о своем здоровье, и самочувствии других людей.

**Активный отдых.**

**Физкультурные праздники и досуги.**

Педагоги организуют праздники (2 раза в год, продолжительностью не более 1,5 часов). Содержание праздников составляют сезонные спортивные упражнения, элементы соревнования, с включением игр-эстафет, спортивных игр, на базе ранее освоенных физических упражнений. Досуг организуется 1–2 раза в месяц во второй половине дня на свежем воздухе, продолжительность 40–45 минут.

Содержание включает: подвижные игры, в том числе, игры народов России, игры-эстафеты, музыкально-ритмические упражнения, импровизацию, танцевальные упражнения, проблемные и творческие задания. Досуги и праздники направлены на решение задач приобщения к здоровому образу жизни, должны иметь социально-значимую и патриотическую тематику, посвящаться государственным праздникам, ярким спортивным событиям и выдающимся спортсменам.

**Дни здоровья.** Педагог проводит 1 раз в квартал и организует оздоровительные мероприятия и туристские прогулки, физкультурные досуги.

**Туристские прогулки и экскурсии.**

Педагог организует пешеходные прогулки на расстоянии от 1 до 3 км (в оба конца) в теплый период года и от 1 до 2 км в холодный период. Продолжительность пешего похода от 1 до 2,5 ч с остановкой от 10 до 15 минут. Время непрерывного движения 20–30 минут. В ходе туристской прогулки организует с детьми подвижные игры и соревнования, наблюдения за природой родного края, ознакомление с

|  |   |
|--|---|
|  | <p>памятниками истории, боевой и трудовой славы, трудом людей разных профессий. Для организации детского туризма педагог формирует представления о туризме, как форме активного отдыха, туристских маршрутах, видах туризма, правилах безопасности и ориентировки на местности: правильно по погоде одеваться для прогулки, знать содержимое походной аптечки, укладывать рюкзак весом от 500г. до 1 кг (более тяжелые вещи класть на дно, скручивать валиком и аккуратно укладывать запасные вещи и коврик, продукты, мелкие вещи, игрушки, регулировать лямки); преодолевать несложные препятствия на пути, наблюдать за природой и фиксировать результаты наблюдений, ориентироваться на местности, оказывать помощь товарищу, осуществлять страховку при преодолении препятствий, соблюдать правила гигиены и безопасного поведения во время туристской прогулки.</p> |
|--|---|

В Таблице №20 представлены целевые ориентиры к концу 7-го года жизни.

**Таблица №20**

| Группа/возраст  | К концу года дети могут  |
|---|--|
| <p><b>Подготовительная группа к школе (6 - 7 лет)</b></p> | <p><b>В результате, к концу 7 года жизни,</b> ребенок результативно, уверенно, технически точно, выразительно с достаточной амплитудой и усилием выполняет физические упражнения, музыкально-ритмические упражнения и их комбинации с пособиями и без, осваивает элементы спортивных игр по возрасту, проявляет психофизические качества, меткость, гибкость, глазомер, сохраняет равновесие, правильную осанку, свободно ориентируется в пространстве без ориентиров; осуществляет самоконтроль, может дать оценку выполнения упражнений другими детьми; проявляет двигательное творчество, может придумать комбинации движений в общеразвивающих упражнениях и подвижных играх, с удовольствием импровизирует; активно и с желанием участвует в подвижных играх и эстафетах, проявляет инициативу, может их самостоятельно организовать и провести со сверстниками и младшими детьми; проявляет инициативу, находчивость, морально-нравственные и волевые качества (смелость, честность, взаимовыручка, целеустремленность, упорство и др.), оказывает помощь товарищам, стремится к личной и командной победе, демонстрирует ответственность перед командой, преодолевает трудности; осваивает простейшие туристские навыки, ориентируется на местности, имеет начальные представления о правилах здорового образа жизни, мерах укрепления здоровья и профилактики, организме человека, некоторых видах спорта и спортивных достижениях, знает, как поддержать, укрепить и сохранить здоровье, соблюдает правила безопасного поведения в двигательной деятельности и во время пеших туристских прогулок и экскурсий, владеет навыками личной гигиены, может определить и описать свое самочувствие; стремиться оказать помощь и поддержку больным людям, заботливо относится к своему здоровью и здоровью окружающих.</p> |

### **2.3. Основные требования по освоению детьми образовательной области «Физическое развитие»**

При реализации рабочей программы по физическому развитию в образовательной деятельности, в режимных моментах, при организации активного отдыха, туристических походах и прогулках педагоги ДОО особое внимание уделяют следующим аспектам:

#### **В раннем дошкольном возрасте от 2 до 3 лет.**

- формированию умения выполнять ОВД, ОРУ, музыкально-ритмические упражнения в разных формах двигательной деятельности;
- обучению выполнять движения, координируя движения рук и ног, сохраняя заданное направление, равновесие;
- формированию умения ориентироваться в пространстве, выполнять упражнения в соответствии с образцом;
- побуждению детей действовать согласованно, реагировать на сигнал, совместно играть в подвижные игры;
- оптимизации двигательной деятельности, осуществлении помощи и страховки, поощрению стремления ребенка соблюдать правила личной гигиены для сохранения здоровья.

#### **В младшем дошкольном возрасте от 3 до 4 лет.**

- формированию умения выполнять строевые упражнения, находить свое место при совместных построениях, передвижениях;
- выполнять ОРУ, музыкально-ритмические упражнения;
- созданию условия для освоения ОВД и спортивных упражнений, организации подвижных игр, помощи детям выполнять движения естественно, согласованно, сохраняя равновесие;
- формированию умения слышать указания педагога, принимать исходные положения, реагировать на зрительные и звуковые сигналы, начинать и заканчивать движение по сигналу, соблюдать правила в подвижных играх;

- организации активного отдыха, приобщению детей к ЗОЖ, овладению элементарными нормами и правилами поведения в двигательной деятельности, формирует умения и навыки личной гигиены, воспитанию полезных для здоровья привычек.

**В среднем дошкольном возрасте от 4 до 5 лет.**

- формированию двигательных умений и навыков, развитию психофизических качеств;
- обучению точно принимать исходные положения, поддержанию стремления соблюдать технику выполнения упражнений, правил в подвижных играх;
- умению слушать и слышать указания педагога, ориентироваться на словесную инструкцию и зрительно-слуховые ориентиры;
- развитию умения использовать движения в самостоятельной двигательной деятельности, импровизировать, поддерживать дружеские взаимоотношения со сверстниками, проявлять целеустремленность и упорство в достижении цели;
- овладению элементарными нормами и правилами здорового образа жизни, формированию представлений о правилах поведения в двигательной деятельности, закреплению полезных привычек, способствующих укреплению и сохранению здоровья.

**В старшем дошкольном возрасте от 5 до 6 лет.**

- развитию и совершенствованию двигательных умений и навыков, психофизических качеств и способностей, обогащению двигательного опыта детей разнообразными физическими и музыкально-ритмическими упражнениями;
- поддержке детской инициативы, формированию стремления творчески использовать упражнения в самостоятельной двигательной деятельности;
- закреплению умения самостоятельно точно, технично выразительно выполнять упражнения под счет, ритм, музыку, по показу и по словесной инструкции, осуществлять самоконтроль и самооценку выполнения упражнений;
- обучению подвижным играм, элементам спортивных игр, играм-эстафетам;

- поощрению стремления выполнять ведущую роль в подвижной игре, осознанно относиться к выполнению правил, преодолевать препятствия, проявлять нравственно-волевые качества, поддерживать дружеские взаимоотношения со сверстниками;
- расширению и закреплению представлений о здоровье, ЗОЖ, формированию элементарных представлений (на доступном уровне) об организме человека, о разных формах активного отдыха, включая туризм, формированию навыков безопасного поведения в двигательной деятельности;
- организует для детей и родителей туристские прогулки и экскурсии, физкультурные праздники и досуги с соответствующей тематикой.

**В старшем дошкольном возрасте от 6 до 7 лет.**

- закреплению и совершенствованию двигательных умений и навыков, развитию психофизических качества и способностей;
- созданию условий для дальнейшего закрепления и совершенствования навыков выполнения ОВД и их комбинаций, ОРУ, спортивных упражнений, освоению элементов спортивных игр, игр-эстафет, музыкально-ритмических упражнений;
- обучению выполнять упражнения под счет, ритмично, в соответствии с разнообразным характером музыки, а также технично, точно, выразительно выполнять движения.
- обучению детей следовать инструкции, слышать и выполнять указания, соблюдать дисциплину, осуществлять самоконтроль и оценку выполнения упражнений;
- поддержанию стремления творчески использовать двигательный опыт в самостоятельной деятельности, организовывать и придумывать подвижные игры, ОРУ, комбинировать движения, импровизировать;
- приобщение детей к ЗОЖ: расширение и уточнение представлений о факторах, влияющих на здоровье, способах его сохранения и укрепления, мерах профилактики болезней, поддержание интереса к физической культуре, спорту, активному отдыху, воспитание полезных привычек, осознанного, заботливого, бережного отношения к своему здоровью и здоровью окружающих.

## **2.4. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации рабочей программы**

Формы, способы, методы и средства реализации рабочей программы по физическому развитию дошкольников определены в соответствии с задачами воспитания и обучения, возрастными и индивидуальными особенностями детей, спецификой их образовательных потребностей и интересов.

### **2.4.1. Основные формы организации образовательной деятельности по физическому развитию**

В соответствии с ФГОС ДО, ФООП основные формы организации образовательной деятельности по физическому развитию в ДОО:

- образовательная деятельность, осуществляемая в процессе организации различных видов детской деятельности;
- образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных процессов;
- самостоятельная деятельность детей;
- взаимодействие с семьями детей по реализации рабочей программы по физическому развитию.

### **2.4.2. Требования к организации образовательной деятельности по физическому развитию в ДОО**

Согласно пункту 2.10 СанПиН при организации ОД по физическому развитию в ДОО соблюдаются следующие требования:

- режим двигательной активности детей в течение дня организуется с учетом возрастных особенностей и состояния здоровья;
- при организации образовательной деятельности предусматривается введение в режим дня физкультминуток во время занятий, гимнастики для глаз, обеспечивается контроль за осанкой, в том числе, во время письма, рисования и использования ЭСО;
- физкультурные, физкультурно-оздоровительные, массовые спортивные мероприятия, туристические походы, спортивные соревнования организуются с учетом возраста, физической подготовленности и состояния здоровья детей. Проведение спортивных соревнований туристических походов, занятий в

плавательных бассейнах обеспечиваются присутствием медицинского работника. Проведение туристических походов с выходом за территорию ДОО оформляются приказом заведующего ДОО, в соответствии с нормативными актами, разработанными в ДОО.

Возможность проведения занятий физической культурой и спортом на открытом воздухе, а также подвижных игр, определяется по совокупности показателей метеорологических условий (температуры, относительной влажности и скорости движения воздуха) по климатическим зонам. В дождливые, ветреные и морозные дни занятия физической культурой проводятся в зале.

### **2.4.3. Средства реализации рабочей программы по физическому развитию дошкольников**

При реализации рабочей программы для развития двигательной деятельности используются следующие средства: спортивное оборудование, спортивный инвентарь, демонстрационный и раздаточный материал, образно-символический материал, технические средства обучения, оздоровительное, нестандартное оборудование, оборудование для спортивных игр и упражнений.

Примерный перечень (См. Таблица №21).

#### **Перечень спортивного оборудования и инвентаря для реализации двигательной деятельности**

**Таблица №21**

| <b>№ п/п.</b>                   | <b>Наименование спортивного оборудования и инвентаря</b> | <b>Количество (шт.)</b> |
|---------------------------------|--|-------------------------|
| <b>Спортивное оборудование:</b> |  |                         |
| 1.                              | Баскетбольные щиты                                       | 2                       |
| 2.                              | Велосипед  | 10                      |
| 3.                              | Ворота для подлезания                                    | 4                       |
| 4.                              | Гимнастическая лестница                                  | 4                       |
| 5.                              | Гимнастическая скамейка                                  | 4                       |
| 6.                              | Гимнастические маты                                      | 2                       |
| 7.                              | Канат  | 1                       |
| 8.                              | Координационная лестница                                 | 6                       |
| 9.                              | Мягкие модули  | 35                      |
| 10.                             | Наклонная доска  | 4                       |
| 11.                             | Самокат  | 4                       |
| 12.                             | Спортивный уголок  | 1                       |
| 13.                             | Фит-болл   | 20                      |
| <b>Спортивный инвентарь:</b>    |  |                         |
| 1.                              | Гимнастическая палка                                     | 30                      |
| 2.                              | Гимнастический обруч                                     | 30                      |
| 3.                              | Кегли  | 2 набора                |

|     |                      |    |
|-----|----------------------|----|
| 4.  | Конусы для разметки  | 8  |
| 5.  | Кубики мягкие        | 30 |
| 6.  | Кубики пластмассовые | 30 |
| 7.  | Массажная полусфера  | 30 |
| 8.  | Массажный коврик     | 30 |
| 9.  | Мешок для метания    | 30 |
| 10. | Мяч 25 см            | 30 |
| 11. | Мяч 7 см             | 30 |
| 12. | Мяч массажный        | 30 |
| 13. | Набивной мяч 0,5 кг  | 15 |
| 14. | Набивной мяч 1 кг    | 15 |
| 15. | Обруч                | 30 |
| 16. | Скакалка длинная     | 2  |
| 17. | Скакалка короткая    | 30 |
| 18. | Флажок               | 60 |

#### 2.4.4. Методы реализации рабочей программы по физическому развитию дошкольников

При организации обучения двигательным навыкам, развития психофизических качеств и формирования основ ЗОЖ традиционные методы (словесные, наглядные, практические) дополнены методами, в основу которых положен характер познавательной деятельности детей:

(См. Таблицу №22).

**Таблица №22**

| № п/п. | Название методов                      | Описание методов   |
|--------|---------------------------------------|--|
| 1.     | <b>Вербальные методы (словесные):</b> | - направлены на активизацию сознания ребенка, формирование более глубокого осмысления поставленных задач, выполнение физических упражнений на осознанном уровне, понимание их содержания, структуры, а также самостоятельное и творческое использование в самых разных случаях;<br>- название упражнений, описание, объяснения, указания, распоряжения, команды, вопросы к детям, рассказ, беседа и т. д. активизируют мышление ребенка, помогают целенаправленно воспринимать технику упражнений, способствуют созданию более точных зрительных представлений о движении. |
| 2.     | <b>Наглядные методы:</b>              | - способствуют формированию знаний и ощущений, касающихся движения, чувственного восприятия и развития способности к сенсорике;<br>- наглядно-зрительные приемы (показ физических упражнений, использование наглядных пособий, имитация, зрительные ориентиры);  |

|    |  |   |
|----|--|---|
|    |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- наглядно-слуховые приемы (музыка, песни);</li> <li>- тактильно-мышечные приемы (непосредственная помощь педагога).</li> </ul>  |
| 3. | <b>Практические методы:</b>                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>- призваны обеспечить проверку двигательных действий дошкольника, правильность его восприятий и моторных ощущений;</li> <li>- применяются для создания мышечно-двигательных представлений о физических упражнениях и закрепления двигательных навыков и умений.</li> <li>- закрепления двигательных навыков и развитие физических качеств в изменяющихся условиях.</li> <li>- при выполнении физических упражнений в соревновательной форме возникает особый физиологический и эмоциональный фон, что усиливает воздействие упражнений на организм, способствует проявлению максимальных функциональных возможностей и психических сил. При этом предъявляются более высокие требования к физическим и морально-волевым качествам (решительность, честность, благородство и т. д.). <i>Соревновательный метод:</i> повышает интерес к физическим упражнениям, содействует лучшему их выполнению, развивает способность применять двигательные навыки и умения в усложненных условиях.</li> </ul> |
| 4. | <b>Информационно-рецептивный метод:</b>          | <ul style="list-style-type: none"> <li>- предъявление информации, организация действий ребёнка с объектом изучения (распознающее наблюдение, рассматривание картин, демонстрация кино- и диафильмов, просмотр компьютерных презентации, рассказы педагогов или детей, чтение).</li> </ul>   |
| 5. | <b>Репродуктивный метод:</b>                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>- создание условий для воспроизведения представлений и способов деятельности, руководство их выполнением (упражнения на основе образца воспитателя, беседа, составление рассказов с опорой на предметную или предметно-схематическую модель).</li> </ul>   |
| 6. | <b>Метод проблемного изложения:</b>              | <ul style="list-style-type: none"> <li>- постановка проблемы и раскрытие пути её решения в процессе организации опытов, наблюдений.</li> </ul>  |
| 7. | <b>Эвристический метод (частично-поисковый):</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- проблемная задача делится на части - проблемы, в решении которых принимают участие дети (применение представлений в новых условиях).</li> </ul>  |
| 8. | <b>Исследовательский метод:</b>                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- составление и предъявление проблемных ситуаций, ситуаций для экспериментирования и опытов (творческие задания, опыты, экспериментирование).</li> </ul>   |

Выбор форм, методов, средств реализации рабочей программы по физическому развитию воспитанников основан на адекватных образовательным потребностям предпочтениях детей. Их соотношение и интеграция при решении задач воспитания и обучения обеспечивает вариативность средств реализации рабочей программы.

## **2.5. Взаимодействие педагогов**

Одним из немаловажных факторов, влияющих на эффективность физического развития детей, является взаимодействие инструктора по физической культуре со всеми участниками образовательного процесса – с администрацией ДОО, воспитателями, младшими воспитателями, педагогом-психологом, музыкальным руководителем, учителем-логопедом, медицинским персоналом и с родителями.

### **1. Взаимодействие с администрацией ДОО.**

Заведующий детским садом и заместитель заведующего по УВР обеспечивают организацию образовательного процесса в ДОО, повышение профессиональной компетенции специалистов, а также организуют взаимодействие с семьями воспитанников и различными социальными партнерами.

### **2. Взаимодействие с воспитателями**

Инструктор по физической культуре оказывает консультативную помощь воспитателям по различным вопросам физического развития детей. Совместно проводят педагогическую диагностику физического развития детей, планируют работу в рамках ОО «Физическое развитие», работу с родителями по данному направлению.

В образовательной деятельности инструктор по физической культуре проводит занятие, воспитатель следит за качеством выполнения ОРУ и ОВД, оказывает помощь детям при выполнении упражнений, страховку и т.д.

### **План взаимодействия инструктора по физической культуре с воспитателями детей раннего и младшего дошкольного возраста**

Таблица №23

| № п/п. | Содержание работы  | Сроки             | Ответственный  |
|--------|--|-------------------|--|
| 1.     | Ознакомление педагогов с результатами диагностики физической подготовленности детей.   | Сентябрь<br>Май   | Инструктор по физической культуре                      |
| 2.     | Разработка рекомендаций и по индивидуальной работе на учебный год и на летний период с детьми, имеющими отклонение в состоянии здоровья (на основании тестовой диагностики). | Сентябрь<br>Май   | Инструктор по физической культуре                      |
| 3.     | Проведение Консультации для воспитателей на тему: «Взаимодействие инструктора с педагогами ДОУ по вопросам физического воспитания, сохранения и укрепления здоровья детей».  | Сентябрь<br>Май   | Инструктор по физической культуре                      |
| 4.     | Разработка сценариев для проведения физкультурных развлечений.   | Сентябрь          | Инструктор по физической культуре                      |
| 5.     | Составление картотек подвижных и малоподвижных игр на прогулке, для детей.   | Октябрь           | Инструктор по физической культуре                      |
| 6.     | Изготовление информационных буклетов о здоровом образе жизни.  | Октябрь<br>Ноябрь | Инструктор по физической культуре                      |
| 7.     | Подобрать комплексы утренних и после сна гимнастик для детей.  | Ноябрь            | Инструктор по физической культуре                      |
| 8.     | Открытый показ физкультурного занятия с элементами русских народных подвижных игр для педагогов.   | Декабрь           | Инструктор по физической культуре                      |
| 9.     | Мастер-класс «Будем играть здоровье укреплять».  | Январь            | Инструктор по физической культуре                      |
| 10.    | Смотр-конкурс «Зимний участок - территория здоровья» постройки из снега.<br>(если позволяют климатические условия).  | Февраль           | Инструктор по физической культуре<br>Воспитатели групп |
| 11.    | Проведение Консультации на тему: «Воздействие подвижных игр с элементами спорта на развитие особенностей детей».   | Март              | Инструктор по физической культуре                      |
| 12.    | Конкурс на «Лучший физкультурный уголок в группе».   | Апрель            | Воспитатели групп                                      |
| 13.    | Проведение Консультации на тему: «Особенности организации  | Май               | Инструктор по физической культуре                      |

|     |   |                |  |
|-----|---|----------------|--|
|     | физкультурно-оздоровительной работы в летний период с детьми».  |                | культуре   |
| 14. | Пополнение предметно-развивающей среды в физкультурных уголках нестандартным физкультурным оборудованием.           | В течение года | Инструктор по физической культуре<br>Воспитатели групп |
| 15. | Проведение ознакомление педагогов с новинками методической литературы по физкультурно-оздоровительному направлению. | В течение года | Инструктор по физической культуре                      |
| 16. | Участие в педагогических советах.   | В течение года | Инструктор<br>Воспитатели                              |
| 17. | Регулярно информировать о физкультурно-оздоровительной работе.  | В течение года | Инструктор по физической культуре                      |
| 18. | Подготовка совместных развлечений.  | В течение года | Инструктор<br>Воспитатели                              |
| 19. | Физкультурно-оздоровительная работа». Занятия - «Здоровый педагог».   | В течение года | Инструктор<br>Воспитатели групп                        |

**План взаимодействия инструктора по физической культуре с воспитателями детей среднего и старшего дошкольного возраста**

**Таблица №24**

| <b>№ п/п.</b> | <b>Содержание работы</b>   | <b>Сроки</b>      | <b>Ответственный</b>              |
|---------------|--|-------------------|-----------------------------------|
| 1.            | Ознакомление педагогов с результатами диагностики физической подготовленности детей.   | Сентябрь<br>Май   | Инструктор по физической культуре |
| 2.            | Разработка рекомендаций и по индивидуальной работе на учебный год и на летний период с детьми, имеющими отклонение в состоянии здоровья (на основании тестовой диагностики). | Сентябрь<br>Май   | Инструктор по физической культуре |
| 3.            | Проведение Консультации для воспитателей на тему: «Взаимодействие инструктора с педагогами ДОУ по вопросам физического воспитания, сохранения и укрепления здоровья детей».  | Сентябрь<br>Май   | Инструктор по физической культуре |
| 4.            | Разработка сценариев для проведения спортивных мероприятий.  | Сентябрь          | Инструктор по физической культуре |
| 5.            | Составление картотек подвижных и малоподвижных игр на прогулке, для детей.   | Октябрь           | Инструктор по физической культуре |
| 6.            | Изготовление информационных буклетов о здоровом образе жизни.  | Октябрь<br>Ноябрь | Инструктор по физической культуре |

|     |  |                |  |
|-----|--|----------------|--|
|     |  |                | культуре   |
| 7.  | Подобрать комплексы утренних и после сна гимнастик для детей.  | Ноябрь         | Инструктор по физической культуре                      |
| 8.  | Открытый показ физкультурного занятия с элементами русских народных подвижных игр для педагогов.                         | Декабрь        | Инструктор по физической культуре                      |
| 9.  | Мастер-класс «Будем играть здоровье укреплять».  | Январь         | Инструктор по физической культуре                      |
| 10. | Смотр-конкурс «Зимний участок-территория здоровья» постройки из снега.   | Февраль        | Инструктор по физической культуре<br>Воспитатели групп |
| 11. | Проведение Консультации на тему: «Воздействие подвижных игр с элементами спорта на развитие особенностей детей».         | Март           | Инструктор по физической культуре                      |
| 12. | Конкурс на «Лучший физкультурный уголок в группе».   | Апрель         | Инструктор по физической культуре<br>Воспитатели групп |
| 13. | Проведение Консультации на тему: «Особенности организации физкультурно-оздоровительной работы в летний период с детьми». | Май            | Инструктор по физической культуре                      |
| 14. | Пополнение предметно-развивающей среды в физкультурных уголках нестандартным физкультурным оборудованием.                | В течение года | Инструктор по физической культуре<br>Воспитатели групп |
| 15. | Проведение ознакомление педагогов с новинками методической литературы по физкультурно-оздоровительному направлению.      | В течение года | Инструктор по физической культуре                      |
| 16. | Участие в педагогических советах по плану Муниципального общеобразовательного учреждения                                 | В течение года | Инструктор по физической культуре<br>Воспитатели групп |
| 17. | Регулярно информировать о спортивных мероприятиях и физкультурно-оздоровительной работе.                                 | В течение года | Инструктор по физической культуре                      |
| 18. | Подготовка совместных праздников и развлечений.  | В течение года | Инструктор по физической культуре<br>Воспитатели групп |
| 19. | Физкультурно-оздоровительная работа». Занятия - «Здоровый педагог».  | В течение года | Инструктор по физической культуре<br>Воспитатели групп |

### 3. Взаимодействие с младшим воспитателем

Способствует соблюдению санитарно – гигиенических требований при организации работы по физическому развитию дошкольников.

### 4. Взаимодействие с педагогом-психологом

Дети дошкольного возраста нуждаются в психологической помощи, поэтому необходимо сотрудничество с педагогом- психологом, который подскажет, какие игры и упражнения предложить детям с чрезмерной утомляемостью, непоседливостью, вспыльчивостью, замкнутостью, с невротами и другими нервно-психическими расстройствами.

В физкультурные занятия и развлечения включают игры и упражнения на снятие психоэмоционального напряжения, игры на развитие умения чувствовать настроение и сопереживать окружающим, на использование выразительных движений, мимики и жестов.

План взаимодействия (См. Таблицу №25)

#### План взаимодействия инструктора по физической культуре с педагогом-психологом

Таблица №25

| № п/п. | Содержание работы  | Сроки           | Ответственный   |
|--------|--|-----------------|---|
| 1.     | Обследование уровня развития двигательной сферы детей, сформированности движений и пространственных представлений.                 | Сентябрь<br>Май | Педагог-психолог<br>Инструктор по физической культуре |
| 2.     | Беседа с инструктором: Диагностика интереса к физическим упражнениям.  | Октябрь         | Педагог-психолог                                      |
| 3.     | Изучение психофизиологических особенностей детей, их интересов и целью выработки рекомендаций и проведения индивидуальных занятий. | Октябрь         | Педагог-психолог<br>Инструктор по физической культуре |
| 4.     | Консультация для инструктора на тему: «Упражнения для развития мелкой моторики» и оформление памятки для родителей.                | Ноябрь          | Педагог-психолог                                      |
| 5.     | Консультация для инструктора на тему: «Психолого – педагогические аспекты двигательного развития ребёнка».                         | Декабрь         | Педагог-психолог                                      |
| 6.     | «О здоровье всерьёз»<br>Помощь в подготовке консультации для проведения родительского собрания.                                    | Январь          | Педагог-психолог<br>Инструктор по физической культуре |

|    |   |                |   |
|----|---|----------------|---|
| 7. | Консультация для инструктора на тему: «Развитие двигательных умений и навыков у дошкольников через подвижные игры». | февраль        | Педагог-психолог                                      |
| 8. | Ознакомление и внедрение комплексов упражнений, направленных на развитие координации движений.                      | В течение года | Педагог-психолог<br>Инструктор по физической культуре |
| 9. | Рекомендации для инструктора На тему: «Дети с отклонениями в физическом развитии».                                  | В течение года | Педагог-психолог                                      |

## 5. Взаимодействие с музыкальным руководителем

Музыка является одним из средств физического воспитания. Она положительно воздействует на эмоции детей, создает хорошее настроение, помогает активизировать умственную деятельность, способствует увеличению моторной плотности занятия, его организации, освобождает инструктора от подсчета, привлекает внимание к жестам, осанке, позе, мимике, способствует развитию внимания, чувства ритма.

Совместно с музыкальным руководителем подбирается музыкальный материал для использования на физкультурных занятиях, утренней гимнастике, досугах и развлечениях, праздниках. На физкультурных занятиях закрепляются музыкально-ритмические движения, разученные на музыкальных занятиях.

План взаимодействия (См. Таблицу №26)

### План взаимодействия инструктора по физической культуре с музыкальным руководителем

Таблица №26

| № п/п. | Содержание работы  | Сроки          | Ответственный   |
|--------|--|----------------|---|
| 1.     | Подбор музыки для использования ее в образовательной деятельности в режимных моментах (утренняя гимнастика, физкультминутки, подвижные игры и т.д.). | В течение года | Музыкальный руководитель<br>Инструктор по физической культуре |
| 2.     | Закрепление танцевальных шагов в физкультурных занятиях.   | В течение года | Инструктор по физической культуре                             |
| 3.     | Подбор игр соревновательного характера для музыкальных праздников.   | В течение года | Музыкальный руководитель<br>Инструктор по физической культуре |

|    |  |                |                                   |
|----|--|----------------|-----------------------------------|
| 4. | Помощь в подготовке и проведении праздников.   | В течение года | Инструктор по физической культуре |
| 5. | Использование на физкультурных занятиях танцевальных шагов: боковой галоп, пружинящий шаг, приставной и переменный шаги. | В течение года | Инструктор по физической культуре |
| 6. | Подбор музыкального сопровождения для спортивных праздников и физкультурных досугов.                                     | В течение года | Музыкальный руководитель          |

## 6. Взаимодействие с учителем - логопедом

Совместно с учителем-логопедом подбирают комплексы ОРУ в сочетании речь с движением и т.п. План взаимодействия (См. Таблицу №27)

### План взаимодействия инструктора по физической культуре с учителем - логопедом

Таблица №27

| № п/п. | Содержание работы   | Сроки                   | Ответственный  |
|--------|---|-------------------------|--|
| 1.     | Ознакомление инструктора по физической культуре с некоторыми приёмами постановки звуков у детей.  | Октябрь                 | Учитель-логопед                                      |
| 2.     | Беседа с инструктором по физической культуре на тему: «Особенности речевого и психофизического развития детей с речевыми нарушениями».                          | Апрель                  | Учитель-логопед                                      |
| 3.     | Практические и теоретические рекомендации инструктору по физической культуре по осуществлению коррекционно-логопедических мероприятий во время летнего периода. | Май                     | Учитель-логопед                                      |
| 4.     | Помощь учителя - логопеда в подготовке спортивных праздников (подборка игр-речь с движениями).  | В течение года          | Учитель-логопед                                      |
| 5.     | Помощь учителя - логопеда в подготовке спортивных праздников (подборке карточек игр и форм двигательной активности с движениями).                               | В течение года          | Учитель-логопед                                      |
| 6.     | Подбор методической литературы, пособий и репертуара для обеспечения эффективного взаимодействия учителя-логопеда и инструктора.                                | В течение года          | Учитель-логопед<br>Инструктор по физической культуре |
| 7.     | Индивидуальная беседа с инструктором по физической культуре о динамике развития двигательной активности детей с нарушениями речи.                               | В течение учебного года | Учитель-логопед                                      |

## **7. Взаимодействие с медицинским персоналом**

В начале учебного года, после оценки физического развития и здоровья детей, совместно с медицинской сестрой заполняются карты здоровья, физического развития детей.

### **2.6. Направления и задачи коррекционно-развивающей работы**

Коррекционно-развивающая работа или инклюзивное образование в ДОО направлено на обеспечение коррекции нарушений развития у различных категорий детей (целевые группы), включая детей с ООП, в том числе детей с ОВЗ и детей-инвалидов; оказание им квалифицированной помощи в освоении образовательной программы, их разностороннее развитие с учетом возрастных и индивидуальных особенностей, социальной адаптации.

Коррекционно-развивающая работа представляет собой комплекс мер по психолого-педагогическому сопровождению обучающихся, включающий психолого-педагогическое обследование, проведение индивидуальных и групповых коррекционно-развивающих занятий, а также мониторинг динамики их развития.

Коррекционно-развивающую работу в ДОО осуществляют педагоги-психологи, дефектологи, логопеды, другие педагоги (воспитатели, инструктор по физкультуре, и т.д.)

Реализация коррекционно-развивающей работы с обучающимися с ОВЗ и детьми - инвалидами согласно нозологическим группам, осуществляется в соответствии с Федеральной адаптированной образовательной программой ДО. Коррекционно-развивающая работа с обучающимися с ОВЗ и детьми-инвалидами (при наличии) предусматривает предупреждение вторичных биологических и социальных отклонений в развитии, затрудняющих образование и социализацию обучающихся, коррекцию нарушений психического и физического развития средствами коррекционной педагогики, специальной психологии и медицины; формирование у обучающихся

механизмов компенсации дефицитарных функций, не поддающихся коррекции, в том числе с использования ассистивных технологий.

## **2.7. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик.**

**Образовательная деятельность в ДОО включает:**

- образовательную деятельность, осуществляемую в процессе организации различных видов детской деятельности (предметной, игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, двигательной);
- образовательную деятельность, осуществляемую в ходе режимных процессов;
- самостоятельную деятельность детей;
- взаимодействие с семьями детей по реализации образовательной программы ДОО.

Образовательная деятельность организуется как совместная деятельность детей, педагога и детей, самостоятельная детей. В зависимости от решаемых образовательных задач, желаний детей, их образовательных потребностей, педагог может выбрать один или несколько вариантов совместной деятельности.

Согласно требованиям СанПиН, в режиме дня ДОО предусмотрено время для проведения занятий.

## **2.8. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников в рамках образовательной области «Физическое развитие»**

Основной целью взаимодействия педагогов и родителей (законных представителей) воспитанников ДОО является «установление доверительного делового контакта» между семьёй и ДОО.

Для достижения этой цели осуществляется дифференцированный подход в работе с семьёй, в зависимости от образовательных потребностей родителей (законных представителей) в отношении ребенка и их воспитательных установок и позиции, выстраивание профессионального диалога с родителями.

В соответствии с ФООП в ДОО организована система профессиональной поддержки и помощи родителям (законным представителям) в воспитании и обучении детей, охране и укреплении их здоровья, состоящая из консультативных, просветительских, обучающих направлений работы педагогов ДОО.

### План работы с родителями детей раннего дошкольного возраста

Таблица №28

| № п/п. | Форма и содержание работы   | Сроки          | Ответственный                     |
|--------|---|----------------|-----------------------------------|
| 1.     | Консультация на тему:<br>«Чего не рекомендуется делать в дошкольном возрасте».  | Сентябрь       | Инструктор по физической культуре |
|        | Выступление на родительском собрании с темой:<br>О физкультурно-оздоровительной работе проводимой с детьми в течение учебного года. | В течение года | Инструктор по физической культуре |
| 2.     | Консультация на тему:<br>«Как заинтересовать ребенка занятиями физкультурой».   | Октябрь        | Инструктор по физической культуре |
|        | Выставка рисунков с родителями<br>«Осенняя спортивная пора».  |                | Инструктор по физической культуре |
| 3.     | Консультация на тему:<br>«Весёлая физкультура в семье».   | Ноябрь         | Инструктор по физической культуре |
|        | Организовать информационную галерею-стендов «Физическое развитие дошкольника».  | Ноябрь         | Инструктор по физической культуре |
|        | Предоставление наглядной информации: на стенде «Физкульт – новости»(Фото, картинки, дипломы и т.д.).                                | В течение года | Инструктор по физической культуре |
| 4.     | Консультация на тему:<br>«Подвижная игра с правилами».  | Декабрь        | Инструктор по физической культуре |
|        | Оформление спортивного стенда с информацией для родителей.  | Декабрь        | Инструктор по физической культуре |
|        | Индивидуальные рекомендации по физическому развитию.  | В течение года | Инструктор по физической культуре |
| 5.     | Консультация на тему:<br>«Спортивный уголок дома».  | Январь         | Инструктор по физической культуре |
|        | Провести физкультурные досуги   | В течение года | Инструктор                        |

|     |  |                |                                   |
|-----|--|----------------|-----------------------------------|
|     | согласно перспективному плану для детей раннего возраста.  |                | по физической культуре            |
| 6.  | Консультация на тему: «Подвижные игры на свежем воздухе в зимний период для родителей с детьми».   | Февраль        | Инструктор по физической культуре |
| 7.  | Консультация на тему: «Совместные занятия спортом детей и родителей».  | Март           | Инструктор по физической культуре |
|     | Пополнять предметно-развивающую среду в физкультурном зале нестандартным оборудованием.  | В течение года | Инструктор по физической культуре |
| 8.  | Консультация на тему: «Значение игр и игр-упражнений с мячом во всестороннем развитии ребенка».  | Апрель         | Инструктор по физической культуре |
| 9.  | Консультация на тему: «Летний отдых и оздоровление детей»  | Май            | Инструктор по физической культуре |
|     | Выставка семейных рисунков - «Моя спортивная семья».   | Май            | Инструктор по физической культуре |
| 10. | Развитие непосредственного вовлечения родителей в образовательный и воспитательный процесс ДООУ на основе создания совместных образовательных проектов с целью дальнейшей успешной социализации воспитанников. | В течение года | Инструктор по физической культуре |

### План работы с родителями детей младшего дошкольного возраста

Таблица №29

| № п/п. | Форма и содержание работы  | Сроки          | Ответственный                     |
|--------|--|----------------|-----------------------------------|
| 1.     | Консультация на тему: «Чего нельзя делать в дошкольном возрасте».  | Сентябрь       | Инструктор по физической культуре |
|        | Выступление на родительском собрании с темой: О физкультурно-оздоровительной работе проводимой с детьми в течение учебного года. | В течение года | Инструктор по физической культуре |
| 2.     | Консультация на тему: «Как заинтересовать ребенка занятиями физкультурой».   | Октябрь        | Инструктор по физической культуре |
|        | Выставка рисунков с родителями «Осенняя спортивная пора».  |                | Инструктор по физической культуре |

|     |  |                |                                   |
|-----|--|----------------|-----------------------------------|
| 3.  | Консультация на тему:<br>«Весёлая физкультура в семье».  | Ноябрь         | Инструктор по физической культуре |
|     | Организовать информационную галерею-стендов «Физическое развитие дошкольника».   | Ноябрь         | Инструктор по физической культуре |
|     | Предоставление наглядной информации: на стенде «Физкульт – новости» (Фото, картинки, дипломы и т.д.).  | В течение года | Инструктор по физической культуре |
| 4.  | Консультация на тему:<br>«Подвижная игра с правилами».   | Декабрь        | Инструктор по физической культуре |
|     | Оформление спортивного стенда с информацией для родителей.   | Декабрь        | Инструктор по физической культуре |
|     | Индивидуальные рекомендации и беседы по физическому развитию.  | В течение года | Инструктор по физической культуре |
| 5.  | Консультация на тему:<br>«Спортивный уголок дома».   | Январь         | Инструктор по физической культуре |
|     | Провести физкультурные досуги и спортивные праздники согласно перспективному плану для детей.  | В течение года | Инструктор по физической культуре |
| 6.  | Консультация на тему:<br>«Подвижные игры на свежем воздухе в зимний период для родителей с детьми».  | Февраль        | Инструктор по физической культуре |
| 7.  | Консультация на тему:<br>«Совместные занятия спортом детей и родителей».   | Март           | Инструктор по физической культуре |
|     | Пополнять предметно-развивающую среду в физкультурном зале нестандартным оборудованием.  | В течение года | Инструктор по физической культуре |
| 8.  | Консультация на тему:<br>«Значение игр и игр-упражнений с мячом во всестороннем развитии ребенка».   | Апрель         | Инструктор по физической культуре |
| 9.  | Консультация на тему:<br>«Летний отдых и оздоровление детей»   | Май            | Инструктор по физической культуре |
|     | Выставка семейных рисунков - «Моя спортивная семья».   | Май            | Инструктор по физической культуре |
| 10. | Развитие непосредственного вовлечения родителей в образовательный и воспитательный процесс ДОУ на основе создания совместных образовательных | В течение года | Инструктор по физической культуре |

|     |   |                |                                   |
|-----|---|----------------|-----------------------------------|
|     | проектов с целью дальнейшей успешной социализации воспитанников.                                  |                |                                   |
|     | Привлечение родителей к участию в спортивно-массовых и физкультурно-оздоровительных мероприятиях. | В течение года | Инструктор по физической культуре |
| 11. | Предоставления рекомендаций по физическому развитию детей, в групповые уголки.                    | В течение года | Инструктор по физической культуре |

### План работы с родителями детей среднего дошкольного возраста

Таблица №30

| № п/п. | Форма и содержание работы  | Сроки          | Ответственный                     |
|--------|--|----------------|-----------------------------------|
| 1.     | Консультация на тему: «Чего нельзя делать в дошкольном возрасте».  | Сентябрь       | Инструктор по физической культуре |
|        | Выступление на родительском собрании с темой: О физкультурно-оздоровительной работе проводимой с детьми в течение учебного года. | В течение года | Инструктор по физической культуре |
| 2.     | Консультация на тему: «Как заинтересовать ребенка занятиями физкультурой».   | Октябрь        | Инструктор по физической культуре |
|        | Выставка рисунков с родителями «Осенняя спортивная пора».  |                | Инструктор по физической культуре |
| 3.     | Консультация на тему: «Весёлая физкультура в семье».   | Ноябрь         | Инструктор по физической культуре |
|        | Организовать информационную галерею-стендов «Физическое развитие дошкольника».   | Ноябрь         | Инструктор по физической культуре |
|        | Предоставление наглядной информации: на стенде «Физкульт – новости» (Фото, картинки, дипломы и т.д.).                            | В течение года | Инструктор по физической культуре |
| 4.     | Консультация на тему: «Подвижная игра с правилами».  | Декабрь        | Инструктор по физической культуре |
|        | Оформление спортивного стенда с информацией для родителей.   | Декабрь        | Инструктор по физической культуре |
|        | Индивидуальные рекомендации и беседы по физическому развитию.  | В течение года | Инструктор по физической культуре |

|     |   |                |                                   |
|-----|---|----------------|-----------------------------------|
| 5.  | Консультация на тему:<br>«Спортивный уголок дома».  | Январь         | Инструктор по физической культуре |
|     | Провести физкультурные досуги и спортивные праздники согласно перспективному плану для детей средней группы.  | В течение года | Инструктор по физической культуре |
| 6.  | Консультация на тему:<br>«Подвижные игры на свежем воздухе в зимний период для родителей с детьми».   | Февраль        | Инструктор по физической культуре |
| 7.  | Консультация на тему:<br>«Совместные занятия спортом детей и родителей».  | Март           | Инструктор по физической культуре |
|     | Пополнять предметно-развивающую среду в физкультурном зале нестандартным оборудованием.   | В течение года | Инструктор по физической культуре |
| 8.  | Консультация на тему:<br>«Значение игр и игр-упражнений с мячом во всестороннем развитии ребенка».  | Апрель         | Инструктор по физической культуре |
| 9.  | Консультация на тему:<br>«Летний отдых и оздоровление детей»  | Май            | Инструктор по физической культуре |
|     | Выставка семейных рисунков - «Моя спортивная семья».  | Май            | Инструктор по физической культуре |
| 10. | Развитие непосредственного вовлечения родителей в образовательный и воспитательный процесс ДОУ на основе создания совместных образовательных проектов с целью дальнейшей успешной социализации воспитанников. | В течение года | Инструктор по физической культуре |
|     | Привлечение родителей к участию в спортивно-массовых и физкультурно-оздоровительных мероприятиях.   | В течение года | Инструктор по физической культуре |
| 11. | Предоставления рекомендаций по физическому развитию детей средних групп, в групповые уголки.  | В течение года | Инструктор по физической культуре |

### **План работы с родителями детей старшего дошкольного возраста**

**Таблица №31**

| <b>№ п/п.</b> | <b>Форма и содержание работы</b>   | <b>Сроки</b> | <b>Ответственный</b>              |
|---------------|--|--------------|-----------------------------------|
| 1.            | Консультация на тему:<br>«Роль семьи в воспитании здорового образа ребенка». | Сентябрь     | Инструктор по физической культуре |

|    |  |                |                                   |
|----|--|----------------|-----------------------------------|
|    | Выступление на родительском собрании с темой: О физкультурно-оздоровительной работе проводимой с детьми в течение учебного года. | В течение года | Инструктор по физической культуре |
| 2. | Консультация на тему: «Подвижная игра с правилами».  | Октябрь        | Инструктор по физической культуре |
|    | Подготовка и изготовление пособий к физкультурным занятиям и развлечениям.   | В течение года | Инструктор по физической культуре |
|    | Раздача буклетов на тему: «Занятия спортом в любое время года».  | Октябрь        | Инструктор по физической культуре |
| 3. | Консультация на тему: «Профилактика плоскостопия».   | Ноябрь         | Инструктор по физической культуре |
|    | Провести Дни открытых занятий (Посещение физкультурных занятий).   | Ноябрь         | Инструктор по физической культуре |
|    | Предоставление наглядной информации: на стенде «Физкульт – новости» (Фото, картинки, дипломы и т.д.).                            | В течение года | Инструктор по физической культуре |
| 4. | Консультация на тему: «Как выбрать вид спорта».  | Декабрь        | Инструктор по физической культуре |
|    | Оформление спортивного стенда с информацией для родителей и воспитателей.  | Декабрь        | Инструктор по физической культуре |
|    | Индивидуальные рекомендации и беседы по физическому развитию.  | В течение года | Инструктор по физической культуре |
| 5. | Консультация на тему: «Движение - основа здоровья».  | Январь         | Инструктор по физической культуре |
|    | Провести физкультурные досуги и спортивные праздники согласно перспективному плану для детей старшей группы.                     | В течение года | Инструктор по физической культуре |
| 6. | Консультация на тему: «Подвижные игры на свежем воздухе в зимний период для родителей с детьми».                                 | Февраль        | Инструктор по физической культуре |
|    | Провести Фотовыставку «Олимпийские надежды нынче ходят в детский сад».   | Февраль        | Инструктор по физической культуре |
| 7. | Консультация на тему: «Совместные занятия спортом детей и родителей».  | Март           | Инструктор по физической культуре |

|     |   |                |   |
|-----|---|----------------|---|
| 8.  | Консультация на тему:<br>«Оздоровление детей».  | Апрель         | Инструктор<br>по физической<br>культуре |
|     | День здоровья (беседы, викторины,<br>подвижные игры, эстафеты).   | В течение года | Инструктор<br>по физической<br>культуре |
| 9.  | Консультация на тему:<br>«Летний отдых и оздоровление детей».   | Май            | Инструктор<br>по физической<br>культуре |
|     | Семейный фотоконкурс –<br>«Моя спортивная семья».   | Май            | Инструктор<br>по физической<br>культуре |
|     | Фотовыставка «Наши достижения».   | Май            | Инструктор<br>по физической<br>культуре |
| 10. | Развитие непосредственного<br>вовлечения родителей в<br>образовательный и воспитательный<br>процесс ДОО на основе создания<br>совместных образовательных проектов<br>с целью дальнейшей успешной<br>социализации воспитанников. | В течение года | Инструктор<br>по физической<br>культуре |
|     | Привлечение родителей к участию<br>в спортивных и физкультурно-<br>оздоровительных мероприятиях.  | В течение года | Инструктор<br>по физической<br>культуре |
| 11. | Предоставления рекомендаций по<br>физическому развитию детей, старших<br>групп, в групповые уголки.   | В течение года | Инструктор по<br>физической культуре    |

### 3. Организационный раздел

#### 3.1. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

Развивающая предметно-пространственная среда-часть образовательной среды и фактор, мощно обогащающий развитие детей. ДОО Развивающая предметно-пространственная среда выступает основой для разнообразной, разносторонне развивающей, содержательной и привлекательной для каждого ребенка деятельности.

Развивающая предметно-пространственная среда представляет собой единство специально организованного пространства как внешнего (территория ДОО), так и внутреннего (групповые, специализированные, технологические, административные и иные пространства), материалов, оборудования, электронных образовательных ресурсов и средств обучения и воспитания детей

дошкольного возраста, охраны и укрепления их здоровья, материалов для организации самостоятельной творческой деятельности детей.

Развивающая предметно-пространственная среда ДОО создает возможности для учета особенностей, возможностей и интересов детей, коррекции недостатков их развития.

Развивающая предметно-пространственная среда ДОО создано как единое пространство, все компоненты которого, как в помещении, так и вне его, согласуются между собой по содержанию, масштабу, художественному решению.

**При проектировании РППС ДОО необходимо учитывать:**

- местные этнопсихологические, социокультурные, культурно-исторические и природно - климатические условия, в которых находится ДОО;
- возраст, опыт, уровень развития детей и особенностей их деятельности, содержание воспитания и образования;
- задачи образовательной программы для разных возрастных групп;
- возможности и потребности участников образовательной деятельности (детей и их семей, педагогов и других сотрудников ДОО, участников сетевого взаимодействия и т.п.).

**Для проведения разных видов двигательной деятельности в ДОО необходимо чтобы был:**

- физкультурный зал;
- физкультурные центры в групповых помещениях;
- спортивная площадка на территории ДОО.

**3.2. Материально-техническое обеспечение рабочей программы по реализации образовательной области «Физическое развитие»**

Для реализации образовательной программы в ДОО в соответствии с ФОП созданы материально-технические условия, обеспечивающие:

- возможность достижения обучающимися планируемых результатов освоения образовательной программы по физическому развитию;

- выполнение ДОО требований санитарно-эпидемиологических правил и нормативов для обеспечения безопасного нахождения воспитанников на территории ДОО, в групповых и других помещениях, необходимых для образовательной деятельности, проведения режимных моментов, сна и отдыха;
- выполнение ДОО требований пожарной безопасности и электробезопасности;
- выполнение ДОО требований по охране здоровья обучающихся и охране труда работников ДОО;
- возможность для беспрепятственного доступа обучающихся с ОВЗ, в том числе детей- инвалидов к объектам инфраструктуры ДОО.

При проведении закупок спортивного оборудования, инвентаря ДОО руководствуется нормами и законодательством РФ.

### **Используемые материалы:**

1. Федеральная образовательная программа дошкольного образования, Приказ Министерства просвещения от 25. 11. 2022 г.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО) Приказ Министерства образования и науки от 17 октября 2013 г. № 1155
3. СанПиН – Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2.
4. Основная образовательная программа МБДОУ №4 «Забава»
6. Оценка физического и нервно-психического развития детей раннего и дошкольного возраста/Сост. Н.А. Ноткина, Л. И. Казьмина, Н.Н. Бойнович.-Спб.: Изд-во Акцидент, 1995.-36 с.
7. Федорова С. Ю. Примерные планы физкультурных занятий с детьми 2-3 лет. Вторая группа раннего возраста. - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2017. - 88 с.
8. Пензулаева Л.И. Физическая культура в детском саду: Конспекты занятий для работы с детьми 3-4 лет. - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2021.-112 с.

9. Пензулаева Л.И. Физическая культура в детском саду: Конспекты занятий для работы с детьми 4-5 лет. - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2021.-160 с.
10. Пензулаева Л.И. Физическая культура в детском саду: Конспекты занятий для работы с детьми 5-6 лет.- М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2020.-192 с.
11. Пензулаева Л.И. Физическая культура в детском саду: Конспекты занятий для работы с детьми 6-7 лет.- 2- изд.,испр. и доп.-М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2020.-160 с.
12. Э.Я. Степаненкова. Сборник подвижных игр. Для занятий с детьми 2-7 лет.-2-е изд., испр. и доп.– М.: МОЗАЙКА-СИНТЕЗ, 2021. – 168 с.

**Для обучения спортивным играм и упражнениям, музыкально-ритмическим движениям, освоения навыков туристических походов, используются следующие методические пособия:**

1. Адашкявичене Э.И., «Спортивные игры и упражнения в детском саду», Москва «Просвещение» 1992 г.
2. Белая К. Ю. Формирование основ безопасности у дошкольников (3-7 лет).
3. Борисова М.М., Зорина Т.А., Сафронова Н.М. Обучение дошкольников игре «Городки». М.: Линка-Пресс, 2017.
4. Борисова М. М. Малоподвижные игры и игровые упражнения. Для занятий с детьми 3-7 лет.
5. Волошина Л.Н., Курилова Т.В. Игры с элементами спорта для детей. – М.: Издательство “ГНОМ и Д”, 2004.
6. Галицкий А., Марков О. Азбука бадминтона. – М., ФиС., 1987.
7. Глосович Б., Постников А. Бадминтон для детей. М: Просвещение, 1962.
8. Гришин В. Г. «Игры с мячом и ракеткой». М.: Педагогика, 1975.
9. Завьялова Т.П. Методика обучения и воспитания. Туризм в детском саду. Издательство «Юрайт», 2022 г.
10. Павлова Т.Н. Обучение плаванию детей дошкольного возраста. – М.: 2012.

**Режим двигательной активности на 2024-2025 учебный год**

**Приложение №1**

| № п/п | Формы организации двигательной деятельности                            | Группы, особенности организации, продолжительность |                                |                             |                                |                             |                                |                             |                                |                             |                                |
|-------|--|--|--------------------------------|-----------------------------|--------------------------------|-----------------------------|--------------------------------|-----------------------------|--------------------------------|-----------------------------|--------------------------------|
|       |  | 1-я младшая  |                                | 2-я младшая                 |                                | Средняя                     |                                | Старшая                     |                                | Подготовительная            |                                |
|       |  | в день   | в неделю                       | в день                      | в неделю                       | в день                      | в неделю                       | в день                      | в неделю                       | в день                      | в неделю                       |
| 1.    | Утренняя гимнастика  | 10 мин.  | 50 мин.                        | 10 мин.                     | 50 мин.                        | 10 мин.                     | 50 мин.                        | 10 мин.                     | 50 мин.                        | 10 мин.                     | 50 мин.                        |
| 2.    | Физкультурные занятия  | 3 раза в неделю                                    | 30 мин.                        | 3 раза в неделю             | 45 мин.                        | 3 раза в неделю             | 60 мин.                        | 3 раза в неделю             | 75 мин.                        | 3 раза в неделю             | 90 мин.                        |
| 3.    | Физкультминутки  | 1-2 мин.   | 5-10 мин.                      | 2 мин.                      | 10 мин.                        | 2 мин.                      | 10 мин.                        | 4 мин.                      | 20 мин.                        | 4 мин.                      | 20 мин.                        |
| 4.    | Музыкальные занятия (музыкально-ритмические движения, игры)            | 2 раза в неделю<br>4-5 мин.                        | 8-10 мин.                      | 2 раза в неделю<br>4-5 мин. | 8-10 мин.                      | 2 раза в неделю<br>5-6 мин. | 10-12 мин.                     | 2 раза в неделю<br>5-6 мин. | 10-12 мин.                     | 2 раза в неделю<br>6-7 мин. | 12-14 мин.                     |
| 5.    | Подвижные игры, спортивные упражнения                                  | 8-10 мин.  | 40-50 мин.                     | 8-10 мин.                   | 40-50 мин.                     | 15 мин.                     | 75 мин.                        | 15-20 мин.                  | 75-90 мин.                     | 20-25 мин.                  | 100-125 мин.                   |
| 6.    | Самостоятельная двигательная деятельность на прогулке, спортивные игры | 10-15 мин.   | 50-75 мин.                     | 10-15 мин.                  | 50-75 мин.                     | 15-20 мин.                  | 75-100 мин.                    | 15-20 мин.                  | 75-100 мин.                    | 20-25 мин.                  | 100-125 мин.                   |
| 7.    | Гимнастика после дневного сна  | 4-5 мин.   | 20-25 мин.                     | 4-5 мин.                    | 20-25 мин.                     | 5-6 мин.                    | 25-30 мин.                     | 5-6 мин.                    | 25-30 мин.                     | 5-6 мин.                    | 25-30 мин.                     |
|       | Итого:   | 54 мин.  | 4 ч. 10 мин.                   | 53 мин.                     | 4 ч. 25 мин.                   | 67 мин.                     | 5 ч. 37 мин.                   | 81 мин.                     | 6 ч. 17 мин.                   | 95 мин.                     | 7 ч. 34 мин.                   |
|       | <b>Активный отдых</b>  |  |                                |                             |                                |                             |                                |                             |                                |                             |                                |
| 1.    | Физкультурные досуги, развлечения                                      |  | 1-2 раза в месяц<br>10-15 мин. |                             | 1-2 раза в месяц<br>15-20 мин. |                             | 1-2 раза в месяц<br>20-25 мин. |                             | 1-2 раза в месяц<br>25-30 мин. |                             | 1-2 раза в месяц<br>30-35 мин. |
| 2.    | День здоровья  |  | 1 раз в квартал                |                             | 1 раз в квартал                |                             | 1 раз в квартал                |                             | 1 раз в квартал                |                             | 1 раз в квартал                |
| 3.    | Спортивный праздник  |  | --                             |                             | --                             |                             | в качестве зрителя             |                             | 2 раза в год                   |                             | 2 раза в год                   |
| 4.    | Туристские прогулки и экскурсии  |  |                                |                             |                                |                             |                                |                             | 1-1,5 ч.                       |                             | 1-2,5 ч.                       |

**Перспективный план физкультурных досугов  
с детьми раннего возраста  
на 2024-2025 учебный год**

| <b>№ п/п.</b> | <b>Название физкультурных досугов</b>           | <b>Месяц проведения</b> | <b>Ответственные</b>                             |
|---------------|---|-------------------------|--|
| <b>1.</b>     | «Поиграем, малыши!»                             | Сентябрь                | Инструктор по физической культуре<br>Воспитатели |
| <b>2.</b>     | «Золотая осень»                                 | Октябрь                 | Инструктор по физической культуре<br>Воспитатели |
| <b>3.</b>     | «Расскажем Зайке о правилах дорожного движения» | Ноябрь                  | Инструктор по физической культуре<br>Воспитатели |
| <b>4.</b>     | «Прогулка в зимний лес»                         | Декабрь                 | Инструктор по физической культуре<br>Воспитатели |
| <b>5.</b>     | «Зимнее приключение»                            | Январь                  | Инструктор по физической культуре<br>Воспитатели |
| <b>6.</b>     | «Дружная семья»                                 | Февраль                 | Инструктор по физической культуре<br>Воспитатели |
| <b>7.</b>     | «В гости к белочке»                             | Март                    | Инструктор по физической культуре<br>Воспитатели |
| <b>8.</b>     | «Чем доктор лечил Ваську»                       | Апрель                  | Инструктор по физической культуре<br>Воспитатели |
| <b>9.</b>     | «Мячик круглый есть у нас»                      | Май                     | Инструктор по физической культуре<br>Воспитатели |
| <b>10.</b>    | «Мы встречаем праздник лета»                    | Июнь                    | Инструктор по физической культуре<br>Воспитатели |

**Перспективный план физкультурных досугов  
с детьми младшего дошкольного возраста  
на 2024-2025 учебный год**

| <b>№ п/п.</b> | <b>Название физкультурных досугов</b> | <b>Месяц проведения</b> | <b>Ответственные</b>                             |
|---------------|---------------------------------------|-------------------------|--|
| <b>1.</b>     | «Весёлый праздник»                    | Сентябрь                | Инструктор по физической культуре<br>Воспитатели |
| <b>2.</b>     | «День Здоровья»                       | Октябрь                 | Инструктор по физической культуре<br>Воспитатели |

|     |                                 |         |  |
|-----|---------------------------------|---------|--|
| 3.  | «Занимашки»                     | Ноябрь  | Инструктор по физической культуре<br>Воспитатели |
| 4.  | «Новогодние каникулы»           | Декабрь | Инструктор по физической культуре<br>Воспитатели |
| 5.  | «Весёлые котята»                | Январь  | Инструктор по физической культуре<br>Воспитатели |
| 6.  | «День Защитника Отечества»      | Февраль | Инструктор по физической культуре<br>Воспитатели |
| 7.  | «К нам пришла Матрёшка в гости» | Март    | Инструктор по физической культуре<br>Воспитатели |
| 8.  | «Уложим мишку спать»            | Апрель  | Инструктор по физической культуре<br>Воспитатели |
| 9.  | «Весёлые воробышки»             | Май     | Инструктор по физической культуре<br>Воспитатели |
| 10. | «Здравствуй лето»               | Июнь    | Инструктор по физической культуре<br>Воспитатели |

**Перспективный план физкультурных досугов  
с детьми среднего дошкольного возраста  
на 2024-2025 учебный год**

**Приложение №4**

| <b>№ п/п.</b> | <b>Название физкультурных досугов</b>                 | <b>Месяц проведения</b> | <b>Ответственные</b>                             |
|---------------|---|-------------------------|--|
| 1.            | «Сентябрьские старты»                                 | Сентябрь                | Инструктор по физической культуре<br>Воспитатели |
| 2.            | «День здоровья»                                       | Октябрь                 | Инструктор по физической культуре<br>Воспитатели |
| 3.            | «В лес осенний мы пойдем к зверюшкам в гости попадем» | Ноябрь                  | Инструктор по физической культуре<br>Воспитатели |
| 4.            | «Путешествие зайчат в зимний лес»                     | Декабрь                 | Инструктор по физической культуре<br>Воспитатели |
| 5.            | «Зимние забавы с Белым медведем»                      | Январь                  | Инструктор по физической культуре<br>Воспитатели |
| 6.            | «Зимние забеги»                                       | Февраль                 | Инструктор по физической культуре<br>Воспитатели |

|            |   |        |  |
|------------|---|--------|--|
| <b>7.</b>  | «День подвижных игр»  | Март   | Инструктор по физической культуре<br>Воспитатели |
| <b>8.</b>  | «Путешествие по дорогам города»                             | Апрель | Инструктор по физической культуре<br>Воспитатели |
| <b>9.</b>  | Веселые старты «Ловкие ребята»                              | Май    | Инструктор по физической культуре<br>Воспитатели |
| <b>10.</b> | Веселые старты «Солнце, воздух и вода – наши лучшие друзья» | Июнь   | Инструктор по физической культуре<br>Воспитатели |

**Перспективный план физкультурных досугов и спортивных праздников  
с детьми старшего дошкольного возраста (старшие группы)  
на 2024-2025 учебный год**

**Приложение №5**

| <b>№ п/п.</b> | <b>Название физкультурных досугов и спортивных праздников</b>                              | <b>Месяц проведения</b> | <b>Ответственные</b>                             |
|---------------|--|-------------------------|--|
| 1.            | День знаний<br>«Незнайка в гостях у ребят»<br>(музыкально-спортивный праздник)             | Сентябрь                | Инструктор по физической культуре<br>Воспитатели |
| 2.            | «Путешествие с Витаминкой в Страну Здоровья»<br>(досуг)                                    | Октябрь                 | Инструктор по физической культуре<br>Воспитатели |
| 3.            | «Осенние старты»<br>(досуг)  | Ноябрь                  | Инструктор по физической культуре<br>Воспитатели |
| 4.            | «Зимние забавы»<br>(досуг)   | Декабрь                 | Инструктор по физической культуре<br>Воспитатели |
| 5.            | «Снежные старты с Метелицей»<br>(досуг)  | Январь                  | Инструктор по физической культуре<br>Воспитатели |
| 6.            | «День Защитника Отечества»<br>посвященный 23 февраля<br>(Физкультурно-музыкальный досуг)   | Февраль                 | Инструктор по физической культуре<br>Воспитатели |
| 7.            | «Весна пришла - весне дорогу»<br>(досуг)   | Март                    | Инструктор по физической культуре<br>Воспитатели |
| 8.            | «Будущие космонавты» (досуг)   | Апрель                  | Инструктор по физической культуре                |
| 9.            | Весенние старты<br>«Школа мяча»<br>(досуг)   | Май                     | Инструктор по физической культуре<br>Воспитатели |
| 10.           | «Путешествие с Почемучкой на остров к Волшебнице Воде»<br>(Музыкально-спортивный праздник) | Июнь                    | Инструктор по физической культуре<br>Воспитатели |

**Перспективный план физкультурных досугов и спортивных праздников  
с детьми старшего дошкольного возраста (подготовительные группы)  
на 2024-2025 учебный год**

**Приложение №6**

| <b>№ п/п.</b> | <b>Название физкультурных досугов и спортивных праздников</b>                                 | <b>Месяц проведения</b> | <b>Ответственные</b>                             |
|---------------|---|-------------------------|--|
| 1.            | День знаний<br>«Путешествие в страну Знаний с АБВГДЕЙКОЙ»<br>(музыкально-спортивный праздник) | Сентябрь                | Инструктор по физической культуре<br>Воспитатели |

|            |   |         |  |
|------------|---|---------|--|
| <b>2.</b>  | «День здоровья»<br>(досуг)  | Октябрь | Инструктор по физической культуре<br>Воспитатели |
| <b>3.</b>  | «Осеннее ориентирование с Красной шапочкой и Серым Волком»<br>(досуг)                         | Ноябрь  | Инструктор по физической культуре<br>Воспитатели |
| <b>4.</b>  | «Зимние старты»<br>(досуг)  | Декабрь | Инструктор по физической культуре<br>Воспитатели |
| <b>5.</b>  | «Малые Зимние Олимпийские игры (досуг)  | Январь  | Инструктор по физической культуре<br>Воспитатели |
| <b>6.</b>  | «День Защитника Отечества» посвященный 23 февраля<br>(Физкультурно-музыкальный досуг)         | Февраль | Инструктор по физической культуре<br>Воспитатели |
| <b>7.</b>  | «Мамочка спортивная моя»<br>(досуг)   | Март    | Инструктор по физической культуре<br>Воспитатели |
| <b>8.</b>  | Веселые старты посвященные Всемирному Дню Здоровья (досуг)                                    | Апрель  | Инструктор по физической культуре<br>Воспитатели |
| <b>9.</b>  | «Один день солдатской жизни» посвященный 79-летию победы в Великой Отечественной войне(досуг) | Май     | Инструктор по физической культуре<br>Воспитатели |
| <b>10.</b> | Малые летние Олимпийские игры (праздник)  | Июнь    | Инструктор по физической культуре<br>Воспитатели |

**Расписание физкультурных занятий на 2024-2025 учебный год  
инструктора по физической культуре**

**Приложение №7**

| <b>№ п/п.</b> | <b>День недели</b> | <b>Возрастная группа</b>                     | <b>Время занятия</b>       | <b>Место проведения</b> |
|---------------|--------------------|--|----------------------------|-------------------------|
| 1.            | Понедельник        | II младшая группа                            | 9.25-9.40                  | Физкультурный зал       |
|               |                    | старшая группа №1                            | 10.10-10.35                |                         |
| 2.            | Вторник            | средняя группа<br>старшая группа №2          | 9.30-9.50<br>10.10-10.25   | Физкультурный зал       |
| 3.            | Среда              | II младшая группа                            | 9.25-9.40                  | Физкультурный зал       |
|               |                    | старшая группа №1                            | 10.10-10.35                |                         |
| 4.            | Четверг            | старшая группа №2<br>подготовительная группа | 9.30-9.50<br>10.20-11.0.50 | Физкультурный зал       |
| 5.            | Пятница            | средняя группа                               | 9.30-9.50                  | Физкультурный зал       |
|               |                    | подготовительная группа                      | 10.20-11.0.50              |                         |

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 520251343390373548250310750880108285629354443682

Владелец Критарова Виктория Леонидовна

Действителен с 28.04.2025 по 28.04.2026

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДЕТСКИЙ САД №4 "Забава" г.Моздок

ПРИНЯТО  
Педагогическим советом №1

МБДОУ №4  
«18» «08» 2025г.

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующая МБДОУ  
детский сад №4 «Забава»

В.Л.Критарова  
Пр. № 17 от «18» 08 2025г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**музыкального руководителя**  
по освоению образовательной области  
«Художественно – эстетическое развитие»  
(направление «Музыкальная деятельность»)  
на 2025 -2026 учебный год

**Разработчик:**  
Музыкальный руководитель:

Сорока Нина Борисовна

г. Моздок, 2025

|                                   |   |    |
|-----------------------------------|---|----|
| <b>I. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ</b>         |   | 5  |
| <b>II. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ</b>         |   | 6  |
| 2.1.                              | Пояснительная записка   | 6  |
| 2.2.                              | Планируемые результаты реализации Программы   | 8  |
| 2.3.                              | Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов   | 9  |
| <b>III. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ</b> |   | 11 |
| 3.1.                              | Задачи и содержание образования по ОО «Художественно-эстетическое развитие», раздел «Музыкальная деятельность»              | 11 |
| 3.1.1.                            | Задачи и содержание образования по ОО «Художественно-эстетическое развитие» от 2 до 3 лет.                                  | 11 |
| 3.1.2.                            | Задачи и содержание образования по ОО «Художественно-эстетическое развитие» от 3 до 4 лет.                                  | 12 |
| 3.1.3.                            | Задачи и содержание образования по ОО «Художественно-эстетическое развитие» от 4 до 5 лет.                                  | 14 |
| 3.1.4.                            | Задачи и содержание образования по ОО «Художественно-эстетическое развитие» от 5 до 6 лет.                                  | 16 |
| 3.1.5.                            | Задачи и содержание образования по ОО «Художественно-эстетическое развитие» от 6 до 7 лет.                                  | 18 |
| 3.2.                              | Психолого-педагогическая характеристика особенностей музыкального развития детей младшего дошкольного возраста.             | 20 |
| 3.2.1.                            | Возрастные особенности музыкального развития ребёнка третьего года жизни.   | 20 |
| 3.2.2.                            | Психолого-педагогическая характеристика особенностей музыкального развития детей четвертого года жизни.                     | 21 |
| 3.2.3.                            | Психолого-педагогическая характеристика особенностей музыкального развития детей пятого года жизни.                         | 21 |
| 3.2.4.                            | Психолого-педагогическая характеристика особенностей музыкального развития детей шестого года жизни.                        | 22 |
| 3.2.5.                            | Психолого-педагогическая характеристика особенностей музыкального развития детей седьмого года жизни.                       | 23 |
| 3.3.                              | Вариативные формы, методы и средства реализации Программы.  | 24 |
| 3.3.1.                            | Формы реализации Программы по ФОП.  | 24 |
| 3.3.2.                            | Методы реализации Программы.  | 27 |
| 3.3.3.                            | Средства реализации Программы.  | 28 |
| 3.4.                              | Особенности используемых в работе реализации парциальных программ.  | 30 |
| 3.5.                              | Особенности образовательной деятельности и культурных практик   | 32 |
| 3.5.1.                            | Организованная образовательная деятельность.  | 32 |
| 3.5.2.                            | Совместная музыкальная деятельность взрослых ( муз.рук.,воспитателя.) и детей в повседневной жизни ДОУ в разнообразии форм. | 33 |
| 3.5.3.                            | Культурные практики.  | 41 |
| 3.5.4.                            | Способы и направления поддержки детской инициативы  | 42 |
| 3.6.                              | Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников.   | 42 |
| 3.6.1.                            | Принципы построения взаимодействия с родителями.  | 43 |
| 3.6.2.                            | Формы взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом ДОУ.  | 44 |
| 3.7.                              | Коррекционно-развивающая работа   | 45 |

|                                   |  |    |
|-----------------------------------|--|----|
| 3.7.1.                            | Цели и задачи коррекционно-развивающей работы.   | 45 |
| 3.7.2.                            | Мониторинг коррекционно-образовательной деятельности по Программе.   | 46 |
| 3.7.3.                            | Содержание коррекционной работы по музыкальному развитию.  | 46 |
| 3.7.4.                            | Взаимодействие педагогов в реализации коррекционных мероприятий.   | 48 |
| 3.7.5.                            | Условия реализации коррекционной работы.   | 48 |
| 3.7.6.                            | Формы реализации программы КРР.  | 49 |
| 3.7.7.                            | Принципы и подходы к формированию коррекционно-развивающей работы.   | 49 |
| 3.7.8.                            | Содержание коррекционно-развивающей работы. Индивидуальный маршрут развития ребёнка дошкольного возраста с ОВЗ.            | 50 |
| 3.7.9.                            | Индивидуальный образовательный маршрут- ИОМ.   | 51 |
| 3.8.                              | Содержание диагностико-мониторинговой деятельности.  | 51 |
| 3.8.1.                            | Материально-техническое обеспечение коррекционно-развивающей работы.   | 52 |
| 3.8.2.                            | Работа с родителями.   | 53 |
| 3.9.                              | <b>Рабочая программа воспитания</b>  | 54 |
| 3.9.1.                            | Пояснительная записка  | 54 |
| 3.9.2.                            | Целевой раздел Программы воспитания.<br>Цели и задачи воспитания посредством музыкального искусства.                       | 54 |
| 3.9.2.1.                          | Направления воспитания в музыкальной деятельности  | 54 |
| 3.9.2.2.                          | Целевые ориентиры воспитания   | 56 |
| 3.9.2.3.                          | Основные задачи внедрения и реализации регионального компонента в ДОО.   | 58 |
| 3.9.3.                            | Содержательный раздел Программы воспитания   | 58 |
| 3.9.3.1.                          | Уклад образовательной организации  | 58 |
| 3.9.3.2.                          | Воспитывающая музыкальная среда  | 61 |
| 3.9.3.3.                          | Общности образовательной организации по музыкальному развитию дошкольников   | 62 |
| 3.9.3.4.                          | Задачи воспитания в образовательных областях   | 63 |
| 3.9.4.                            | Формы совместной деятельности в образовательной организации . Работа с родителями.   | 65 |
| 3.9.4.1.                          | События на основе музыкальной деятельности.  | 67 |
| 3.9.4.2.                          | Совместная деятельность в образовательных ситуациях.   | 68 |
| 3.9.4.3.                          | Организация предметно-пространственной среды   | 69 |
| 3.9.4.4.                          | Социальное партнёрство.  | 71 |
| 3.9.5.                            | Организационный раздел Программы воспитания  | 72 |
| 3.9.5.1.                          | Кадровое обеспечение   | 72 |
| 3.9.5.2.                          | Нормативно-методическое обеспечение  | 73 |
| 3.9.5.3.                          | Требования к условиям работы с особыми категориями детей   | 73 |
| <b>IV. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ</b> |  | 75 |
| 4.1.                              | Психолого-педагогические условия реализации Программы  | 75 |
| 4.2.                              | Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды   | 76 |
| 4.3.                              | Материально-техническое обеспечение Программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания | 77 |
| 4.4.                              | Кадровые условия реализации Программы  | 85 |
| 4.5.                              | Организация образовательного процесса  | 85 |

## **Общие положения**

### **Рабочая программа музыкального руководителя построена на основе:**

1. Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Федерального закона от 24 сентября 2022 г. № 371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и статью 1 Федерального закона «Об обязательных требованиях в Российской Федерации»
3. Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 года № 1155 « Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
4. Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ п.6 ст.28;
5. Закон «Об образовании Российской Федерации» ст. 48 « Обязанности и ответственность педагогических работников».
6. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384), с изменениями, внесенными приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 21 января 2019 г. № 31 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 13 февраля 2019 г., регистрационный № 53776) в федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования,
7. Конвенции о правах ребенка ООН;
8. Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 № 1028 "Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования" (Зарегистрирован 28.12.2022 № 71847)
9. Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 24.11.2022 № 1022 "Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья" (Зарегистрирован 27.01.2023 № 72149)
10. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
11. Рабочая программа соотнесена с образовательной программой МБДОУ № 4 «Забава», построенная на основе ФОП ДО и ФГОС ДО.

**Федеральный компонент рабочей программы** разработан на основе целей и задач «Федеральной образовательной программы дошкольного образования».

**Региональный компонент рабочей программы** разработан на основе парциальных программ : « Музыкальные шедевры» Радыновой; « Ритмическая мозаика» Бурениной ; « Ладушки» Каплуновой; « Топ-хлоп, малыш» Т.Сауко ; « Хореография» Киенко.;

## II. Целевой раздел Программы

### 2.1. Пояснительная записка

Содержание Программы направлено на реализацию целей и задач:

**Целью** рабочей программы является всестороннее развитие и воспитание ребенка в период дошкольного детства с учётом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций.

**Цель реализации регионального компонента** - формирование у детей дошкольного возраста патриотического отношения к родному краю на основе изучения исторических, природных и социально-культурных особенностей РСО-Алании средствами музыкального воспитания.

### **Задачи реализации Программы**

Цель рабочей программы музыкального руководителя достигается через решение следующих **задач**:

- обеспечение единых для Российской Федерации содержания дошкольного образования и планируемых результатов освоения образовательной программы дошкольного образования;
- построение (структурирование) содержания образовательной работы на основе учета возрастных и индивидуальных особенностей развития;
- создание условий для равного доступа к образованию для всех детей дошкольного возраста с учетом разнообразия образовательных потребностей и индивидуальных возможностей;
- обеспечение динамики развития социальных, нравственных, патриотических, эстетических, интеллектуальных, физических качеств и способностей ребенка, его инициативности, самостоятельности и ответственности;
- достижение детьми на этапе завершения дошкольного образования уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования;
- охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах образования, охраны и укрепления здоровья детей

### **Задачи с учетом специфики региональных и социокультурных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность с дошкольниками**

1. Приобщать дошкольников к культурному и музыкальному наследию своего края: образцам народного фольклора, народным художественным промыслам, культурным музыкальным традициям.
2. Вовлекать детей в художественно-творческую деятельность регионального содержания.
3. Развивать предпосылки ценностно-смыслового восприятия и понимания ближайшего окружающего мира посредством музыкального искусства.
4. Воспитывать уважение к своему дому, малой Родине.

### **Интеграция задач с другими образовательными областями**

| <b>Образовательная область</b>            | <b>Программные задачи</b>   |
|---|---|
| <b>Социально-коммуникативное развитие</b> | 1. Формировать представления о музыкальном искусстве.<br>2. Формировать позитивные установки к различным видам творчества.<br>3. Способствовать самостоятельности, целенаправленности и |

|  |  |
|--|--|
|  | <p>саморегуляции собственных действий в процессе музыкальной деятельности.</p> <p>4. Приобщать к моральным и нравственным ценностям посредством музыкального искусства.</p> <p>5. Развивать общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками в процессе музыкальной деятельности.</p>  |
| <b>Познавательное развитие</b>             | <p>1. Формировать целостную картину мира средствами музыки.</p> <p>2. Формировать первичные представления о звучании, ритме, темпе.</p> <p>3. Формировать знания об отечественных традициях и праздниках.</p> <p>4. Развивать воображение и творческую активность в музыкальных видах деятельности.</p> <p>5. Развивать интерес и познавательную мотивацию к музыкальному искусству.</p>   |
| <b>Речевое развитие</b>                    | <p>1. Обогащать словарь музыкальными терминами.</p> <p>2. Развивать речь как средство общения и культуры в процессе обсуждения музыкальных произведений.</p> <p>3. Развивать звуковую и интонационную культуру речи.</p>   |
| <b>Художественно-эстетическое развитие</b> | <p>1. Формировать элементарные представления о музыкальных жанрах.</p> <p>2. Способствовать становлению эстетического восприятия к окружающему миру.</p> <p>3. Развивать предпосылки ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкальных произведений.</p> <p>4. Развивать самостоятельную творческую деятельность.</p> <p>5. Развивать детское музыкальное творчество.</p>  |
| <b>Физическое развитие</b>                 | <p>1. Формировать опыт в двигательной деятельности.</p> <p>2. Содействовать становлению целенаправленности и саморегуляции в двигательной сфере.</p> <p>3. Способствовать освоению основных движений (ходьбы, бега, прыжков, поворотов в обе стороны).</p> <p>4. Развивать гибкость, равновесие, координацию движений, крупную и мелкую моторику обеих рук.</p> <p>5. Сохранять и укреплять физическое и психическое здоровье.</p> |

## **Принципы и подходы к формированию рабочей программы музыкального руководителя**

В соответствии со Стандартом, рабочая программа построена на следующих принципах:

**принцип учёта ведущей деятельности:** рабочая программа реализуется в контексте всех перечисленных в Стандарте видов детской деятельности, с акцентом на ведущую деятельность для каждого возрастного периода – от непосредственного эмоционального общения со взрослым до предметной (предметно - манипулятивной) и игровой деятельности;

**принцип учёта возрастных и индивидуальных особенностей детей:** рабочая программа учитывает возрастные характеристики развития ребенка на разных этапах дошкольного

возраста, предусматривает возможность и механизмы разработки индивидуальных траекторий развития и образования детей с особыми возможностями, способностями, потребностями и интересами;

**принцип амплификации детского развития** как направленного процесса обогащения и развертывания содержания видов детской деятельности, а также общения детей с взрослыми и сверстниками, соответствующего возрастным задачам дошкольного возраста;

**принцип интеграции и единства обучения и воспитания:**

**принцип преемственности образовательной работы** на разных возрастных этапах дошкольного детства и при переходе на уровень начального общего образования: рабочая программа реализует данный принцип при построении содержания обучения и воспитания относительно уровня начального школьного образования, а также при построении единого пространства развития ребенка образовательной организации и семьи;

**принцип сотрудничества с семьей:** реализация рабочей программы предусматривает оказание психолого-педагогической, методической помощи и поддержки родителям (законным представителям) детей раннего и дошкольного возраста, построение продуктивного взаимодействия с родителями (законными представителями) с целью создания единого/общего пространства развития ребенка;

**принцип здоровьесбережения:** при организации образовательной деятельности не допускается использование педагогических технологий, которые могут нанести вред физическому и (или) психическому здоровью воспитанников, их психоэмоциональному благополучию.

### **Планируемые результаты реализации Федеральной программы:**

#### **К трем годам:**

ребёнок с удовольствием слушает музыку, подпевает, выполняет простые танцевальные движения;

#### **К четырем годам:**

ребёнок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения, проявляет эмоциональную отзывчивость, различает музыкальные ритмы, передает их в движении;

**К пяти годам:** ребёнок проявляет себя в разных видах музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности, используя выразительные и изобразительные средства; ребёнок использует накопленный художественно-творческий опыт в самостоятельной деятельности, с желанием участвует в культурно-досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах культурно-досуговой деятельности);

**К шести годам:** ребёнок проявляет интерес и (или) с желанием занимается музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельностью; различает виды, жанры, формы в музыке, изобразительном и театральном искусстве; проявляет музыкальные и художественно-творческие способности;

ребёнок принимает активное участие в праздничных программах и их подготовке; взаимодействует со всеми участниками культурно-досуговых мероприятий;

#### **Планируемые образовательные результаты на этапе завершения освоения рабочей программы:**

Ребёнок способен воспринимать и понимать произведения различных видов искусства, имеет предпочтения в области музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности;

Ребёнок выражает интерес к культурным традициям народа в процессе знакомства с различными видами и жанрами искусства; обладает начальными знаниями об искусстве;

Ребёнок владеет умениями, навыками и средствами художественной выразительности в

различных видах деятельности и искусства; использует различные технические приемы в свободной художественной деятельности;

Ребёнок участвует в создании индивидуальных и коллективных творческих работ, тематических композиций к праздничным утренникам и развлечениям, художественных проектах

### **Планируемые результаты с учетом специфики региональных условий, в которых осуществляется музыкальная образовательная деятельность с дошкольниками**

#### **Планируемые результаты освоения регионального содержания**

1. Сформированы знания о фольклоре, музыкальных традициях, праздниках и народных промыслах родного края.
2. Сформированы навыки исполнения танцевальных движений народов, проживающих в регионе.
3. Сформировано эмоционально-ценностное отношение и чувство сопричастности к семье, к родному городу (поселку), к природе, культуре на основе произведений музыкального искусства, посвященных малой Родине.
3. Дети знакомы с произведениями региональных композиторов, творчеством музыкантов, певцов.
4. Развито чувство сопричастности к достижениям уроженцев своего края, которые внесли вклад в развитие культуры, образования, искусства, спорта, к подвигам земляков - защитников Родины.
5. Развито эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира.
6. Развита эмоциональная отзывчивость и интерес к музыкальному искусству.
7. С удовольствием принимает участие в различных музыкальных мероприятиях регионального характера.

### **2.3. Педагогическая диагностика достижения планируемых образовательных результатов**

Педагогическая диагностика в ДОУ – это особый вид профессиональной деятельности, позволяющий выявлять особенности и динамику развития ребенка, составлять на основе полученных данных индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной программы, своевременно вносить изменения в планирование, содержание и организацию образовательной деятельности. Педагогическая диагностика достижений ребенка направлена на изучение деятельностных умений ребенка, его интересов, предпочтений, склонностей, личностных особенностей, способов взаимодействия со взрослыми и сверстниками.

Специфика педагогической диагностики достижения планируемых образовательных результатов обусловлена следующими требованиями ФГОС ДО:

➤ -«Планируемые результаты освоения основной образовательной программы ДО заданы как

целевые ориентиры ДО и представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на разных этапах дошкольного детства;

-Целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе и в виде педагогической диагностики (мониторинга). Они не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей и основой объективной оценки

соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей;

-Освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации обучающихся». Данные положения подчеркивают

направленность

педагогической диагностики на оценку индивидуального развития детей дошкольного возраста, на основе которой определяется эффективность педагогических действий и осуществляется их дальнейшее планирование.

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- Индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- Оптимизации работы с группой детей.

Основная задача заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком образовательной программы и влияние образовательного процесса, организуемого в дошкольной организации по ОО «Художественно-эстетическое развитие» (раздел «Музыкальная деятельность»).

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной музыкальной деятельности.

**Результатом реализации рабочей программы следует считать:**

1. Сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
2. Восприимчивость и передача в пении, движении основных средств выразительности музыкальных произведений;
3. Сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
4. Умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
5. Умение внимательно слушать музыку, определять настроение произведения, выделять основные средства музыкальной выразительности; темп, тембр, динамику;
6. Проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности;

Педагогическая диагностика завершается анализом полученных данных, на основе которых педагог выстраивает взаимодействие с детьми, организует РППС, мотивирующую активную творческую деятельность обучающихся, составляет индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной Программы, осознанно и целенаправленно проектирует образовательный процесс.

## **III. Содержательный раздел Программы**

### **3.1. Задачи и содержание образования по ОО «Художественно-эстетическое развитие», раздел «Музыкальная деятельность»**

Задачи музыкального развития дошкольников, согласно ФГОС До и ФОП ДО, решаются на основе принципа интеграции через все образовательные области.

Это предполагает создание музыкальным руководителем в ДОО новой модели своей профессиональной деятельности, которая отвечала бы приоритетам ФГОС ДО и ФОП

#### **3.1.1. От 2 лет до 3 лет.**

**В области художественно-эстетического развития основными задачами и содержанием образовательной деятельности являются**

##### **Основные цели и задачи.**

-Воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.

-Приобщать к восприятию музыки, соблюдая первоначальные правила, не мешать соседу вслушиваться в музыкальное произведение и эмоционально на него реагировать.

### Содержание деятельности:

**Слушание:** Педагог учит детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на

содержание;

Учит детей различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепиано, металлофона).

**Региональный компонент:** Знакомить детей с произведениями осетинских композиторов, с осетинской танцевальной музыкой.

**Пение.** Педагог вызывает активность детей при подпевании и пении; развивает умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем); поощряет сольное пение.

**Региональный компонент:** воспитывать интерес к песням осетинских композиторов

**Музыкально-ритмические движения.**

-Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения.

-Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полу приседать, совершать повороты кистей рук и т. д.).

-Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет).

-Совершенствовать умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

**Региональный компонент:** Осваивать простейшие танцевальные движения, характерные для осетинских народных танцев (по показу взрослого).

### Интеграция с другими образовательными областями.

|                                       |   |
|---------------------------------------|---|
| «Физическое развитие»                 | -Развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности<br>-Сохранение и укрепление физического здоровья детей, ---<br>-Формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.   |
| «Социально-коммуникативное развитие»  | -Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности;<br>-Формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу<br>-Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи. |
| «Познавательное развитие»             | -Расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества  |
| «Художественно-эстетическое развитие» | -Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для  |

|                    |  |
|--------------------|--|
|                    | обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки.<br>-Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.                 |
| "Речевое развитие" | -Развитие импрессивной и экспрессивной речи в ходе высказываний детьми своих впечатлений, характеристики музыкальных произведений; практическое овладение детьми нормами речи, обогащение «образного словаря». |

### 3.1.2. От 3 лет до 4 лет.

**В области художественно-эстетического развития основными задачами и содержанием образовательной деятельности являются**

#### **Основные цели и задачи.**

- Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку.
- Знакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем.
- Способствовать развитию музыкальной памяти.
- Формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.
- Выражать свое настроение в движении под музыку;
- Учить детей петь простые народные песни, попевки, прибаутки, передавая их настроение и характер;
- Поддерживать детское экспериментирование с немusикальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра;

#### **Содержание деятельности:**

**Слушание:** Педагог учит детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер

музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении. выражать свои впечатления

после прослушивания словом, мимикой, жестом .

- Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы — септимы, замечать

изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо).

- Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

**Региональный компонент:** Продолжать развивать интерес к музыке осетинских композиторов;

**Пение:** - Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) — ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

**Региональный компонент:** Продолжать воспитывать интерес к песням осетинских композиторов и к осетинским народным песням.

**Песенное творчество:** Педагог учит допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля».

-Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

**Музыкально-ритмические движения:** Педагог учит детей двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание.

- Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег).
- Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку.
- Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой.
- Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками и без них.
- Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых

и

сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т. д.

-Педагог активизирует танцевально-игровое творчество детей; поддерживает у детей самостоятельность в выполнении танцевальных движений под плясовые мелодии;

-Учит детей точности выполнения движений, передающих характер изображаемых животных;

Педагог поощряет детей в использовании песен, музыкально-ритмических движений, музыкальных игр в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах досуговой деятельности);

**Региональный компонент:** С помощью движений учить детей передавать национальный колорит танцев осетинского народа;

#### **Развитие танцевально-игрового творчества:**

-Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии.

-Учить более точно выполнять движения, передающие характер изображаемых животных.

#### **Игра на детских музыкальных инструментах:**

Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием.

Учить дошкольников подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах, . Формирует умение у детей сравнивать разные по звучанию детские музыкальные инструменты (предметы) в процессе манипулирования, звукоизвлечения;

Поощряет детей в самостоятельном экспериментировании со звуками в разных видах деятельности, исследовании качества музыкального звука: высоты, длительности,

тембра.

### **Связь с другими образовательными областями**

|  |  |
|--|--|
| <p><b>Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»</b></p> | <p>Формирование представления о музыкальной культуре и музыкальном искусстве;<br/>         Развитие навыков игровой деятельности;<br/>         Формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.<br/>         Развитие свободного общения о музыке с взрослыми и сверстниками;<br/>         Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.</p> |
|--|--|

|  |  |
|--|--|
| <b>Образовательная область</b><br><b>«Познавательное развитие»</b>             | Расширение музыкального кругозора детей; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира средствами музыкального искусства, творчества.  |
| <b>Образовательная область</b><br><b>«Речевое развитие»</b>                    | Развитие устной речи в ходе высказываний детьми своих впечатлений, характеристики музыкальных произведений; практическое овладение детьми нормами речи, обогащение «образного словаря».  |
| <b>Образовательная область</b><br><b>«Художественно-эстетическое развитие»</b> | Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания музыкальных примеров, закрепления результатов восприятия музыки.<br>Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности.  |
| <b>Образовательная область</b><br><b>«Физическое развитие»</b>                 | Развитие физических качеств в ходе музыкально - ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности.<br>Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксации. |

### 3.1.3. От 4 лет до 5 лет.

**В области художественно-эстетического развития основными задачами и содержанием образовательной деятельности являются**

#### **Основные цели и задачи.**

- Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений;
- Обогащать музыкальные впечатления детей, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры;
- Воспитывать слушательскую культуру детей;
- Развивать музыкальность детей;
- Воспитывать интерес и любовь к высокохудожественной музыке;
- Продолжать формировать умение у детей различать средства - выразительности в музыке, различать звуки по высоте;
- Поддерживать у детей интерес к пению;
- Способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх, драматизациях, инсценировании;
- Способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах;
- Поощрять желание детей самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью

#### **Содержание деятельности:**

**Слушание:** Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца).

Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения,

высказывать

свои впечатления о прослушанном.

Учить замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко,

медленно, быстро.

Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

**Региональный компонент:** Развивать умение вслушиваться в музыку различных осетинских народных танцев;

**Пение:** Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы).

Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами.

Учить петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки.

Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

**Песенное творчество:** Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать

на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»).

Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

**Региональный компонент:** Формировать у детей умение с помощью музыкальных произведений

чувствовать красоту природы родного края, города.

Познакомить с произведениями композиторов Осетии, города Моздока.

Средствами музыки реализовывать патриотическое воспитание дошкольников.

**Музыкально-ритмические движения:** Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки.

Учить самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой

музыки.

Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах.

Учить детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и

на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга

в рассыпную и обратно), подскоки.

Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба: «торжественная»,

спокойная, «таинственная»; бег: легкий и стремительный).

**Региональный компонент:** познакомить детей с осетинскими массовыми танцами (Лезгинка, Хонга), описать характер танцевальных движений;

**Развитие танцевально-игрового творчества:** Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки,

падают

снежинки) и сенок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.).

Обучать инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

**Региональный компонент:** Развивать умение реализовывать творческие задачи через звуки, движения, жесты, мимику.

**Игра на детских музыкальных инструментах.** Формировать умение подыгрывать простейшие

мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

Способствовать реализации музыкальных способностей ребенка в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности ( праздники, развлечения и др.)

**Региональный компонент:** Познакомить детей с разнообразным миром осетинских народных музыкальных инструментов;

### **Связь с другими образовательными областями**

|  |  |
|--|--|
| <b>Образовательная область<br/>«Социально-коммуникативное развитие»</b>  | 1.формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу<br>2.использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки.  |
| <b>Образовательная область<br/>«Познавательное развитие»</b>             | 1.расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества  |
| <b>Образовательная область<br/>«Речевое развитие»</b>                    | 1Развитие игровой деятельности; развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.   |
| <b>Образовательная область<br/>«Художественно-эстетическое развитие»</b> | 1.Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве;развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.  |
| <b>Образовательная область<br/>«Физическое развитие»</b>                 | 1.Развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности<br>2.Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация. |

#### **3.1.4. От 5 лет до 6 лет.**

**В области художественно-эстетического развития основными задачами и содержанием образовательной деятельности являются**

#### **Основные цели и задачи.**

- Продолжать формировать у детей эстетическое восприятие музыки, умение различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш);
- Развивать у детей музыкальную память, умение различать на слух звуки по высоте, музыкальные инструменты;
- Формировать у детей музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и

- современной музыкой;
- Накапливать представления о жизни и творчестве композиторов;
- Продолжать развивать у детей интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее;
- Продолжать развивать у детей музыкальные способности детей:  
звукорисующий, ритмический, тембровый, динамический слух;
- Развивать у детей умение творческой интерпретации музыки различными средствами художественной выразительности;
- Способствовать дальнейшему развитию у детей навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей;
- Развивать у детей умение сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности;

### **Содержание деятельности:**

**Слушание:** Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня).  
Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).  
Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка)

**Региональный компонент:** Побуждать детей высказывать свои предпочтения и давать эстетическую оценку произведениям национального музыкального искусства. Развивать умение вслушиваться в музыку различных осетинских народных танцев.  
Формировать у детей ассоциативно - образное мышление при восприятии осетинской народной музыки.

Познакомить детей с творчеством танцевальных коллективов города.  
**Пение:** Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.  
Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него.  
Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера.  
Развивать песенный музыкальный вкус.

**Региональный компонент:** Формировать умение передавать национальный колорит осетинской музыки.  
Познакомить с характерными особенностями (интонационными и ритмическими) осетинской музыки.

**Песенное творчество:** Учить импровизировать мелодию на заданный текст.  
Учить сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

**Региональный компонент:** Формировать умение творить прекрасное в своей повседневной жизни через включение в процесс певческого музицирования.

Познакомить детей с особенностью поэтического творчества Коста Хетагурова, мелодической певучестью его стихов, связанных с богатым песенным наследием осетин, импровизировать мелодию на стихи поэта ("Осень", "Киска")

**Музыкально-ритмические движения:** Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание.

Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения,

самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять

движения в соответствии с музыкальными фразами.

Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед).

Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов.

Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в

разных

игровых ситуациях.

**Региональный компонент:** Развивать координацию движений и двигательную функцию организма.

Познакомить детей с осетинскими массовыми и парными танцами, описать исполнение, характер танцевальных движений

**Музыкально-игровое и танцевальное творчество:** Развивать танцевальное творчество;

Учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.

Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни.

Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

**Региональный компонент:** Поддерживать стремление детей к творчеству,

Развивать способность к музыкально-ритмическим импровизациям.

Побуждать импровизировать движения на музыку осетинских народных танцев: лезгинка, хонга;

**Игра на детских музыкальных инструментах:** Учить детей исполнять простейшие мелодии на

детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими

группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.

Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

**Региональный компонент:** Познакомить детей с разнообразным миром осетинских народных музыкальных инструментов ;

**Интеграция с другими образовательными областями.**

|                              |   |
|------------------------------|---|
| <b>«Физическое развитие»</b> | Развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, Формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация. |
| <b>«Речевое развитие»</b>    | Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки;   |

|  |  |
|--|--|
|  | Развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.   |
| <b>«Познавательное развитие»</b>             | Расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества  |
| <b>«Социально-коммуникативное развитие»</b>  | Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве;<br>Развитие игровой деятельности,<br>Формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу  |
| <b>«Художественно-эстетическое развитие»</b> | Развитие детского творчества,<br>Приобщение к различным видам искусства,<br>Использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка»,<br>Закрепления результатов восприятия музыки.<br>Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества. |

### 3.1.5. От 6 лет до 7 лет.

**В области художественно-эстетического развития основными задачами и содержанием образовательной деятельности являются**

#### **Основные цели и задачи.**

- Воспитывать гражданско- патриотические чувства через изучение Государственного гимна Российской Федерации
- Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать музыкально-эстетический вкус;
- Развивать детское музыкально-художественное творчество, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности самовыражении;
- Развивать у детей музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память;
- Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;
- Формирование у детей основы художественно-эстетического восприятия мира, становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к отражению окружающей действительности в музыке;
- Совершенствовать у детей звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух; способствовать дальнейшему формированию певческого голоса;
- Развивать у детей навык движения под музыку;
- Обучать детей игре на детских музыкальных инструментах;
- Знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями;
- Формировать у детей умение использовать полученные знания и навыки в быту и на досуге;

#### **Содержание деятельности:**

**Слушание:** Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память.

Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха.

Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов.

Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

**Региональный компонент:** Добиваться взаимосвязи эмоционального, интеллектуального компонента восприятия детьми музыкальных произведений, опираясь как на их чувственное восприятие, так и на мышление.

Развивать у детей ассоциативно - образное мышление при восприятии осетинской народной

музыки, картин природы и картин известных осетинских художников;

Познакомить детей с творчеством выдающихся музыкантов республики, города, творческими коллективами.

Познакомить с гимнами РСО-Алания, города Моздока.

Рассказать детям о учреждениях культуры в городе Моздоке, Владикавказе.

**Пение:** Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию.

Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой

октавы до ре второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию).

Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

**Региональный компонент:** Формировать умение передавать национальные интонации, колорит осетинской музыки.

**Песенное творчество:** Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца

русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему

по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

**Региональный компонент:** Формировать умение использования в песенном творчестве ритмов,

интонаций, характерных для осетинской музыки.

Познакомить детей с особенностью поэтического творчества Коста Хетагурова, мелодической певучестью его стихов, связанных с богатым песенным наследием осетин, импровизировать мелодию на стихи поэта ("Школьник", "Весна", "Ласточка");

**Музыкально-ритмические движения:** Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.

Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.).

Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

**Региональный компонент:** С помощью пластических движений учить детей передавать национальный колорит танцев осетинского народа (симд, хонга, лезгинка)

**Музыкально-игровое и танцевальное творчество.** Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра

в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.).

Учить детей импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.).

Учить придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать

с воображаемыми предметами.

Учить самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

**Региональный компонент:** Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной

передачи игровых и сказочных образов.

Развивать танцевальное творчество детей; побуждать импровизировать движения на музыку осетинских народных танцев: лезгинка, хонга;

**Игра на детских музыкальных инструментах:** Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке.

Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках,

треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

**Региональный компонент:** Познакомить детей с разнообразным миром осетинских народных музыкальных инструментов.

С помощью отстукивания пульса во время игры на музыкальных ударных инструментах

учить детей передавать национальный колорит танцев осетинского народа.

### ИНТЕГРАЦИЯ С ДРУГИМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ОБЛАСТЯМИ

|                                      |  |
|--------------------------------------|--|
| «Физическое развитие»                | Развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности; сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация. |
| «Социально-коммуникативное развитие» | Развитие игровой музыкальной деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу через различные виды деятельности (слушание музыки, исполнение танцев, песен); развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки;                      |
| «Познавательное развитие»            | Расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества  |
| «Речевое развитие»                   | Развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.   |

### Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательной области

#### «Художественно-эстетическое развитие»

➤ направлено на приобщение детей к ценностям «Культура» и «Красота», что предполагает:

➤ - воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам

и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными

особенностями);

- - приобщение к традициям и великому культурному наследию российского народа, шедеврам мировой художественной культуры;
  - - становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру
- для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребенка;
- - создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности;
  - - формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми;
  - - создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребенка с учетом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).

## **3.2. Психолого-педагогическая характеристика особенностей музыкального развития детей младшего дошкольного возраста**

### **3.2.1. Возрастные особенности музыкального развития ребенка третьего года жизни**

На третьем году жизни продолжается развитие основ музыкальности ребенка. Наблюдается активный эмоциональный отклик на музыку контрастного характера. Дети живо и непосредственно реагируют на музыкальные произведения, выражая разнообразные чувства - оживление, радость, восторг, нежность, успокоение и др.

Происходит дальнейшее накопление музыкальных впечатлений. Дети узнают знакомые песни, пьесы и просят их повторить. У них развивается музыкальное мышление и память. Более интенсивно развиваются музыкально-сенсорные способности: дети могут сравнивать звуки по высоте, тембру, динамике (различают, например, какой колокольчик звенит - маленький или большой, какой инструмент звучит - бубен или погремушка и т. д.).

У детей активно развивается речь. Развивается мышление (от наглядно-действенного к наглядно-образному). Появляется желание проявлять себя в разных видах музыкальной деятельности. Дети с удовольствием слушают музыку и двигаются под нее, запоминают и узнают знакомые музыкальные произведения, просят их повторить; активнее включаются в пение взрослого: подпевают концы фраз, могут вместе со взрослым спеть короткие песенки, попевоочки, построенные на повторяющихся интонационных оборотах. В основе деятельности детей лежит подражание взрослому.

Постепенно совершенствуются движения под музыку: они становятся более естественными и более уверенными, но недостаточно согласованными с музыкой. В процессе музыкальных занятий дети овладевают несложными танцевальными движениями, учатся согласовывать движения с характером музыки. Двигаются, ориентируясь в основном на образец взрослого, но могут двигаться и самостоятельно, выполняя хорошо знакомые движения (хлопки в ладоши, притопывание, покачивание с ноги на ногу, полуприсядка). Дети, однако, пока еще недостаточно хорошо ориентируются в пространстве.

Дети любят участвовать в музыкальных сюжетных играх, выполняя те или иные роли (цыплят, воробышков, зайчиков, котят и др.).

Творческие проявления детей становятся более заметными. Их можно наблюдать и в пении, когда дети воспроизводят звукоподражания, с разной интонацией поют имена друг друга, сочиняют несложные импровизации на «ля-ля-ля» (например, колыбельную или плясовую для мишки, собачки, куклы Даши и др.).

По-прежнему сохраняется интерес к экспериментированию с музыкальными и немusикальными звуками: дети изучают возможности звучания разных предметов (деревянных палочек, брусочков, металлических ложечек, емкостей, наполненных разным сыпучим материалом и по-разному звучащих) и простейших музыкальных инструментов.

### **3.2.2. Психолого-педагогическая характеристика особенностей музыкального развития детей**

**Дети четвертого года** жизни проявляют эмоциональную отзывчивость на музыку, различают контрастное настроение музыки, учатся понимать содержание музыкального произведения. У них начинает накапливаться, хотя и небольшой, музыкально-слушательский опыт, наблюдаются музыкальные предпочтения, закладываются основы музыкально-слушательской культуры. В процессе восприятия дети могут, не отвлекаясь, слушать музыкальное произведение от начала до конца. Развивается дифференцированность восприятия: дети выделяют отдельные выразительные средства (темп, динамику, регистры), сменой движений реагируют на смену частей в двухчастном музыкальном произведении, начинают различать простейшие жанры - марш, плясовую, колыбельную. В процессе музыкальной деятельности активно развиваются основные музыкальные способности (ладовое чувство, проявлением которого является эмоциональная отзывчивость на музыку, чувство ритма). Продолжается развитие музыкально-сенсорных способностей: дети различают контрастные звуки по высоте, динамике, длительности, тембру (при сравнении знакомых музыкальных инструментов).

Накапливается опыт исполнительской музыкальной деятельности. Все виды музыкального исполнительства начинают развиваться более активно. Дети постепенно овладевают навыками исполнительства в пении, ритмике, игре на элементарных музыкальных инструментах. Растет и совершенствуется голосовой и дыхательный аппарат. Дети с интересом слушают песни в исполнении взрослых и с желанием поют песни совместно со взрослым и самостоятельно, передавая свое эмоциональное отношение. У них развиваются и становятся более устойчивыми певческие навыки, появляются любимые песни.

Благодаря развитию опорно-двигательного аппарата движения под музыку становятся более ритмичными и координированными. Дети лучше ориентируются в пространстве, двигаются под музыку более уверенно и более выразительно, адекватно характеру и выразительным особенностям музыкального произведения. С помощью движений дети способны передавать изменения в динамике, темпе, регистрах. Расширяются представления детей о танцевальных жанрах (плясовая, полька), увеличивается запас танцевальных движений. Образно-игровые движения, применяемые в сюжетных играх и при обыгрывании песен, становятся более выразительными и пластичными. Наблюдаются и творческие проявления детей в пении, играх, свободных плясках.

Интерес к игре на детских музыкальных инструментах становится более устойчивым. Увеличивается запас представлений об элементарных музыкальных инструментах, совершенствуются навыки игры на них.

Дети с удовольствием участвуют в различных видах и формах музыкальной деятельности (в самостоятельной музыкальной деятельности, праздниках, развлечениях).

### **3.2.3. Психолого-педагогическая характеристика особенностей музыкального развития детей среднего дошкольного возраста.**

**На пятом году** жизни расширяются представления детей о музыке как искусстве, накапливается музыкально-слушательский опыт. Дети начинают понимать, что музыка может о чем-то рассказывать. Они более внимательно прислушиваются к ее звучанию, различают

празднично-веселые, нежные, грустные, спокойно-сосредоточенные интонации, начинают выделять и улавливать наиболее яркие, контрастные изменения средств музыкальной выразительности на протяжении всего музыкального произведения (изменения темпа, динамики, регистров). С удовольствием слушают музыку классическую, народные песенные и плясовые мелодии, современные детские песни. У детей начинает формироваться более устойчивый интерес к восприятию музыки, появляются собственные предпочтения, любимые произведения. У них развивается музыкальная память, дети начинают запоминать и узнавать знакомые музыкальные произведения.

Словарный запас у детей пока невелик, вместе с тем они способны не только внешне эмоционально реагировать на музыку, но и вербально давать оценку ее звучанию, используя такие определения, как, например, музыка «веселая», «грустная», «нежная», «смешная», «тихая» и др.

Продолжается развитие музыкально-сенсорных способностей. В этом процессе особенно помогает применение разнообразных музыкально-дидактических игр и пособий. Развиваются основные музыкальные способности (ладовое чувство, чувство ритма), которые проявляются в более активной и разнообразной музыкальной деятельности детей. Так, дети пятого года жизни проявляют интерес к пению, поют совместно со взрослыми, сверстниками и самостоятельно. Расширяются их певческие возможности: увеличивается диапазон (ре — си первой октавы), более организованным становится дыхание, в связи с активным развитием речи улучшается дикция.

Совершенствуются умения в музыкально-ритмической деятельности. Дети уже гораздо лучше ориентируются в пространстве, развивается ритмичность движений. Двигаясь под музыку, они начинают более осознанно различать отдельные элементы музыкальной выразительности (изменения темпа, ритма, динамики), различают простейшую двух- и трехчастную форму, танцевальные жанры (плясовая, полька), начинают чувствовать развитие музыкального образа, характерными движениями передают некоторые особенности звучания. Овладевают запасом гимнастических движений, несложными танцевальными движениями, характерными для плясовой и польки. Активно проявляют себя в музыкальных играх, создавая образы птиц, зверей как по подражанию взрослому, так и самостоятельно. Вместе с тем точность, ритмичность, выразительность движений под музыку ограничены.

У детей начинают развиваться творческие способности во всех видах музыкальной деятельности: в пении это проявляется в простейших звукоподражаниях, сочинении отдельных песенных интонаций разного настроения на готовый текст. В движениях под музыку дети также проявляют творчество: используют знакомые танцевальные движения в свободных плясках и, по-своему комбинируя их, создают оригинальные игровые образы.

Растет интерес детей к такому виду деятельности, как игра на детских музыкальных инструментах. Дети уже знакомы со многими ударными инструментами и владеют простейшими способами игры на них. На пятом году жизни начинается систематическое обучение игре на мелодическом ударном инструменте — металлофоне. Кроме того, дети продолжают осваивать игру на таких инструментах, как кастаньеты, треугольники, а также на инструментах народного оркестра (ложки, трещотки, бубенцы и др.).

### **3.2.4. Психолого-педагогическая характеристика особенностей музыкального развития детей старшего дошкольного возраста (5- 6 лет)**

У детей **шестого года** жизни восприятие музыки носит более целенаправленный характер. Они способны не только заинтересованно слушать музыку, но и самостоятельно оценивать ее. У них постепенно воспитываются навыки культуры слушания музыки, формируются

первоначальные знания о музыке как искусстве и ее особенностях. Дети знают и могут назвать имена композиторов, с произведениями которых знакомы, различают музыку вокальную и инструментальную, различают простейшие музыкальные жанры (песня, танец, марш), выделяют отдельные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритмический рисунок, динамика, темп, регистры), различают простую двух- и трехчастную форму музыкального произведения. Они способны сравнивать и анализировать контрастные или сходные по характеру звучания музыкальные пьесы.

Интенсивно развиваются музыкальные способности — ладовое чувство, чувство ритма, музыкально-слуховые представления. Особенно отчетливо это прослеживается в разных видах музыкальной деятельности. В певческой деятельности ребенок чувствует себя более уверенно за счет укрепления и развития голосовых связок и всего голосового и дыхательного аппарата, развития вокально-слуховой координации, расширения певческого диапазона (ре первой октавы — до, до-диез второй октавы), формирования более четкой дикции. У большинства детей голос приобретает относительно высокое звучание, определенный тембр. Дети могут петь более сложный в вокальном отношении репертуар, исполняя его совместно со взрослым, сверстниками и индивидуально.

В музыкально-ритмической деятельности дети также чувствуют себя более уверенно: хорошо ориентируются в пространстве, овладевают разнообразными видами ритмических движений — гимнастическими, танцевальными, образно-игровыми. Двигаются свободно, достаточно ритмично, адекватно характеру и настроению музыки. В танцах, музыкальных играх способны выразительно передавать музыкальный образ. В старшем дошкольном возрасте могут наблюдаться достаточно яркие творческие проявления в сочинении песенных импровизаций, в создании игровых образов и танцевальных композиций.

По-прежнему сохраняется интерес к игре на детских музыкальных инструментах. Дети продолжают осваивать навыки игры на инструментах в основной ударной группы (маракасы, румбы, треугольники, металлофоны, ксилофоны и др.). Они играют индивидуально, в небольших ансамблях и в детском оркестре.

### **3.2.5. Психолого-педагогическая характеристика особенностей музыкального развития детей седьмого года жизни.**

**Седьмой год** жизни является очень важным и ответственным в жизни ребенка в плане его становления как личности, а также в связи с подготовкой к предстоящему обучению в школе. У ребенка активно развивается мышление, воображение, память, речь. Все это способствует активному музыкальному развитию. К концу пребывания в детском саду у дошкольников накапливается достаточно большой запас музыкальных впечатлений и элементарных знаний о музыке. Так, они различают музыкальные произведения разных жанров, стилей, эпох, узнают и называют знакомые произведения отечественных и зарубежных композиторов-классиков.

Интерес к восприятию-слушанию музыки становится достаточно устойчивым. У большинства детей имеются собственные музыкальные предпочтения. Слушая музыкальные произведения, они способны их сравнивать, анализировать, оценивать, мотивируя свою оценку.

В этом возрасте продолжается развитие основных (ладовое чувство, чувство ритма, музыкально-слуховые представления) и специальных (способности к исполнительским видам деятельности — певческой, музыкально-ритмической, игре на инструментах, творческой) музыкальных способностей. Развиваются и совершенствуются музыкально-сенсорные способности.

Совершенствуется голосовой и дыхательный аппарат. В связи с этим расширяются певческие возможности детей. Певческий диапазон расширяется в пределах до первой октавы — ре, ре-диез второй октавы. Исполнение песен приобретает большую выразительность, напевность. Дети с удовольствием поют коллективно, небольшими ансамблями, индивидуально (соло), как в сопровождении инструмента, так и без сопровождения. У них появляются любимые песни и возникает потребность в их повторном исполнении.

Активное физическое развитие способствует более успешному развитию музыкально-ритмической деятельности. Движения становятся координированными. Дети способны двигаться достаточно четко, ритмично, пластично, эмоционально отзываясь на музыку, согласовывая

движения с ее характером, особенностями звучания. Дети овладевают большим запасом танцевальных и образно-игровых движений. Различают жанры танцевальной музыки (народная плясовая, полька, вальс, мазурка, полонез и др.), запоминают более сложные танцевальные композиции, используют знакомые танцевальные элементы в свободных плясках и танцах.

В музыкальных играх обнаруживают хорошую реакцию, способность внимательно слушать музыку и менять движения со сменой ее частей, характером звучания. Образные движения, которыми дети изображают персонажей игр, сказок, становятся очень яркими, выразительными, оригинальными.

В игре на инструментах продолжается совершенствование навыков и приемов исполнения. Расширяются знания и представления детей о различных группах инструментов оркестра. Расширяется исполнительский репертуар. Дети, объединяясь в небольшие ансамбли, с удовольствием исполняют его не только на занятиях, но и во время праздников, развлечений. В случае систематической и целенаправленной работы возможно создание детского оркестра, в котором активное участие могут принимать практически все дети данной возрастной группы.

Активно развиваются музыкально-творческие способности детей, проявляющиеся во всех видах музыкальной деятельности: в восприятии музыки благодаря более развитому воображению и накоплению музыкальных и жизненных впечатлений дети способны творчески воспринимать программную музыку, по-своему интерпретировать ее, выражая собственное отношение с помощью рисунков, выразительных жестов, мимики, движений.

Яркими и интересными становятся певческие импровизации детей. Они все более носят не подражательный, а оригинальный характер. Так же ярко, неординарно большинство детей способно проявить себя в танцевальном и музыкально-игровом творчестве, создавая образы людей, животных, персонажей сказок, песен не только на основе собственной фантазии, но и опираясь прежде всего на музыкальный материал, особенности развития музыкального образа.

Творчество проявляется и в игре на музыкальных инструментах. Дети музицируют и самостоятельно, и в условиях специальных творческих заданий, сочиняя свой ритм, свою мелодическую интонацию.

У детей 6–7 лет появляется интерес к музыкальной грамоте, стремление выразительно исполнить песню, танец, проявлять творчество, желание высказать свое мнение об услышанном. Они мотивируют свои предпочтения, проявляют повышенный интерес к импровизации и сочинительству.

Продолжительность занятия составляет 30 минут. При организации занятий необходимо учитывать следующее:

- Восприятие музыки проходит как диалог с композитором, как переживание определенного эмоционального состояния и эстетических чувств.

- Осознание эстетических эмоций, связанных с музыкой, означает в конечном счете развитие музыкального вкуса и сознания, которое зависит от педагога, организующего работу так, чтобы

  - ребенок почувствовал образ и смог передать его с помощью разных видов культурно-художественной деятельности. Синтез разных видов искусств и интеграция культурно-художественной деятельности в эстетическом воспитании основываются на познании

ребенком

  - выразительных средств каждого вида искусства и постепенном понимании того, что образ одного и того же объекта, явления в разных видах искусства создается специфическими для каждого из них средствами.

- Воплощение переживаемого в творческой деятельности дошкольника 6–7 лет является обязательным. Синтезируя имеющийся у него художественный опыт, ребенок испытывает потребность выразить свои переживания и фантазии в объективной форме. Известно: чем богаче

  - художественный опыт дошкольника, тем точнее критерии оценки, тем выразительнее его творчество.

### **3.3. Вариативные формы, методы и средства реализации Программы**

Формы, способы, методы и средства реализации Федеральной программы педагог определяет самостоятельно в соответствии с задачами воспитания и обучения, возрастными и индивидуальными особенностями детей, спецификой их образовательных потребностей и интересов. Существенное значение имеют сформировавшиеся у педагога практики воспитания

и обучения детей, оценка результативности форм, методов, средств образовательной деятельности применительно к конкретной возрастной группе детей.

Согласно ФГОС ДО педагог может использовать следующие формы реализации Федеральной программы в соответствии с видом детской деятельности и возрастными особенностями детей:

### 3.3.1. Формы реализации Программы по ФОП

| <b>В раннем возрасте (1 год - 3 года):</b>   | <b>В дошкольном возрасте (3 года - 8 лет):</b>  |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- предметная деятельность (орудийно-предметные Действия с погремушкой, музыкальным молоточком и др.);</li> <li>- ситуативно-деловое общение со взрослым и эмоционально-практическое со сверстниками под руководством взрослого;</li> <li>- двигательная деятельность (ходьба, бег, приседания, простые подвижные игры и др.);</li> <li>- игровая деятельность (отобразительная и сюжетно-отобразительная игра, игры с музыкальными игрушками);</li> <li>- речевая (понимание речи взрослого, слушание и понимание стихов, текстов песен, активная речь);</li> <li>- музыкальная деятельность (слушание музыки и исполнительство, музыкально-ритмические движения).</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- игровая деятельность (сюжетно-ролевая, театрализованная, режиссерская, дидактическая, подвижная и другие);</li> <li>- общение со взрослым (ситуативно-деловое, внеситуативно-познавательное, внеситуативно-личностное) и сверстниками (ситуативно-деловое, внеситуативно-деловое);</li> <li>- речевая деятельность (слушание речи взрослого и сверстников, активная диалогическая и монологическая речь);</li> <li>- познавательно-исследовательская деятельность и музыкальное экспериментирование;</li> <li>- двигательная деятельность (основные виды движений, общеразвивающие и спортивные упражнения, подвижные и элементы спортивных игр и другие);</li> <li>- музыкальная деятельность (слушание и понимание музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах).</li> </ul> |

### Формы реализации Программы по видам музыкальной деятельности «Слушание»

| <b>Режимные моменты</b>   | <b>НОД</b>   | <b>Самостоятельная деятельность детей</b>  |
|---|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Использование музыки:</li> <li>- на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;</li> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- во время умывания;</li> <li>- на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность);</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- слушание музыки;</li> <li>- экспериментирование со звуками;</li> <li>- музыкально – дидактическая игра;</li> <li>- шумовой оркестр;</li> <li>- импровизация;</li> <li>- интегративная деятельность;</li> <li>- музыкальное упражнение;</li> <li>- творческое задание;</li> <li>- концерт - импровизация;</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности;</li> <li>- игры в «праздники»;</li> </ul> |

|   |  |  |
|---|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- во время прогулки (в теплое время);</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх;</li> <li>- перед дневным сном;</li> <li>- при пробуждении;</li> <li>- на праздниках и развлечениях.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- музыкальная сюжетная игра.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>«концерт», «оркестр», «музыкальные занятия».</li> </ul> |
|---|--|--|

**«Пение»**

| <b>Режимные моменты</b>   | <b>НОД</b>   | <b>Самостоятельная деятельность детей</b>   |
|---|--|---|
| <p>Использование пения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- во время умывания;</li> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- на других занятиях;</li> <li>- во время прогулки (в теплое время);</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх;</li> <li>- в театрализованной деятельности;</li> <li>- на праздниках и развлечениях.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- музыкальное упражнение;</li> <li>- попевка;</li> <li>- распевка;</li> <li>- разучивание песен;</li> <li>- совместное пение;</li> <li>- интегративная деятельность;</li> <li>- концерт.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- создание РППС, способствующей проявлению у детей песенного творчества (сочинение грустных и веселых напевов);</li> <li>- подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов различных персонажей.</li> <li>- внесение портретов композиторов, ТСО;</li> <li>- создание для детей игровых творческих ситуаций, способствующих сочинению мелодий марша, мелодий на заданный текст;</li> <li>- игры в «музыкальные занятия», «концерты для кукол», «семью», где дети исполняют известные им песни;</li> <li>- музыкально-дидактические игры.</li> </ul> |

**«Музыкально-ритмические движения»**

| <b>Режимные моменты</b>  | <b>НОД</b>  | <b>Самостоятельная деятельность детей</b>   |
|--|---|---|
| <p>Использование музыкально-ритмических движений:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- музыкально-дидактическая игра;</li> <li>- разучивание музыкальных игр и танцев;</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе;</li> <li>- подбор атрибутов для</li> </ul> |

|  |   |  |
|--|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- на других занятиях;</li> <li>- во время прогулки;</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх;</li> <li>- на праздниках и развлечениях.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- импровизация;</li> <li>- интегративная деятельность;</li> <li>- двигательный пластический;</li> <li>- танцевальный этюд;</li> <li>- творческое задание.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>музыкально игровых упражнений;</li> <li>- подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей;</li> <li>- ТСО;</li> <li>- импровизация танцевальных движений в образах животных;</li> <li>- инсценирование содержания песен-хороводов;</li> <li>- создание для детей игровых творческих ситуаций, способствующих импровизации движений разных персонажей под музыку соответствующего характера.</li> </ul> |
|--|---|--|

**«Игра на детских музыкальных инструментах»**

| <b>Режимные моменты</b>  | <b>НОД</b>  | <b>Самостоятельная деятельность детей</b>  |
|--|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- на других занятиях;</li> <li>- во время прогулки в сюжетно-ролевых играх;</li> <li>- на праздниках и развлечениях;</li> <li>- концерт-импровизация;</li> <li>- в интегративной деятельности.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- музыкально - дидактическая игра;</li> <li>- шумовой оркестр;</li> <li>- совместное и индивидуальное музыкальное исполнение;</li> <li>- интегративная деятельность;</li> <li>- музыкальное упражнение;</li> <li>- творческое задание;</li> <li>- концерт-импровизация;</li> <li>- музыкальная сюжетная игра.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</li> <li>- подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов, инструментов, ТСО;</li> <li>- создание для детей игровых творческих ситуаций, способствующих импровизации в музицировании;</li> <li>- музыкально-дидактические игры;</li> <li>- игры-драматизации;</li> <li>- аккомпанемент в пении, танце и др.;</li> <li>- игра в «концерт», «музыкальные занятия»;</li> <li>- экспериментирование со звуками;</li> <li>- сказки-шумелки;</li> <li>- игра на шумовых инструментах.</li> </ul> |

**3.3.2.Методы реализации Программы**

Осуществляя выбор методов воспитания и обучения, музыкальный руководитель

учитывает возрастные и личностные особенности детей, педагогический потенциал каждого метода, условия его применения, реализуемые цели и задачи, прогнозирует возможные результаты. Для решения задач музыкального образования (воспитания и обучения) используется комплекс методов.

### Методы воспитания и обучения

| Для достижения задач воспитания   | При организации обучения целесообразно дополнять традиционные методы (словесные, наглядные, практические) методами, в основу которых положен характер познавательной деятельности детей:  |
|---|---|
| <p>1. Метод организации опыта поведения и деятельности: приучение к положительным формам общественного поведения, упражнение, воспитывающие ситуации, игровые методы.</p> <p>2. Метод осознания детьми опыта поведения и деятельности: рассказ на моральные темы, разъяснение норм и правил поведения, чтение художественной литературы, этические беседы, обсуждение поступков и жизненных ситуаций, личный пример.</p> <p>3. Метод мотивации опыта поведения и деятельности: поощрение, методы развития эмоций, игры, соревнования, проектные методы.</p> | <p>1. При использовании информационно-рецептивного метода предъявляется информация, организуются действия ребёнка с объектом изучения: распознающее наблюдение, рассматривание картин, прослушивание музыки, демонстрация кино- и диафильмов, просмотр компьютерных презентаций, рассказы педагога или детей, чтение.</p> <p>2. Репродуктивный метод предполагает создание условий для воспроизведения представлений и способов деятельности, руководство их выполнением: упражнения на основе образца педагога, беседа, составление рассказов с опорой на предметную или предметно-схематическую модель.</p> <p>3. Метод проблемного изложения представляет собой постановку проблемы и раскрытие пути её решения в процессе организации опытов, наблюдений.</p> <p>4. При применении эвристического метода (частично-поискового) проблемная задача делится на части - проблемы, в решении которых принимают участие дети: применение представлений в новых условиях.</p> <p>5. Исследовательский метод включает составление и предъявление проблемных ситуаций, ситуаций для экспериментирования и опытов: творческие задания, опыты, экспериментирование.</p> <p>6. Метод проектов. Он способствует развитию у детей исследовательской активности, познавательных интересов, коммуникативных и творческих способностей, навыков сотрудничества и другое.</p> |

### Специальные музыкальные методы обучения

1. **Эмоционально-образные беседы о характере и содержании музыки.**  
Беседа помогает настроить ребят на выразительное исполнение песен и танцев, способствует более глубокому пониманию и эмоциональному переживанию.
2. **Метод пластического интонирования:**  
Способствует самостоятельному творческому выбору ребенка, в котором он реализует свои фантазии, эмоциональное впечатление от музыкального произведения.
3. **Показ музыкальным руководителем практических приемов исполнения:**  
Способствует развитию у детей самостоятельных действий.
4. **Метод создания композиций.**  
Позволяет активизировать творческую инициативу дошкольников, нацеливает на более глубокое и осознанное восприятие музыки.

**5. Творческие задания на звукоподражание, вопросно-ответные импровизации, сочинение контрастных мелодий.**

Они побуждают дошкольников к познавательным-исследовательским действиям, развивают способность применять усвоенное в новых условиях в свободной вариативной форме.

**6. Двигательные образные импровизации под музыку.**

Метод направлен на передачу интонаций музыки в пластике движений.

**7. Музыкально-игровые упражнения.**

Это ритмо-интонационные упражнения и ритмодекламация под отстукивание ритма, специальные упражнения для формирования **чувства ритма, звуковысотного, тембрового, динамического слуха.**

**8. Игры со звуками**

(фонопедические упражнения), разработанные Виктором Емельяновым, Мариной Карпушиной. Дают возможность «выплеснуть» излишки энергии, способствуют укреплению хрупких голосовых связок детей, профилактике заболеваний верхних дыхательных путей.

Это:

- развивающие игры с голосом: подражание звукам окружающего мира, использование доречевых сигналов (писка, крика, смеха, плача, гудения, кряхтения);
- речевые зарядки (работа над компонентами речи: произнесение гласных, согласных, слогов и слов);
- речевые игры (прохлопывание имён, приветствий, детского фольклора);
- прием тонирования (воспроизведение звука посредством произнесения гласного звука в течение длительного времени) помогает стабилизировать эмоции, улучшает ритм и углублённое дыхание, повышает чувство благополучия: звук «м-м-м» - снимает стресс и даёт возможность полностью расслабиться; звук «а-а-а» - немедленно вызывает расслабление; звук «и-и-и» - стимулирующий звук, «о-о-о» - средство мгновенной настройки организма.

**9. Ритмодекламация.**

Это синтез поэзии и музыки, «музыкальная речь» или речевое интонирование в ритме, предложенном композитором. Используются разработки Татьяны Боровик и Татьяны Тютюнниковой. В основе их ритмо и мелодекламаций - стихотворения, положенные на музыку, которые поются или ритмично декламируются. Исполнение сопровождается жестами. Пластика вносит в речевое музицирование пантомимические и театральные возможности.

**10. Коммуникативные игры и упражнения.**

Направлены на активизацию внимания ребенка, создание у него положительного эмоционального настроения, обучение умению определять свое внутреннее состояние и понимать эмоциональное состояние другого человека.

### **3.3.3. Средства реализации Программы**

При реализации Программы музыкальный руководитель использует различные средства, представленные совокупностью материальных и виртуальных объектов:

- демонстрационные и раздаточные;
- визуальные, аудиальные, аудиовизуальные;
- естественные и искусственные;
- реальные и виртуальные.

Средства используются для развития следующих видов музыкальной деятельности детей:

- слушания музыки (аудиозаписи на дисках, USB-флеш-накопителях, кассетах,

- пластинках, иллюстративный материал);
- двигательной (оборудование для музыкально-ритмических упражнений, танцев, хороводов и др.);
- музыкально-игровой (игры, образные и дидактические игрушки, реальные предметы, игровое оборудование и др.);
- коммуникативной (дидактический материал, предметы, игрушки, аудиозаписи, видеофильмы и др.);
- познавательно-исследовательской и музыкального экспериментирования (музыкальные инструменты, натуральные предметы и оборудование для исследования, образно-символический материал, в том числе макеты, плакаты, модели, схемы и др.).

ДОО и музыкальный руководитель самостоятельно определяют средства музыкального воспитания и обучения, в том числе технические, соответствующие материалы (в том числе расходные), игровое, спортивное, оздоровительное оборудование, инвентарь, которые необходимы для реализации Программы.

**Вариативность форм, методов и средств** реализации Программы зависит не только от учёта возрастных особенностей обучающихся, их индивидуальных и особых образовательных потребностей, но и от личных интересов, мотивов, ожиданий, желаний детей. Важное значение имеет признание приоритетной субъективной позиции ребёнка в образовательном процессе.

При выборе форм, методов, средств реализации Программы музыкальный руководитель учитывает субъектные проявления ребёнка в деятельности: интерес к миру и культуре; избирательное отношение к социокультурным объектам и разным видам деятельности; инициативность и желание заниматься той или иной деятельностью; самостоятельность в выборе и осуществлении деятельности; творчество в интерпретации объектов культуры и создании продуктов деятельности.

Выбор музыкальным руководителем педагогически обоснованных форм, методов, средств реализации Программы, адекватных образовательным потребностям и предпочтениям детей, их соотношение и интеграция при решении задач воспитания и обучения обеспечивает их вариативность.

### Музыкальный зал

| № п. п.                              | Наименование оборудования, учебно-методических и игровых материалов  |
|--------------------------------------|--|
| <b>Оборудование</b>                  |  |
| 1.                                   | Музыкальные инструменты для взрослых:<br>Пианино,  |
| 2.                                   | Средства мультимедиа: проектор, экран, ноутбук,  |
| 3.                                   | Аудиокассеты, видеокассеты, CD - диски (фонотека, мультипликационные фильмы, программы, конспекты по музыкальному воспитанию,                                  |
| 4.                                   | Стулья по росту детей  |
| 5.                                   | Декорации  |
| 6.                                   | Стеллажи   |
| <b>Учебно-методические материалы</b> |  |
| 7.                                   | Оборудование для музыкальных игр-драматизаций  |
| 8.                                   | Ширма для кукольного театра  |
| 9.                                   | Атрибуты для игр и музыкально-исполнительской деятельности (искусственные цветы, венки, ветки деревьев, корзины, флажки, султанчики, платки, шифоновые платки- |

|                          |  |
|--------------------------|--|
|                          | шарфы, листы)  |
| 10.                      | Шапочки-маски  |
| 11.                      | Костюмы карнавальные   |
| 12.                      | Елка искусственная Набор елочных игрушек   |
| 13.                      | Гирлянда из фольги   |
| 14.                      | Электрическая елочная гирлянда   |
| 15.                      | Комплект новогодних костюмов (Дед Мороз, Снегурочка, Снеговик и т.д.)  |
| 16.                      | Детские музыкальные инструменты: Со звуком неопределенной высоты: погремушки, бубны, барабаны, кастаньеты, треугольники, ложки, трещотки, маракасы, бубенцы  |
| 17.                      | Издающие звук только одной высоты, помогающие детям воспроизводить различные ритмы: дудки, свистульки, колокольчики  |
| 18.                      | С диатоническим или хроматическим звукорядом: металлофоны, гармошки, ксилофоны   |
| 19..                     | Учебно-методические материалы, пособия, наборы для педагога. Портреты композиторов, фотоматериалы, репродукции   |
| 20.                      | Картотека на все аудиозаписи, видеоматериалы   |
| 21.                      | Нотные сборники  |
| 22.                      | Литература, содержащая сценарии детских утренников, праздников, музыкальных досугов и развлечений  |
| 23.                      | Материалы из опыта работы (конспекты занятий, авторские сценарии тематических и государственных праздников, музыкальных развлечений и досугов, музыкальных спектаклей)   |
| 24.                      | Материалы для работы с родителями<br>Папки-передвижки  |
| 25.                      | Примерные планы консультаций и родительских собраний   |
| 26.                      | Материалы для стендов  |
| 27.                      | Популярная современная литература (с аннотациями)  |
| <b>Игровые материалы</b> |  |
| 28.                      | Беззвучные игрушки, изображающие музыкальные инструменты (балалайки)   |
| 29.                      | Дидактическая кукла или игрушечный персонаж, сопровождающий детей в мир музыки (младший и старший возраст детей)   |
| 30.                      | Музыкально-дидактические игры и пособия для каждой возрастной группы<br>На развитие эмоциональной отзывчивости к музыке, определение ее характера. На развитие звуковысотного слуха, чувства ритма, тембрового слуха, динамического слуха музыкальной памяти, музыкальной культуры и эрудиции, на закрепление освоенных знаний и применение музыкального опыта, на развитие музыкального опыта |

### 3.4. Особенности используемых в работе парциальных программ.

| №№ | Название программы  | Цель и задачи  |
|----|---|--|
| 1. | «Ладушки»<br><b>И.Каплуновой,</b><br><b>И.Новоскольцевой.</b><br>Программа «Ладушки» представляет собой качественно разработанный оригинальный продукт, | <b>Цель:</b> Введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой.<br><b>Задачи программы «Ладушки»:</b><br>1. Подготовить воспитанников к восприятию музыкальных образов и представлений.<br>2. Заложить основы гармонического развития: развитие слуха – научиться слышать и слушать самого себя, окружающий мир, отделять негативную аудиальную |

|           |   |   |
|-----------|---|---|
|           | <p>позволяющий эффективно осуществлять комплексное всестороннее музыкальное воспитание и развитие ребенка: от восприятия музыки к ее исполнительству, доступными дошкольнику средствами, и к творчеству.</p>  | <p>информацию от позитивной, дать представление об энергетическом происхождении звуков, шумов, музыки в природе.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ развитие внимания.</li> <li>➤ развитие чувства ритма.</li> <li>➤ развитие индивидуальных музыкальных способностей</li> </ul> <p>3. Приобщить воспитанников к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре. 4. Подготовить воспитанников к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности (игра на музыкальных инструментах). 5. Развивать коммуникативные способности. 6. Познакомить воспитанников с многообразием музыкальных форм и жанров. 7. Использовать гармонизирующее действие музыки на психическое расслабление воспитанника</p>   |
| <p>2.</p> | <p>Программа А.И. Бурениной «Ритмическая мозаика», которая является музыкально-ритмическим психотренингом для детей и педагогов, развивающим внимание, волю, память, подвижность и гибкость мыслительных процессов, направленным также на развитие музыкальности и эмоциональности, творческого воображения, фантазии, способности к импровизации в движении под музыку, что требует свободного и осознанного владения телом.</p> | <p><b>Цель: формирование у детей дошкольного возраста средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности.</b></p> <p><b>Задачи:</b></p> <p>1. Развитие музыкальности: развитие способности воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение и характер, понимать ее содержание; развитие специальных музыкальных способностей: музыкального слуха (мелодического, гармонического, тембрового), чувства ритма; развитие музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству звуков; развитие музыкальной памяти.</p> <p>2. Развитие двигательных качеств и умений: развитие ловкости, точности, координации движений; развитие гибкости и пластичности; воспитание выносливости, развитие силы; формирование правильной осанки, красивой походки; развитие умения ориентироваться в пространстве; обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.</p> <p>3. Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку: развитие творческого воображения и фантазии; развитие способности к импровизации: в движении, в изобразительной деятельности, в слове.</p> <p>4. Развитие и тренировка психических процессов: развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике и пантомимике; тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов; развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления.</p> <p>5. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности: воспитание умения сопереживать другим людям и животным; воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и</p> |

|    |  |  |
|----|--|--|
|    |  | культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.  |
| 3. | Программа О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры», которая соответствует всем требованиям и положениям ФГОС ДО. | <p><b>Цель:</b> формирование основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста.</p> <p><b>Задачи:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Накапливать опыт восприятия произведений мировой музыкальной культуры разных эпох и стилей и народной музыки формировать тезаурус (сокровищницу впечатлений).</li> <li>2.Вызывать сопереживание музыке, проявления эмоциональной отзывчивости, развивать музыкальные способности, воспитывать эстетические чувства.</li> <li>3.Развивать музыкальное мышление детей (осознание эмоционального содержания музыки, выразительного значения музыкальной формы, языка музыки, жанра и др.).</li> <li>4.Развивать творческое воображение (образные высказывания о музыке, проявления творческой активности).</li> <li>5.Побуждать детей выражать свои музыкальные впечатлен в исполнительской, творческой деятельности (в образном слове рисунках, пластике, инсценировках).</li> <li>6.Вызывать и поддерживать интерес к музыке, развивать музыкально-эстетические потребности, начала вкуса, признание ценности музыки, представления о красоте.</li> <li>7.Побуждать к оценке музыки (эмоциональной и словесной) поддерживать проявления оценочного отношения.</li> </ol> |

### **3.5.ОСОБЕННОСТИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И КУЛЬТУРНЫХ ПРАКТИК:**

Музыкальная образовательная деятельность в ДОО включает:

- музыкальную деятельность, осуществляемую в процессе организации различных видов детской деятельности;
- музыкальную деятельность, осуществляемую в ходе режимных процессов;
- самостоятельную музыкальную деятельность детей;
- взаимодействие с семьями детей по реализации данной Программы.

Музыкальная образовательная деятельность организуется как совместная деятельность педагога и детей, а также как самостоятельная деятельность детей. В зависимости от решаемых музыкальных задач, желаний детей, их образовательных потребностей, педагог может выбрать один или несколько вариантов совместной деятельности.

#### **3.5.1.Организованная образовательная деятельность:**

- типовые (включает в себя все виды музыкальной деятельности детей: восприятие, исполнительство и творчество и подразумевает последовательное их чередование).
- тематические (отличается наличием интеграции, содержанием разных образовательных областей программы, различных видов деятельности, разных видов искусства, работающих

на раскрытие в первую очередь идеи или темы, какого – либо явления, образа).

- доминантная (это занятие с одним преобладающим видом музыкальной деятельности, направленное на развитие какой-либо одной музыкальной способности детей (ладовое чувство, чувство ритма, звуковысотного слуха). В этом случае, оно может включать разные

виды музыкальной деятельности, но при одном условии – каждая из них направлена на совершенствование доминирующей способности у ребенка). }

- индивидуальная (проводится отдельно с ребенком. Для детей старшего дошкольного возраста организуется с целью совершенствования и развития музыкальных способностей, умений и навыков музыкального исполнительства; индивидуальные сопровождения воспитанника в музыкальном воспитании и развитии).

### **3.5.2. Совместная музыкальная деятельность взрослых (музыкального руководителя, воспитателя) и детей в повседневной жизни ДОУ в разнообразии форм:**

#### **Варианты совместной деятельности**

| <b>№№</b> | <b>Содержание совместной деятельности музыкального руководителя и детей</b>   |
|-----------|---|
| 1.        | Совместная деятельность музыкального руководителя с ребёнком, где, взаимодействуя с ребёнком, он выполняет функции педагога: обучает ребёнка чему-то новому.  |
| 2.        | Совместная деятельность ребёнка с музыкальным руководителем, при которой ребёнок и педагог - равноправные партнеры.   |
| 3.        | Совместная деятельность группы детей под руководством музыкального руководителя, который на правах участника деятельности на всех этапах её выполнения (от планирования до завершения) направляет совместную деятельность группы детей.   |
| 4.        | Совместная деятельность детей со сверстниками без участия музыкального руководителя, но по его заданию. Педагог в этой ситуации не является участником деятельности, но выступает в роли её организатора, ставящего задачу группе детей, тем самым, актуализируя лидерские ресурсы самих детей. |

| <b>№№</b> | <b>Содержание самостоятельной деятельности детей</b>   |
|-----------|--|
| 1.        | Самостоятельные игры детей (сюжетно-ролевые, режиссерские, театрализованные, игры с правилами, музыкальные и др.).                                 |
| 2.        | Самостоятельная музыкальная деятельность по выбору детей (исполнительство в различных видах музыкальной деятельности).                             |
| 3.        | Самостоятельная познавательно-исследовательская деятельность (музыкальное экспериментирование, творчество во всех видах музыкальной деятельности). |
| 4.        | Самостоятельная творческая деятельность (импровизации, сочинительство в различных видах музыкальной деятельности).                                 |

Организуя различные виды деятельности, музыкальный руководитель учитывает опыт ребенка, его субъектные проявления (самостоятельность, творчество при выборе содержания деятельности и способов его реализации, стремление к сотрудничеству с детьми, инициативность и желание заниматься определенным видом деятельности). Эту информацию педагог может получить в процессе наблюдения за деятельностью детей в ходе проведения педагогической диагностики.

На основе полученных результатов организуются разные виды деятельности, соответствующие возрасту детей. В процессе их организации педагог создает условия для свободного выбора детьми деятельности, оборудования, участников совместной деятельности, принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей, поддерживает детскую инициативу и самостоятельность, устанавливает правила взаимодействия детей.

#### **Раздел «Слушание»**

| Режимные моменты  | Совместная деятельность педагога с детьми  | Самостоятельная деятельность детей  | Совместная деятельность с семьей  |
|---|--|---|---|
| <i>Индивидуальные<br/>Подгрупповые</i>  | <i>Групповые<br/>Подгрупповые<br/>Индивидуальные</i>   | <i>Индивидуальные<br/>Подгрупповые</i>  | <i>Групповые<br/>Подгрупповые<br/>Индивидуальные</i>  |
| <p>Использование музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- на утренней гимнастике и физкультурной ООД;</li> <li>- на музыкальной ООД;</li> <li>- во время умывания</li> <li>- интеграция в другие образовательные области;</li> <li>- во время прогулки (в теплое время)</li> <li>- в сюжетноролевых играх</li> <li>- перед дневным сном</li> <li>- при пробуждении</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul> | <p>Музыкальная ООД</p> <p>Праздники, развлечения</p> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Другая ООД;</li> <li>- Театрализованная деятельность</li> <li>- Слушание музыкальных сказок,</li> <li>- Беседы с детьми о музыке;</li> <li>- Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов</li> <li>- Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;</li> <li>- Рассматривание портретов композиторов</li> </ul> | <p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО</p> <p>Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор»</p> | <p>Консультации для родителей</p> <p>Родительские собрания</p> <p>Индивидуальные беседы</p> <p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр)</p> <p>Открытые музыкальные занятия для родителей</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p> <p>Посещения музеев, выставок, детских музыкальных театров</p> <p>Прослушивание аудиозаписей, Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин,</p> |

|  |  |   |
|--|--|---|
|  |  | портретов<br>композиторов<br>Просмотр<br>видеофильмов |
|--|--|---|

| <b>Раздел « Пение»</b>  |   |  |   |
|---|---|--|---|
| <b>Режимные моменты</b>   | <b>Совместная деятельность педагога с детьми</b>  | <b>Самостоятельная деятельность детей</b>  | <b>Совместная деятельность с семьей</b>   |
| <i>Индивидуальные<br/>Подгрупповые</i>  | <i>Групповые<br/>Подгрупповые<br/>Индивидуальные</i>  | <i>Индивидуальные<br/>Подгрупповые</i>   | <i>Групповые<br/>Подгрупповые<br/>Индивидуальные</i>  |
| Использование пения:<br>- на музыкальной ООД;<br>- интеграция в другие образовательные области;<br>- во время прогулки (в теплое время)<br>- в сюжетноролевых играх<br>-в театрализованной деятельности<br>- на праздниках и развлечениях | Музыкальная ООД;<br>Праздники,<br>Развлечения<br>Музыка в повседневной жизни:<br>-Театрализованная деятельность<br>-Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду | Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей.<br>Портреты композиторов. ТСО<br>Создание для детей игровых | Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)<br>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)<br>Открытые музыкальные занятия для родителей.<br>Создание наглядно педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)<br>Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности<br>Создание совместных песенников. |

|  |  |   |  |
|--|--|---|--|
|  |  | <p>творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы. Игры в «детскую оперу», «спектакль», «кукольный театр» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей. Музыкально-дидактические игры</p> <p>Инсценирование песен, хороводов</p> <p>Музыкальное музицирование с песенной импровизацией</p> <p>Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности</p> <p>Пение знакомых песен при рассматривании</p> |  |
|--|--|---|--|

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  | иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности |  |
|--|--|--|--|

| <b>Раздел «Музыкально-ритмические движения»</b>  |   |   |   |
|--|---|---|---|
| <b>Режимные моменты</b>  | <b>Совместная деятельность педагога с детьми</b>  | <b>Самостоятельная деятельность детей</b>   | <b>Совместная деятельность с семьей</b>   |
| <i>Индивидуальные<br/>Подгрупповые</i>   | <i>Групповые<br/>Подгрупповые<br/>Индивидуальные</i>  | <i>Индивидуальные<br/>Подгрупповые</i>  | <i>Групповые<br/>Подгрупповые<br/>Индивидуальные</i>  |
| Использование музыкально-ритмических движений:<br>- на утренней гимнастике и физкультурной ООД;<br>- на музыкальной ООД;<br>- интеграция в другие образовательные области;<br>- во время прогулки<br>- в сюжетно-ролевых игр<br>- на праздниках и развлечениях | Музыкальная ООД<br>Праздники, развлечения<br>Музыка в повседневной жизни:<br>-Театрализованная деятельность<br>-Музыкальные игры, хороводы с пением<br>-Инсценирование песен<br>-Развитие танцевально-игрового творчества<br>- Празднование дней рождения | Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для Музыкально-игровых упражнений, - подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, | Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)<br>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)<br>Открытые музыкальные занятия для родителей<br>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) предметно музыкальной среды в семье<br>Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей |

|  |  |   |  |
|--|--|---|--|
|  |  | <p>музыкальных игр и постановок<br/>         небольших музыкальных спектаклей<br/>         Портреты композиторов.<br/>         ТСО. Создание для детей игровых творческих ситуаций<br/>         (сюжетно-ролевая игра),<br/>         способствующих импровизации движений разных персонажей животных и людей под музыку соответствующего характера<br/>         Придумывание простейших танцевальных движений<br/>         Инсценирование содержания песен, хороводов,<br/>         Составление композиций русских танцев, вариаций элементов плясовых движений<br/>         Придумывание выразительных действий с воображаемыми предметами</p> |  |
|--|--|---|--|

**Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»**

| Режимные моменты  | Совместная деятельность педагога с детьми   | Самостоятельная деятельность детей   | Совместная деятельность с семьей  |
|---|---|--|---|
| <i>Индивидуальные<br/>Подгрупповые</i>  | <i>Групповые<br/>Подгрупповые<br/>Индивидуальные</i>  | <i>Индивидуальные<br/>Подгрупповые</i>   | <i>Групповые<br/>Подгрупповые<br/>Индивидуальные</i>  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- на музыкальной ООД;</li> <li>- интеграция в другие образовательные области;</li> <li>- во время прогулки</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul> | <p>Музыкальная ООД;<br/>Праздники, развлечения<br/>Музыка в повседневной жизни:<br/>- Театрализованная деятельность<br/>- Игры с элементами аккомпанемента<br/>- Культурно-досуговая деятельность</p> | <p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО<br/>Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании<br/>Импровизация на инструментах<br/>Музыкально-дидактические игры Игры-</p> | <p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)<br/>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)<br/>Открытые музыкальные занятия для родителей<br/>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)<br/>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье<br/>Совместный ансамбль, оркестр</p> |

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  | <p>драматизации<br/>Аккомпанемент в пении, танце и др<br/>Детский ансамбль, оркестр Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр». Подбор на инструментах знакомых мелодий и сочинения новых</p> |  |
|--|--|--|--|

**Раздел «Творчество»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах**

| <b>Режимные моменты</b>  | <b>Совместная деятельность педагога с детьми</b>  | <b>Самостоятельная деятельность детей</b>  | <b>Совместная деятельность с семьей</b>  |
|--|---|--|--|
| <i>Индивидуальные<br/>Подгрупповые</i>   | <i>Групповые<br/>Подгрупповые<br/>Индивидуальные</i>  | <i>Индивидуальные<br/>Подгрупповые</i>   | <i>Групповые<br/>Подгрупповые<br/>Индивидуальные</i>   |
| <p>- на музыкальной ООД;<br/>- интеграция в другие образовательные области;<br/>- во время прогулки<br/>- в сюжетно-ролевых играх<br/>- на праздниках и развлечениях</p> | <p>Музыкальная ООД;<br/>Праздники, развлечения<br/>Музыка в повседневной жизни:<br/>- Театрализованная деятельность<br/>- Игры<br/>- Празднование дней рождения</p> | <p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО.<br/>Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих</p> | <p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)<br/>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)<br/>Открытые музыкальные занятия для родителей<br/>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы передвижки)</p> |

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  | импровизации в пении, движении, музицировании<br>Импровизация мелодий на собственные слова, придумывание песенок<br>Придумывание простейших танцевальных движений<br>Инсценирование содержания песен, хороводов<br>Составление композиций танца<br>Импровизация на инструментах<br>Музыкально-дидактические игры<br>Игры-драматизации<br>Аккомпанемент в пении, танце и др.<br>Детский ансамбль, оркестр Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр» | Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения, танцевальных студий, выступлений. |
|--|--|--|--|

### 3.5.3. Культурные практики

Во вторую половину дня музыкальный руководитель может организовать **культурные практики**. Они расширяют социальные и практические компоненты содержания музыкального образования, способствуют формированию у детей культурных умений при взаимодействии со взрослым и самостоятельной деятельности. Ценность культурных практик состоит в том, что они ориентированы на проявление детьми самостоятельности и творчества, активности и инициативности в разных видах детской деятельности, обеспечивают их продуктивность.

Культурные практики предоставляют ребёнку возможность проявить свою субъектность с разных сторон, что, в свою очередь, способствует становлению разных видов детских инициатив: творческая инициатива, инициатива целеполагания, познавательная инициатива, коммуникативная инициатива, игровая инициатива.

Тематику культурных практик музыкальному руководителю помогают определить детские вопросы, проявленный интерес к явлениям окружающей действительности или

предметам, значимые события, неожиданные явления, услышанные музыкальные произведения, художественная литература и другое.

В процессе культурных практик педагог создает атмосферу свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей. Организация культурных практик предполагает подгрупповой способ объединения детей.

### Основные формы организации культурных практик по музыкальному образованию

| №№ | Вид деятельности                                    | Культурные практики  |
|----|---|--|
| 1. | <b>Игровая деятельность</b>                         | - музыкальные игры с правилами, сюжетные игры;<br>- совместная игра музыкального руководителя и детей;<br>- музыкальные сенсорные и развивающие игры;<br>- игровые музыкальные ситуации. |
| 2. | <b>Продуктивная деятельность</b>                    | - мастерская по изготовлению продуктов детского творчества на основе прослушивания и обсуждения музыкальных произведений.  |
| 3. | <b>Коммуникативная деятельность</b>                 | - беседы, ситуативные разговоры о музыке;<br>- речевые ситуации в музыкальной деятельности.  |
| 4. | <b>Познавательно-исследовательская деятельность</b> | - музыкальное экспериментирование;<br>- творчество во всех видах музыкальной деятельности.   |
|    | <b>Физическая деятельность</b>                      | - физические упражнения;<br>- подвижные игры;<br>- физкультурные досуги, игры и развлечения.   |
| 5. | <b>Художественно-эстетическая деятельность</b>      | - творческая мастерская;<br>- музыкальная и театральная гостиные;<br>- детская студия;<br>- детские досуги;<br>- музицирование.  |

#### 3.5.4. Способы и направления поддержки детской инициативы.

Музыкальная деятельность ребёнка в детском саду, наряду с различными формами взаимодействия со взрослым, осуществляется в форме самостоятельной инициативной деятельности (музыкальные игры, творческие импровизации на музыкальных инструментах, в движении, пении, театрально-исполнительской деятельности).

Главное отличие самостоятельной деятельности дошкольника от проявления им своей инициативы в том, что последнюю необходимо развивать, поддерживать, создавать дополнительно проблемно-игровые или практические ситуации, побуждающие дошкольников применить имеющийся опыт музыкальной деятельности, проявить индивидуальность, активность для самостоятельного решения возникшей задачи.

Очень важно для поддержки детской инициативы в музыкальной деятельности, чтобы у ребёнка была возможность выбора песни, танца (благодаря наличию вариативной части Программы, создаваемой ОО, такая возможность у педагога есть), музыкальной игры. Для этого набор игр, пособий, детских музыкальных инструментов, должен быть достаточно разнообразным и постоянно меняющимся (смена части игр примерно 1 раз в 2 месяца). Для того, чтобы дети проявили инициативу в самостоятельной музыкальной деятельности,

педагогу бывает необходимо ставить проблему (нам поручили приготовить концерт для малышей, какие номера можем показать?), а порой достаточно включить музыку и приготовить атрибуты для движений – ленточки, флажки, султанчики, платочки и др. Детский микрофон и элементы костюмов также инициируют возникновение игры в «Концерт» и использование своего музыкального опыта для танцевальных и певческих импровизаций.

Таким образом, для поддержки детской инициативы музыкальный руководитель не только продумать пособия, игры и др. материал, но и игровые, проблемные или практические ситуации, условия, побуждающие детей к активному применению знаний, умений, способов деятельности в личном музыкальном опыте.

**Для поддержки детской инициативы педагог должен учитывать следующие условия:**

1. Уделять внимание развитию детского интереса к окружающему миру.
2. Организовать ситуации, способствующие активизации к применению личного опыта ребёнка к деятельности.
3. Поощрять проявление детской инициативы.
4. Поощрять и поддерживать желание детей получить результат деятельности.
5. Внимательно наблюдать за процессом самостоятельной деятельности, в случае необходимости оказать помощь.
6. Поддержать у детей чувство гордости и радости от успешной самостоятельной деятельности.

### **Критерий правильности действий педагога**

Проявление детьми инициативы и самостоятельности в различных видах детской деятельности, проявление активной жизненной позиции, умения творчески подходить к решению различных жизненных ситуаций.

## **3.6. ОСОБЕННОСТИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ С СЕМЬЯМИ ВОСПИТАННИКОВ.**

### **Цели, задачи и принципы взаимодействия с родителями**

| <b>Цель взаимодействия</b>   |
|--|
| Обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах музыкального развития детей раннего и дошкольного возраста.   |
| <b>Задачи взаимодействия</b>   |
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Оказать психолого-педагогическую поддержку родителям в музыкальном развитии ребенка.</li> <li>2. Сформировать у родителей теоретические знания и практические умения по вопросам музыкального воспитания и обучения детей.</li> <li>3. Ознакомить родителей с содержанием работы музыкального руководителя ДОО.</li> <li>4. Организовать поддержку образовательных инициатив родителей, способствующих формированию у детей основ музыкальной культуры.</li> <li>5. Объединить усилия музыкального руководителя, воспитателей и семьи по музыкальному развитию дошкольников посредством совместных образовательных и досуговых мероприятий.</li> </ol> |

**3.6.1. Построение взаимодействия с родителями (законными представителями) должно придерживаться следующих принципов:**

| <b>Принципы взаимодействия в соответствии с ФОП</b>  |
|--|
| 1. Приоритет семьи в воспитании, обучении и развитии ребёнка: в соответствии с Законом об образовании у родителей (законных представителей) обучающихся не только есть |

преимущественное право на обучение и воспитание детей, но именно они обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребёнка;

2.Открытость: для родителей (законных представителей) должна быть доступна актуальная информация об особенностях пребывания ребёнка в группе; каждому из родителей (законных представителей) должен быть предоставлен свободный доступ в ДОО; между педагогами и родителями (законными представителями) необходим обмен информацией об особенностях развития ребёнка в ДОО и семье;

3.Взаимное доверие, уважение и доброжелательность во взаимоотношениях педагогов и родителей (законных представителей): при взаимодействии педагогу необходимо придерживаться этики и культурных правил общения, проявлять позитивный настрой на общение и сотрудничество с родителями (законными представителями); важно этично и разумно использовать полученную информацию как со стороны педагогов, так и со стороны родителей (законных представителей) в интересах детей;

4. Индивидуально-дифференцированный подход к каждой семье: при взаимодействии необходимо учитывать особенности семейного воспитания, потребности родителей (законных представителей) в отношении образования ребёнка, отношение к педагогу и ДОО, проводимым мероприятиям; возможности включения родителей (законных представителей) в совместное решение образовательных задач;

5.Возрастосообразность: при планировании и осуществлении взаимодействия необходимо учитывать особенности и характер отношений ребёнка с родителями (законными представителями), прежде всего, с матерью (преимущественно для детей младенческого и раннего возраста), обусловленные возрастными особенностями развития детей.

### Направления взаимодействия

| №№ | Направление                      | Содержание   | Методы, приемы и способы   |
|----|----------------------------------|--|--|
| 1. | <b>Диагностико-аналитическое</b> | Включает получение и анализ данных о семье каждого обучающегося, её запросах в отношении музыкального развития ребёнка; об уровне психолого-педагогической компетентности родителей (законных представителей); а также планирование работы с семьей с учётом результатов проведенного анализа.   | Опросы, анкеты, «почтовый ящик», педагогические беседы с родителями (законными представителями); Дни открытых дверей, открытые просмотры музыкальных занятий, приглашение на развлечения, праздники и другие мероприятия.  |
| 2. | <b>Просветительское</b>          | Предполагает просвещение родителей (законных представителей) по вопросам особенностей музыкального развития детей; выбора эффективных методов обучения и воспитания детей определенного возраста; ознакомление с актуальной информацией в области музыкального образования дошкольников; информирование об особенностях реализуемой в ДОО образовательной программы, технологий и методик музыкального развития; содержания и методах образовательной работы с детьми. | Родительские собрания, конференции, круглые столы, семинары- практикумы, тренинги и ролевые игры, консультации, педагогические гостиные, родительские клубы и другое; информационные проспекты, стенды, ширмы, папки-передвижки для родителей (законных представителей); журналы и газеты, издаваемые ДОО и музыкальным руководителем для родителей (законных представителей), |

|    |                         |  |  |
|----|-------------------------|--|--|
| 3. | <b>Консультационное</b> | Объединяет в себе консультирование родителей (законных представителей) по вопросам их взаимодействия с ребёнком, преодоления возникающих проблем в музыкальном воспитании и обучении детей, в том числе в условиях семьи; особенностей поведения и взаимодействия ребёнка со сверстниками и педагогом; возникающих проблемных ситуациях; способам воспитания и построения продуктивного взаимодействия с детьми; способам организации и участия в детских деятельности, образовательном процессе и др. | педагогические библиотеки для родителей (законных представителей); сайт ДОО, страничка музыкального руководителя на сайте ДОО и социальные группы в сети Интернет; медиарепортажи и интервью; фотовыставки проведенных мероприятий; совместные праздники и вечера, семейные музыкальные и тематические мероприятия, тематические досуги, знакомство с семейными традициями и др. |
|----|-------------------------|--|--|

### **3.6.2. Формы взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом ДОУ:**

- Индивидуальные и групповые консультации, в ходе которых обсуждаются вопросы индивидуальной работы с детьми; музыкально-воспитательная работа в группах; используемый на занятиях музыкальный репертуар; вопросы организации музыкальной развивающей предметно-пространственной среды ДО;
- Практические занятия педагогического коллектива, включающие разучивание музыкального репертуара, освоение и развитие музыкально-исполнительских умений педагогов;
- Проведение вечеров досугов и развлечений с последующим анализом и обсуждением с точки зрения взаимодействия всего педагогического коллектива в решении задач музыкального развития детей;
- Организация смотров-конкурсов, проектов музыкально-развивающей среды в ДО, в отдельно взятой группе;
- Совместная подготовка семинаров-практикумов по проблеме ценностного воспитания и развития ребенка-дошкольника средствами музыки; мастер – классы;
- Музыкальные гостиные и вечера встреч с музыкой, организованные в ДО;
- Тематические круглые столы;
- Совместное проектирование планов работы, их корректировка по мере решения общих задач;
- Совместное проектирование музыкально-образовательной среды в ДО, в группах; Предоставление доступа в закрытые группы социальных сетей для дублирования информации по музыкальному воспитанию детей для продуктивного взаимодействия родителей с детьми в домашних условиях;
- Совместное обсуждение результатов педагогической диагностики и индивидуальных музыкальных проявлений ребенка в условиях занятия и в повседневной жизнедеятельности;
- Взаимные консультации по использованию музыкального материала в образовательном процессе ДОУ, в решении разнообразных задач воспитания и развития.
- Взаимодействие музыкального руководителя и педагогического коллектива планируется по перспективно-календарному плану .

## **3.7. КОРРЕКЦИОННО – РАЗВИВАЮЩАЯ РАБОТА**

В соответствии с «Законом об образовании в Российской Федерации» дети с ограниченными возможностями психического и физического здоровья имеют право на образование в образовательных учреждениях.

Содержание коррекционной работы и/или инклюзивного образования включается в Программу, если планируется ее освоение детьми с ограниченными возможностями здоровья.

Коррекционная работа и/или инклюзивное образование должны быть направлены на:

1. Обеспечение коррекции нарушений развития различных категорий детей с ограниченными возможностями здоровья, оказание им квалифицированной помощи в освоении Программы;
2. Освоение детьми с ограниченными возможностями здоровья Программы, их разностороннее развитие с учетом возрастных и индивидуальных особенностей и особых образовательных потребностей, социальной адаптации.

Проблема воспитания и обучения детей с ограниченными возможностями здоровья общеобразовательном пространстве требует деликатного и гибкого подхода, так как известно, что не все дети, имеющие нарушения в развитии, могут успешно интегрироваться в среду здоровых сверстников. Индивидуальный образовательный маршрут предполагает постепенное включение таких детей в коллектив сверстников с помощью взрослого, что требует от педагога новых психологических установок на формирование у детей с нарушениями развития, умения взаимодействовать в едином детском коллективе.

Дети с ОВЗ могут реализовать свой потенциал лишь при условии вовремя начатого и адекватно организованного процесса воспитания и обучения, удовлетворения как общих с нормально развивающимися детьми, так и их особых образовательных потребностей, заданных характером нарушения их психического развития.

Наличие в группе массового дошкольного учреждения ребенка с ОВЗ требует внимания к нему не только воспитателей и специалистов, но и музыкального руководителя.

### **3.7.1. Цель и задачи коррекционно-развивающей работы**

|               |  |
|---------------|--|
| <b>Цель</b>   | Создание наиболее благоприятных условий для коррекции и музыкального развития детей с ОВЗ в соответствии со спецификой здоровья каждого ребенка для социальной адаптации и дальнейшей интеграции в общество.   |
| <b>Задачи</b> | <ol style="list-style-type: none"><li>1. Профилактика и коррекция нарушений здоровья средствами музыки.</li><li>2. Развитие музыкально-слуховых представлений, ладового чувства, чувства ритма в процессе различных видов музыкальной деятельности.</li><li>3. Развитие эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.</li><li>4. Формирование позитивного отношения к окружающему миру на основе музыкального искусства.</li></ol> |

В соответствии с Федеральной образовательной программой и ФГОС ДО в Программе **учитываются:**

- индивидуальные потребности ребенка с ОВЗ, связанные с его жизненной ситуацией и состоянием здоровья;
- индивидуальные особенности и возможности каждого ребенка при построении музыкально-коррекционной образовательной деятельности;
- специальные условия для получения образования детьми с ОВЗ, в том числе использование специальных методов, методических пособий и дидактических материалов, проведение групповых и индивидуальных коррекционно-музыкальных занятий.

Основание для организации музыкально-коррекционной работы - медико-психолого-педагогическое заключение, определяющее образовательные потребности воспитанников, имеющих проблемы в развитии. Специальная коррекционная работа, направленная на преодоление отклонений в психофизическом развитии детей, носит индивидуально-

дифференцированный характер в зависимости от потребностей в них ребенка.

### 3.7.2. Мониторинг коррекционно-образовательной деятельности по Программе

| Направление мониторинга   | Название диагностических методик  | Сроки         | Ответственные                              |
|---|---|---------------|--|
| Музыкальное развитие  | Диагностика развития музыкальных способностей по возрастам.   | Сентябрь, май | Музыкальный руководитель                   |
| Анализ динамики соматического здоровья (относительно начального диагноза) | Анализ заболеваемости. Справки о медицинском осмотре врачами-специалистами<br>Анализ результатов работы по технологии БОС- здоровье | Сентябрь, май | Врач-педиатр<br>Старшая медицинская сестра |

Таким образом, в коррекционно-педагогическом процессе органично переплетаются задачи изучения ребенка и оказания ему психолого-педагогической помощи.

### 3.7.3. Содержание коррекционной работы по музыкальному развитию

**Объединение коррекционного и музыкального процессов** является основным принципом работы музыкального руководителя с детьми с ОВЗ.

Специальная коррекционная работа, направленная на преодоление отклонений в психофизическом развитии детей, носит индивидуально-дифференцированный характер в зависимости от потребностей в них ребенка.

Особенностью содержания коррекционно-музыкального образования является то, что оно реализуется:

- в движениях под музыку;
- в упражнениях для развития певческого голосообразования;
- в упражнениях артикуляционной гимнастики;
- в интонационно-игровых упражнениях;
- в пении а cappella и под музыкальное сопровождение;
- в элементарном музицировании, музыкально-ритмических упражнениях с предметами и без предметов;
- в музыкальной деятельности в режимные моменты на: утренней гимнастике, в процессе музыкальных физ.минуток, в динамических паузах; в двигательных образных импровизациях под музыку; при рассказывании потешек, прибауток и сопровождении их игрой на музыкальных инструментах.

Музыкальное развитие детей с ОВЗ осуществляется в таких формах работы, которые стимулируют их к самостоятельности, проявлению творческой индивидуальности, способствуют принятию ответственности за выполненное задание. В музыкальном воспитании и обучении детей с ОВЗ знания, исполнительские умения и навыки не являются самоцелью. Они способствуют формированию предпочтений, интересов, потребностей, вкуса детей.

Одним из ведущих видов музыкальной деятельности являются музыкально-ритмические движения, которые сопровождаются подпеванием, «звучащими» жестами и действиями с использованием простейших ударных и шумовых инструментов.

Выполнение движений с простейшими «звучащими жестами» подготавливают детей к музицированию и выполнению сложных ритмических заданий.

Музыкальные занятия направлены на формирование слухозрительного и слухомоторного взаимодействия в процессе восприятия и воспроизведения ритмических структур.

Содержание этих занятий взаимосвязано с обучением детей ритмическим движениям, соответствующим характеру звучания музыки, с развитием слухового внимания и слуховой памяти

на материале из двух ритмических сигналов и т.п.

Затем, в процессе коррекционно-развивающей работы, музыкальный руководитель ориентируется на особенности развития слухового внимания и сосредоточенности детей, их музыкальный слух (звуковысотный, ритмический, динамический, тембровый), что позволяет разнообразить репертуар в различных видах музыкальной деятельности (пения, танцах, музицировании, музыкально-дидактических и хороводных играх).

В этом случае музыкальное развитие направлено на формирование у детей способности эмоционально, адекватно воспринимать разную музыку через активное слушание, ознакомление со средствами ее выразительности и анализ простейших форм и образов.

Слушание музыки, помимо развивающей, выполняет коррекционную функцию. При восприятии музыки развивается эмоциональность и происходит коррекция всех психических процессов (внимания, памяти, восприятия, воображения).

Для включения детей в более активную продуктивную деятельность в процессе слушания рекомендуется использовать такие приемы, как цветовое, графическое и пластическое моделирование, то есть визуализацию слуховых образов через различные виды рисования и движения под музыку. Цветовое моделирование дает возможность в цвете визуализировать свое эмоциональное состояние при прослушивании музыкального произведения, графическое позволяет фиксировать ритмические и динамические характеристики произведения, пластическое — отображать в движении услышанный музыкальный образ.

В ходе коррекционно-музыкальной деятельности детям активно предлагаются различные музыкально-дидактические и психокоррекционные игры на слуховое внимание, слуховую память, слуховое восприятие. Это игры предполагают слушание изолированных шумов (живой природы, бытовых, голосов животных), дифференциацию шумов, запоминание слуховых цепочек. На примерах классических произведений (например, «Детский альбом» П. И. Чайковского, «Детский альбом» Р. Шумана и др.) дети знакомятся с понятиями «жанр», «характер», «настроение», «темп», «ритм», «высота», «сила», «цвет», «форма». При восприятии цвета, движения, тембра звучащего инструмента у детей формируется целостный интегративный музыкальный образ, который можно запоминать, анализировать, о котором можно рассказывать и сочинять истории.

Пение также имеет коррекционную направленность. При пении обогащаются переживания ребенка, активно формируются музыкальные представления, а затем и творческое воображение. Исполняя песни, дети глубже воспринимают музыку, активно выражают свои чувства. В процессе пения у детей развиваются музыкальные способности: музыкальный слух, память, чувство ритма. Пение способствует совершенствованию сенсорного восприятия, формированию рефлексии и дыхания, коррекции таких компонентов речи, как просодика, артикуляция, речевое дыхание, темп и ритм речи, выразительность голоса.

Процесс освоения навыков пения с детьми с ОВЗ будет более эффективным, если на занятиях использовать такой прием, как «активное пение с руками». Дирижерский, артикуляторный и звуковысотный жест позволяет педагогу и детям по методу обратной связи контролировать себя на основе зрительных и кинестетических ощущений. Согласованность движений рук и пения ведет к максимальной мышечной раскрепощенности детей. При этом тело, руки, артикуляция и голос становятся единым «инструментом», требующим хорошей слаженности действий его отдельных частей. Для детей это особенно важно, поскольку их нервно-психическая нестабильность, дисбаланс процессов возбуждения и торможения, отсутствие контроля поведения и повышенная утомляемость при статической деятельности (традиционно во время пения в ДОУ дети сидят) отличают их от нормально развивающихся сверстников. Для накопления слухового опыта, развития музыкально-слуховых представлений используются вокальные упражнения творческого характера: вокализация имен, звукоподражания, музыкальная импровизация вопросов и ответов, сочинение несложных попевок, завершение мелодии. Пение попевок и песен сопровождается различными звучащими жестами.

Занятия ритмикой носят выраженную коррекционную направленность. У детей нужно

формировать рефлексивное понимание собственных кинестетических ощущений с помощью упражнений на мышечное раскрепощение. При этом дети учатся элементам произвольной регуляции, переключению и управлению эмоциональной и мышечной активностью. Особое место на занятиях ритмикой отводится выполнению упражнений с предметами, направленных на развитие моторики.

В хороводных играх, которые позволяют выполнять отобразительные движения с речью под музыку, дети учатся импровизации. В этих играх у них воспитывается чувство коллективизма, они начинают контролировать свои эмоции и подчинять свои желания правилам поведения в игре.

В процессе дети учатся различать их по тембру и осваивают навыки игры на новых инструментах. Развитию знакомства с музыкальными инструментами творчества способствует использование для оркестровки знакомых песен и пьес различных подручных средств: ложек, горшков, трещоток и др. Занятия проводятся при активной музыкальной импровизации взрослого, которому дети подыгрывают на музыкальных инструментах.

При знакомстве с классическим музыкальным искусством у детей развивается кругозор, обогащается словарь, формируются представления о духовных ценностях. Совершенствование певческих, танцевальных навыков и умений позволяет использовать их в последующих психокоррекционных занятиях по формированию адаптивного поведения. Музыкальный руководитель учит детей эмоционально, адекватно воспринимать музыку, развивает их слуховое внимание и умение сосредоточиться.

Все виды музыкальной деятельности: - восприятие, исполнительство и творчество

- при обучении детей с ОВЗ также имеют свою специфику.

Так, при восприятии музыки у дошкольников формируется навык слухового сосредоточения, который стимулирует коррекционную работу по развитию фонематического восприятия, происходит не только обогащение музыкальными впечатлениями и образами, но и развивается способность к анализу слуховых эталонов, рефлексии собственных эмоций и состояний.

Исполнительство и творчество реализуются в пении, в музыкально-ритмических движениях, в игре на музыкальных инструментах. В процессе исполнительства и творчества у детей развивается способность к элементарному музицированию, формируются умения и навыки владения собственным телом, мотивация к самосовершенствованию, желание принимать участие в публичных выступлениях.

Для детей с речевыми проблемами особо актуальны упражнения по развитию мелкой моторики: сжимание, разжимание, встряхивание и помахивание кистями с постепенным увеличением амплитуды движений в суставах и совершенствованием межанализаторного взаимодействия (зрительного, слухового и тактильного анализаторов). Эти упражнения целесообразно проводить в процессе логоритмических и музыкально-ритмических заданий.

Одной из важных задач является формирование слухозрительного и слухомоторного взаимодействия в процессе восприятия музыки и воспроизведения ритмического музыкального рисунка.

### **3.7.4. Взаимодействие педагогов в реализации коррекционных мероприятий**

**Музыкальный руководитель:** обеспечивает развитие чувства ритма, темпа, мелодики речевых и неречевых звуков, развитие слухового восприятия и зрительного внимания, развитие силы голоса, планируют свои занятия в соответствии с рекомендациями, полученными от специалистов: учителя-логопеда, педагога-психолога и исходя из общего тематического планирования.

**Воспитатель:** обследует у ребенка состояние игровой, изобразительной, конструктивной, трудовой деятельности и состояние навыков самообслуживания с целью изучения уровня их развития. Воспитатель проводит с ребенком занятия, развивает мелкую моторику во время конструирования, рисования, лепки и аппликации, общую моторику - во

время прогулок; закрепляет речевые навыки во время режимных моментах, при выполнении заданий учителя-логопеда во второй половине дня

**Медицинская сестра:** обеспечивает медицинское сопровождение развития ребенка с ОВЗ, а также разрабатывает комплекс оздоровительно-профилактических мероприятий.

Элементы музыкально-ритмических занятий все специалисты включают в коррекционно-развивающую работу с детьми.

Взаимодействие музыкального руководителя, учителя-логопеда, психолога и воспитателей имеет большое значение для развития восприятия детьми звуков различной громкости, высоты, для совершенствования общеречевых умений и навыков (дыхательных, голосовых, артикуляторных).

### 3.7.5. Условия реализации коррекционной работы:

- Хорошо освещенная, проветриваемая, достаточно просторная комната-зал с хорошей звукоизоляцией для избежания посторонних звуков, которые могут помешать процессу;
- набор музыкальных инструментов;
- использование разнообразного наглядно-зрительного, наглядно-слухового и дидактического материала: игрушек, иллюстраций, предметов прикладного искусства, художественного слова, аудио.

*Музыкальные коррекционные занятия имеют особенности в построении и отборе репертуара. Прежде всего, это игровой материал:*

- игры со словом;
- музыкально-дидактические игры;
- игры с пением и хороводы;
- этюды на развитие мимики, жеста;
- игры на развитие ориентировки в пространстве;
- игра на детских музыкальных инструментах (ударно-шумовых, мелодических, народных);
- упражнения, направленные на развитие основных движений, мелкой моторики рук (с предметами и без них), на активизацию внимания, на координацию движений,
- танцевальные и плясовые движения.

### 3.7.6. Форма реализации программы КРР

Коррекционно-развивающая работа музыкального руководителя реализуется в форме фронтальных, подгрупповых или индивидуальных коррекционно-развивающих занятий. Содержание коррекционно-развивающей работы для каждого обучающегося определяется с учетом его особых образовательных потребностей на основе рекомендаций психолого-педагогического консилиума образовательной организации.

|  |  |
|--|--|
| Фронтальные периоды непосредственно образовательной деятельности | Постановка диафрагмально-речевого дыхания.<br>Развитие координации движений.<br>Музыкотерапия.<br>Развитие общей и мелкой моторики.<br>Развитие эмоциональной сферы.<br>Развитие сенсорной культуры. |
|--|--|

### 3.7.7. Принципы и подходы к формированию коррекционно-развивающей работы

*Программа имеет в своей основе следующие принципы:*

- принцип единства диагностики и коррекции развития (соответствие цели и содержания коррекционной работы)

- принцип учета возрастных психологических и индивидуальных особенностей развития (индивидуальный подход к ребенку)
- деятельностный принцип (выбор средств, способов достижения поставленной цели)
- принцип систематичности (непрерывность, регулярность, планомерность коррекционного процесса)
- принцип наглядности (единство чувственной и логической ступеней познания)
- принцип учета эмоциональной сложности материала (стимулирование положительных эмоций)
- принцип комплексности (связь музыкально-коррекционных занятий с другими видами психолого-педагогического воздействия)
- принцип индивидуализации (учет возможностей, особенностей развития и потребностей ребенка)
- Все рассмотренные принципы связаны между собой и определяют единство коррекции, профилактики и развития детей с ОВЗ в процессе проведения музыкально-коррекционных занятий.

#### **Связь с другими образовательными областями:**

|   |  |
|---|--|
| <b>«Физическое развитие»</b>                  | Развитие физических качеств, для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.  |
| <b>«Социально коммуникативное развитие»</b>   | Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи. Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу |
| <b>«Познавательное развитие»</b>              | Расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества  |
| <b>«Художественное эстетическое развитие»</b> | Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.   |
| <b>«Речевое развитие»</b>                     | Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений  |

### **3.7.8. Содержание коррекционно- развивающей работы**

#### **Индивидуальный маршрут развития ребенка дошкольного возраста с ОВЗ**

Своевременная организация коррекционного воздействия является основным фактором, обуславливающим успешную социальную адаптацию и реабилитацию проблемного ребенка. Составление индивидуальной программы развития способствует максимально эффективной реализации программного содержания, защищает от односторонности в работе и возможных упущениях, помогает разумно использовать рабочее время.

Деятельность музыкального руководителя направлена на развитие музыкальных способностей, эмоциональной сферы и творческой деятельности воспитанников.

- Особенностями работы музыкального руководителя с детьми – инвалидами являются:
- взаимодействие со специалистами ДООУ (группы) по вопросам организации совместной деятельности ;
- проведение индивидуальных занятий с ребенком инвалидом ;
- консультирование родителей по использованию в воспитании ребенка музыкальных средств;
- ведение соответствующей документации.

Программа индивидуального развития для воспитанника утверждается на педсовете образовательного учреждения.

**Цель индивидуального маршрута развития ребёнка:** отработка механизма личностно ориентированной системы образования на основе рекомендаций доктора, диагностики физического, психического и личностного развития ребенка.

**Задачи индивидуального маршрута развития ребёнка:**

- определить и создать адаптированные условия воспитания и обучения ребенка
- контроль за психофизическим состоянием
- проведение музыкально-оздоровительных мероприятий;

При составлении индивидуальной программы развития ребенка используются следующие **методы и приемы:** изучение документов, личных дел знакомство с медицинским обследованием, выделение неблагоприятных этапов в развитии ребенка

изучение социума (социального окружения) ребенка диагностические исследования.

**Этапы составления индивидуальной программы развития ребенка:**

- Цель предварительного этапа работы – сбор информации о ребенке.
- Цель диагностического этапа: - изучение эмоционально-личностных особенностей ребенка, определяется его статус, зоны актуального и ближайшего развития.
- Цель коррекционно-развивающего этапа: - улучшение психического состояния обучающихся, коррекция эмоционально-волевой и познавательной сфер, своевременная организация лечебно-оздоровительных мероприятий.
- Цель заключительного этапа – анализ результатов эффективности психолого-педагогического и медико-социального сопровождения, адаптации ребенка, коррекционно-развивающей работы.

**Стратегия построения индивидуальной программы сопровождения ребенка:**

- Выявление актуальных проблем ребенка.
- Разработка путей поддержки и коррекции.
- Составление индивидуальной программы сопровождения
- Реализация намеченной программы.
- В конце учебного года музыкальный руководитель участвует в составлении характеристики на каждого воспитанника ОВЗ и аналитического отчета по результатам коррекционно-педагогической работы.

### **3.7.9. Индивидуальный образовательный маршрут – ИОМ**

Индивидуальный образовательный маршрут – это образовательное пространство, создаваемое для ребенка и его семьи при осуществлении образовательного и психолого-педагогического сопровождения в конкретном образовательном учреждении специалистами различного профиля с целью реализации индивидуальных особенностей развития и обучения ребенка на протяжении определенного времени. Индивидуализация обучения, воспитания и коррекции направлена, прежде всего, на преодоление несоответствия между уровнем, который задают образовательные программы данной ступени, и реальными возможностями воспитанника, исходя из его конкретного диагноза. **( Приложение 1)**

### 3.8. Содержание диагностико-мониторинговой деятельности

#### Диагностическая работа:

Диагностический блок занимает особое место в педагогическом процессе и играет роль индикатора результативности оздоровительного, коррекционно-развивающего и образовательно-воспитательного воздействия.

Для реализации поставленных задач необходимо осуществлять диагностико - мониторинговую деятельность в трёх направлениях:

- диагностика,
- контроль,
- мониторинг.

Проектирование и реализация задач психолого-педагогического сопровождения требует от каждого педагога детского сада высокого уровня профессиональной компетентности, полного представления о характере собственной деятельности в структуре комплексного сопровождения ребенка и деятельности коллег, умения решать свои задачи в условиях командной работы. Кроме того, важно определить принципиальные позиции диагностической работы с детьми, отобрать нужные формы и методы, разработать рабочую и отчетную документацию. Все это создаст условия для обеспечения управляемого позитивного развития ребенка, сохранения и укрепления его здоровья.

#### *Диагностическое направление.*

- исследование индивидуальных особенностей познавательной деятельности и эмоционально-волевой сферы, состояния здоровья, условий семейного воспитания.
- выявление степени усвоения коррекционно - развивающей и образовательной программы.
- построение психолого-педагогического прогноза и определения условий для более успешного преодоления отклонений в развитии.

#### *Контрольное направление (контроль за усвоением):*

- коррекционно - развивающей программы;
- образовательно-воспитательной программы.

#### *Мониторинговое направление*

мониторинг реализации коррекционно- образовательного процесса (условия, процесс реализации).

**Основной целью** индивидуальной диагностики является выявление и описание особенностей развития ребенка (познавательной деятельности, речевого развития, эмоционально - волевой и двигательной сферы, его актуальных знаний, умений и навыков, а также потенциальных возможностей).

Анализ результатов обследования позволяет определить прогноз дальнейшего развития ребенка, отобрать содержание коррекционно-развивающего воздействия и наиболее эффективные методы психолого-педагогического воздействия применительно к воспитаннику.

Работа ДОУ в инновационном режиме требует постоянного повышения профессиональной компетентности всех педагогов и побуждает педагогический коллектив к работе в поисковом творческом режиме. Контроль за развитием ребенка и осуществление мониторинга за реализацией педагогического процесса позволяет сделать работу более эффективной.

#### 3.8.1. Материально-техническое обеспечение коррекционно- развивающей работы

Состояние материально-технической базы МБДОУ «Алёнушка» соответствует современным требованиям и санитарным нормам. Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства для детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых, двигательной активности детей.

**Образовательное пространство** оснащено средствами обучения и воспитания, соответствующими материалами, игровым, спортивным, оздоровительным оборудованием, инвентарем, которые обеспечивают:

- игровую, познавательную, творческую активность воспитанников,
- двигательную активность, в том числе развитие крупной и мелкой моторики, участие в подвижных играх и соревнованиях;
- эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением;
- возможность самовыражения детей.

***Оснащение музыкального зала для индивидуальной коррекционной работы:***

- Наличие специализированной методической литературы
- музыкальный центр
- музыкальные игрушки (балалайки, гармошки, пианино, лесенка).
- детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан, погремушки, бубен, детский синтезатор, маракасы, румба, трещотка, треугольник, колокольчики).
- «поющие» игрушки.
- звучащие предметы-заместители.
- ложки, палочки, молоточки, кубики.
- магнитофон, аудиокассеты с записью детских песенок, музыки для детей, «голосов природы».
- музыкально-дидактические игры
- портреты композиторов
- альбомы по творчеству композиторов - игрушки (по темам)
- наглядно - иллюстративный материал
- настольно-печатные музыкально-дидактические игры
- атрибуты для игр-плясок (согласно программному репертуару)
- кукольный театр

### **3.8.2. Работа с родителями**

Социальными заказчиками деятельности учреждения являются в первую очередь родители воспитанников. Поэтому коллектив ДОУ пытается создать доброжелательную, психологически комфортную атмосферу, в основе которой лежит определенная система взаимодействия с родителями, взаимопонимание и сотрудничество.

Комплексность педагогического воздействия направлена на выравнивание речевого, психофизического развития ребенка, на интенсивное развитие познавательной, мотивационной, эмоционально-волевой сферы дошкольника и обеспечивает всестороннее гармоничное развитие личности в целом.

Совокупность педагогических условий, предопределяющих и обеспечивающих эффективное формирование начальных социальных компетенций у детей с ОВЗ, включает в себя:

- создание адаптивной образовательной среды ДОУ, направленной на интеграцию детей с ОВЗ в среду здоровых сверстников;
- организацию процессов адаптации, коммуникации, здоровья сбережения, социализации на основе экспериментальной программы социального развития детей с ОВЗ, способствующей обогащению опыта их социального взаимодействия;
- определение индивидуального образовательного маршрута дошкольников с ОВЗ с целью выравнивания их стартовых возможностей для успешного вхождения в детско-взрослое сообщество;
- выработка единых взглядов и требований к процессу сопровождения ребенка с ОВЗ в ходе продуктивного взаимодействия субъектов образовательного процесса.

Основное содержание работы с родителями, воспитывающих детей с ОВЗ - формирование межличностных взаимоотношений между ребёнком и его родителями. Успешность развития ребёнка с ОВЗ зависит в первую очередь, от активной позиции родителей, которые играют ведущую роль в коррекции любых отклонений, в становлении его психической деятельности.

**Специалисты оказывают:**

- квалифицированную педагогическую поддержку родителям;
- создают условия для активного участия родителей в воспитании и обучении ребёнка;
- помогают близким взрослым создать в семье комфортную для развития ребёнка среду;
- выявляют, раскрывают и поддерживают положительные личностные качества родителей, необходимые для успешного сотрудничества со своим ребёнком;
- формируют уверенный и спокойный стиль воспитания

**Формы работы с родителями:**

- консультирование родителей по использованию в воспитании ребенка музыкальных средств
- вовлечение родителей в музыкально-образовательное пространство ДОУ
- социологические исследования по определению социального статуса и микроклимата в семье
- выявление уровня требований родителей к дошкольному образованию и воспитанию
- повышение компетентности родителей в вопросах музыкального воспитания (индивидуальные беседы, анкетирование, консультации)
- вовлечение в музыкально-образовательный процесс (открытые занятия, участие в них, создание развивающей предметно пространственной среды);
- совместная культурно-досуговая деятельность

Доступным для детей с ОВЗ образовательное учреждение делают педагоги и родители, способные реализовать особые образовательные потребности детей данной категории. Это создание психологической, нравственной атмосферы в детском саду и дома, в которой особый ребенок перестанет ощущать себя не таким как все и приобретает право на счастливое детство, помогать им занять достойное место в обществе и наиболее полно реализовать свои личностные возможности.

## **3.9. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ**

### **3.9.1. Пояснительная записка.**

Содержание пояснительной записки Рабочей программы воспитания (далее – Программа воспитания) изложено в п.29.1. Федеральной программы.

### **3.9.2. Целевой раздел Программы воспитания**

#### **Цель и задачи воспитания посредством музыкального искусства**

|               |   |
|---------------|---|
| <b>Цель</b>   | Развитие личностных качеств ребёнка в процессе музыкальной деятельности, основанной на традиционных ценностях российского общества.   |
| <b>Задачи</b> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Создать условия для развития и реализации личностного потенциала ребёнка, его готовности к творческому самовыражению и саморазвитию, самовоспитанию.</li> <li>2. Формировать первоначальные представления о традиционных ценностях российского народа посредством различных видов музыкальной деятельности.</li> <li>3. Приобщать к истории и культуре своей Родины, своего народа и родного края на основе музыкального искусства.</li> <li>4. Содействовать развитию личности, основанному на принятых в обществе нормах и правилах, представлениях о добре и зле.</li> <li>5. Осуществлять поддержку позитивной социализации ребёнка посредством проектирования и принятия уклада, воспитывающей среды, создания воспитывающих общностей.</li> </ol> |

|  |
|--|
| <p>6. Организовать конструктивное взаимодействие музыкального руководителя с коллегами, родителями и социумом по воспитанию ребенка дошкольного возраста.</p> <p>7. Обогащать воспитательный потенциал ДОО посредством разнообразия форм дополнительного музыкального образования: кружков, творческих студий, «Музыкальной гостиной», «Театральной гостиной».</p> |
|--|

### 3.9.2.1.. Направления воспитания в музыкальной деятельности Патриотическое направление воспитания

**Цель патриотического направления воспитания** - содействовать формированию у ребенка личностной позиции наследника традиций и культуры, защитника Отечества и творца (созидателя), ответственного за будущее своей страны.

Ценности - Родина и природа лежат в основе патриотического направления воспитания. Чувство патриотизма возникает у ребенка вследствие воспитания у него нравственных качеств, интереса, чувства любви и уважения к своей стране - России, своему краю, малой родине, своему народу и народу России в целом (гражданский патриотизм), ответственности, ощущения принадлежности к своему народу.

Патриотическое направление воспитания базируется на идее патриотизма как нравственного чувства, которое вырастает из культуры человеческого бытия, особенностей образа жизни и ее уклада, народных и семейных традиций.

Работа по патриотическому воспитанию предполагает:

- формирование «патриотизма наследника», испытывающего чувство гордости за наследие своих предков (предполагает приобщение детей к истории, культуре и традициям нашего народа: отношение к труду, семье, стране и вере);
- «патриотизма защитника», стремящегося сохранить это наследие (предполагает развитие у детей готовности преодолевать трудности ради своей семьи, малой родины);
- «патриотизма созидателя и творца», устремленного в будущее, уверенного в благополучии

и процветании своей Родины (предполагает конкретные каждодневные дела, направленные, например, на поддержание чистоты и порядка, опрятности и аккуратности, а в дальнейшем – на развитие всего своего населенного пункта, района, края, Отчизны в целом).

#### Духовно-нравственное направление воспитания

**Цель духовно-нравственного направления воспитания** - формирование способности к духовному развитию, нравственному самосовершенствованию, индивидуально-ответственному поведению.

Ценности - жизнь, милосердие, добро лежат в основе духовно-нравственного направления воспитания.

Духовно-нравственное воспитание направлено на развитие ценностно-смысловой сферы дошкольников на основе творческого взаимодействия в детско-взрослой общности, содержанием которого является освоение социокультурного опыта в его культурно-историческом и личностном аспектах.

#### Социальное направление воспитания

**Цель социального направления воспитания** - формирование ценностного отношения детей к семье, другому человеку, развитие дружелюбия, умения находить общий язык с другими людьми.

Ценности - семья, дружба, человек и сотрудничество лежат в основе социального направления воспитания.

В дошкольном детстве ребенок начинает осваивать все многообразие социальных

отношений и социальных ролей. Он учится действовать сообща, подчиняться правилам, нести ответственность за свои поступки, действовать в интересах других людей. Формирование ценностно-смыслового отношения ребенка к социальному окружению невозможно без грамотно выстроенного воспитательного процесса, в котором проявляется личная социальная инициатива ребенка в детско-взрослых и детских общностях.

Важной составляющей социального воспитания является освоение ребенком моральных ценностей, формирование у него нравственных качеств и идеалов, способности жить в соответствии с моральными принципами и нормами и воплощать их в своем поведении. Культура поведения в своей основе имеет глубоко социальное нравственное чувство - уважение к человеку, к законам человеческого общества. Конкретные представления о культуре поведения усваиваются ребенком вместе с опытом поведения, с накоплением нравственных представлений, формированием навыка культурного поведения.

#### **Познавательное направление воспитания**

**Цель познавательного направления воспитания** - формирование ценности познания.

Ценность - познание лежит в основе познавательного направления воспитания.

В Организации проблема воспитания у детей познавательной активности охватывает все стороны воспитательного процесса и является неременным условием формирования умственных качеств личности, самостоятельности и инициативности ребенка. Познавательное и духовно-нравственное воспитание должны осуществляться в содержательном единстве, так как знания наук и незнание добра ограничивает и деформирует личностное развитие ребенка.

Значимым является воспитание у ребенка стремления к истине, становление целостной картины мира, в которой интегрировано ценностное, эмоционально окрашенное отношение к миру, людям, природе, деятельности человека.

#### **Физическое и оздоровительное направление воспитания**

**Цель физического и оздоровительного воспитания** - формирование ценностного отношения детей к здоровому образу жизни, овладение элементарными гигиеническими навыками и правилами безопасности.

Ценности - жизнь и здоровье лежит в основе физического и оздоровительного направления воспитания.

Физическое и оздоровительное направление воспитания основано на идее охраны и укрепления здоровья детей, становления осознанного отношения к жизни как основоположной ценности и здоровью как совокупности физического, духовного и социального благополучия человека.

#### **Трудовое направление воспитания**

**Цель трудового воспитания** - формирование ценностного отношения детей к труду, трудолюбию и приобщение ребенка к труду.

Ценность - труд лежит в основе трудового направления воспитания.

Трудовое направление воспитания направлено на формирование и поддержку привычки к трудовому усилию, к доступному напряжению физических, умственных и нравственных сил для решения трудовой задачи; стремление приносить пользу людям. Повседневный труд постепенно приводит детей к осознанию нравственной стороны труда. Самостоятельность в выполнении трудовых поручений способствует формированию ответственности за свои действия.

#### **Эстетическое направление воспитания**

**Цель эстетического направления воспитания** - способствовать становлению у ребенка ценностного отношения к красоте.

Ценности - культура, красота, лежат в основе эстетического направления воспитания.

Эстетическое воспитание направлено на воспитание любви к прекрасному в окружающей обстановке, в природе, в искусстве, в отношениях, развитие у детей желания и умения творить. Эстетическое воспитание через обогащение чувственного опыта и развитие эмоциональной сферы личности влияет на становление нравственной и духовной составляющих внутреннего мира ребенка. Искусство делает ребенка отзывчивее, добрее, обогащает его духовный мир,

способствует воспитанию воображения, чувств. Красивая и удобная обстановка, чистота помещения, опрятный вид детей и взрослых содействуют воспитанию художественного вкуса. Поскольку в Организации создан единый воспитательно-образовательный процесс, то в ней в комплексе решаются воспитательные, обучающие и развивающие задачи педагогического процесса, поэтому музыкальный руководитель имеет возможность влиять на воспитательный процесс по всем направлениям воспитания.

Но с точки зрения специфики деятельности музыкального руководителя главным акцентом в воспитательной работе является эстетическое направление воспитания.

### 3.9.2.2 Целевые ориентиры воспитания.

#### **Обязательная часть:**

Деятельность музыкального руководителя нацелена на перспективу становления личности и развития ребенка. Поэтому планируемые результаты представлены в виде целевых ориентиров как обобщенные "портреты" ребенка к концу раннего и дошкольного возрастов.

В соответствии с ФГОС ДО оценка результатов воспитательной работы не осуществляется, так как целевые ориентиры основной образовательной программы дошкольного образования не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей.

| <b>Направление воспитания</b>                   | <b>Ценности</b>                        | <b>Целевые ориентиры</b>  |
|---|--|---|
| <b>Патриотическое направление</b>               | Родина, природа                        | Проявляющий привязанность к близким людям, бережное отношение к живому  |
| <b>Духовно-Нравственное направление</b>         | Жизнь, милосердие, добро               | Способный понять и принять, что такое «хорошо» и «плохо». Проявляющий сочувствие, доброту.  |
| <b>Социальное направление</b>                   | Человек, семья, дружба, сотрудничество | Испытывающий чувство удовольствия в случае одобрения и чувство огорчения в случае неодобрения со стороны взрослых. Проявляющий интерес к другим детям и способный бесконфликтно играть рядом с ними. Проявляющий позицию «Я сам!». Способный к самостоятельным (свободным) активным действиям в общении.  |
| <b>Познавательное направление</b>               | Познание                               | Проявляющий интерес к окружающему миру. Любознательный, активный в поведении и деятельности.  |
| <b>Физическое и оздоровительное направление</b> | Здоровье, жизнь                        | Понимающий ценность жизни и здоровья, владеющий основными способами укрепления здоровья - физическая культура, закаливание, утренняя гимнастика, личная гигиена, безопасное поведение и другое; стремящийся к сбережению и укреплению собственного здоровья и здоровья окружающих. Проявляющий интерес к физическим упражнениям и подвижным играм, стремление к личной и командной победе, нравственные и волевые качества. |
| <b>Эстетическое направление</b>                 | Культура и красота                     | Проявляющий эмоциональную отзывчивость на красоту в окружающем мире и искусстве. Способный к творческой деятельности.   |

#### **Целевые ориентиры воспитания детей на этапе завершения освоения программы**

| <b>Направление воспитания</b>                   | <b>Ценности</b>                        | <b>Целевые ориентиры</b>  |
|---|--|---|
| <b>Патриотическое направление</b>               | Родина, природа                        | Любящий свою малую родину и имеющий представление о своей стране - России, испытывающий чувство привязанности к родному дому, семье, близким людям.   |
| <b>Духовно-Нравственное направление</b>         | Жизнь, милосердие, добро               | Различающий основные проявления добра и зла, принимающий и уважающий традиционные ценности, ценности семьи и общества, правдивый, искренний, способный к сочувствию и заботе, к нравственному поступку. Способный не оставаться равнодушным к чужому горю, проявлять заботу. Самостоятельно различающий основные отрицательные и положительные человеческие качества, иногда прибегая к помощи взрослого в ситуациях морального выбора.   |
| <b>Социальное направление</b>                   | Человек, семья, дружба, сотрудничество | Проявляющий ответственность за свои действия и поведение; принимающий и уважающий различия между людьми. Владеющий основами речевой культуры. Дружелюбный и доброжелательный, умеющий слушать и слышать собеседника, способный взаимодействовать со взрослыми и сверстниками на основе общих интересов и дел.   |
| <b>Познавательное направление</b>               | Познание                               | Любознательный, наблюдательный, испытывающий потребность в самовыражении, в том числе творческом. Проявляющий активность, самостоятельность, инициативу в познавательной, игровой, коммуникативной и продуктивных видах деятельности и в самообслуживании. Обладающий первичной картиной мира на основе традиционных ценностей.   |
| <b>Физическое и оздоровительное направление</b> | Здоровье, жизнь                        | Понимающий ценность жизни, владеющий основными способами укрепления здоровья - занятия физической культурой, закаливание, утренняя гимнастика, соблюдение личной гигиены и безопасного поведения и другое; стремящийся к сбережению и укреплению собственного здоровья и здоровья окружающих. Проявляющий интерес к физическим упражнениям и подвижным играм, стремление к личной и командной победе, нравственные и волевые качества.<br>Демонстрирующий потребность в двигательной деятельности. Имеющий представление о некоторых видах спорта и активного отдыха. |
| <b>Эстетическое направление</b>                 | Культура и красота                     | Способный воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, поступках, искусстве.<br>Стремящийся к отображению прекрасного в музыкальных видах деятельности.   |

### **3.9.2.3. Основные задачи внедрения и реализации регионального компонента в ДОО:**

- формирование гордости за свое происхождение;
- создание первоначальных представлений о нравственных и духовных ценностях (сострадании, любви, терпении, чести, достоинстве);
- воспитание в подрастающем поколении интереса к нравственному и духовному наследию предков;
- формирование чувства сопричастности к своей стране.

Особенности использования регионального компонента как одного из средств социализации дошкольников предполагает:

- деятельностный подход в приобщении детей к истории, культуре, природе родного города,

когда дети сами выбирают деятельность, в которой они хотели бы участвовать, чтобы отразить свои чувства и представления об увиденном и услышанном;

- принцип постепенного перехода от более близкого ребёнку, лично значимого (дом, семья) к менее близкому – культурно-историческим фактам;

- взаимодействие с родителями и окружающим социумом; - профессиональное совершенствование всех участников образовательного процесса (воспитателей, специалистов);

- обобщение опыта педагогической деятельности, изучение эффективности инновационной деятельности и ее результатов по основным направлениям работы с детьми, педагогами, родителями.

Направления деятельности:

- изучение обычаев и традиций, природы родного края,

- развитие толерантности,

- формирование социальной адаптации подрастающего поколения,

- ознакомление с историей появления региона, достопримечательностями и

выдающимися

людьми.

Особое внимание уделяется знакомству:

- с климатическими и природными особенностями региона;

- с национальными парками, растительным и животным миром;

- с народными праздниками, традициями и национальными костюмами.

### **3.9.3. Содержательный раздел Программы воспитания.**

#### **3.9.3.1. Уклад образовательной организации**

Уклад в ДОО основывается на общепедагогических принципах, изложенных в ФГОС дошкольного образования (Раздел I, пункт 1.2.):

- поддержка разнообразия детства;

- сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека, самоценность детства - понимание (рассмотрение) детства как периода

жизни

значимого самого по себе, без всяких условий; значимого тем, что происходит с ребенком сейчас, а не тем, что этот период есть период подготовки к следующему периоду

- лично-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых родителей (законных представителей), педагогических и иных работников

Организации)

и детей;

- уважение личности ребенка.

В рамках музыкального воспитания Уклад в детском саду основывается на общих **событийных мероприятиях**, в которых участвуют дети разных возрастов.

Проводятся государственные и народные праздники, отмечаются памятные даты, традиционные мероприятия детского сада:

**День народного единства, Праздник Весны, День Матери, День защитника Отечества, День космонавтики, 8 Марта, «Осенины», «Масленица» и другие.**

Уклад задает и удерживает ценности музыкального воспитания. В связи с этим, в содержании работы с детьми ключевым является **приоритет культурных ценностей музыкального искусства**: дошкольников знакомят с наследием русских и зарубежных

композиторов прошлого и современности. Музыкальный руководитель критически подходит к отбору репертуара для слушания, пения и танцев. Это классический детский репертуар и эстетически ценная современная музыка.

**Народное творчество** традиционно рассматриваются педагогами ДОО и музыкальным руководителем в качестве наиболее доступного и действенного в воспитательном отношении вида искусства, которое обеспечивает развитие личности дошкольника в соответствии с общечеловеческими и национальными ценностными установками.

Уклад учитывает **этнокультурные и региональные особенности** воспитательного процесса в ДОО. В основе лежат идеи этнопедагогике, которые являются составной частью общей духовной культуры народа. Музыкальный руководитель и педагоги детского сада посредством реализации различных музыкальных программ, проектов, ежедневных социокультурных воспитательных ситуаций формируют у детей первичные знания о себе, своем этносе, местных традициях и промыслах. В результате у дошкольников развиваются социально-личностные качества, необходимые для формирования уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и окружающему социуму.

Одним из основных условий организации уклада в ДОО является создание **системы личностно-ориентированного взаимодействия музыкального руководителя и родителей** (законных представителей). Характеризуется данное сотрудничество преобладающей активностью семьи в инициировании и поддержании совместных мероприятий, проявлением сознательной педагогической позиции, пропаганде ценностей воспитания в семье.

Установлены партнерские отношения с организациями и лицами, которые способствуют обогащению социального опыта детей, приобщению их к истории, национальным традициям, участвуют в проведении совместных проектов, концертов, праздников и других мероприятий.

### **Принципы жизни и воспитания в Организации.**

#### ***Принцип гуманистической направленности воспитания на развитие личности.***

В воспитании главной ценностью является человек, развитие и раскрытие его способностей. Этот принцип гласит о том, что воспитатель должен направить усилие на развивающую работу с каждым ребенком. Только лишь обеспечив полноценное обучение, можно развить и усовершенствовать возможности ребенка.

#### ***Принцип направленности воспитания на освоение культуры, ценностей общества, норм поведения.***

В процессе воспитания воспитатели должны уделять должное внимание такому элементу, как культура. Под культурой в данном случае понимается народные традиции, история, обычаи, правила и т.д. общества, в котором растет и развивается ребенок. Воспитатель должен учитывать особенности культуры и ее воспитательное воздействие на ребенка.

**Принцип связи воспитания с жизнью и трудом** является одним из фундаментальных положений в мировой педагогике. На основе этого принципа регулируются все цели и содержание воспитания, так же методика воспитательного процесса. Следование этому принципу обязывает систему воспитания выдвигать такие цели воспитания и его содержание, которые обеспечивают расширение опыта воспитуемых, успешную адаптацию ребенка к жизни.

Следуя принципу связи воспитания с трудом детский сад, семья, общество должны организовывать разнообразную трудовую деятельность ребенка, вовлекать его в труд. Например, с ясельных групп приучать детей убирать за собой игрушки, на прогулке помогать воспитателю наводить порядок на своем участке, убирать веточки, палочки, ненужный мусор, который периодически там появляется.

**Принцип воспитания в деятельности.** Согласно основному закону воспитания выдвигается и главное требование к процессу воспитания: правильное воспитание строится на

вовлечении воспитуемых в различные виды деятельности. Педагог должен использовать такие средства воспитания, как игра, учеба, искусство, спорт, труд, природа, общественная жизнь.

**Принцип воспитания с опорой на активность личности.** Главным условием воспитания является активная, сознательная деятельность воспитанников. Дети должны быть вовлечены в деятельность и внутренне, и психологически, и морально. Деятельность должна иметь для них смысл, личное значение, хотя она не всегда осознанна. Активность проявляется в интересе, в ответственности, в положительных эмоциях и многом другом. Такое поведение говорит о внутренней работе: о формировании и развитии потребностей, направленности, установок, склонностей, эмоций и воли, привычек, характера — всего того, что составляет личность. Таким образом, воспитывающая деятельность эффективна тогда, когда основана на внутренней работе и в свою очередь вызывает, стимулирует этот личностный рост.

**Принцип воспитания в коллективе и через коллектив.** Это принцип формирует определенную мораль поведения человека. Говоря простыми словами, человек живя в обществе, находясь в разных группах, должен уметь соединить в гармонии интересы и ценности общества со своими определенными личными целями. Участие в жизни здорового, развитого коллектива, который создан в группе, является одним из главных и действенных методов в процессе воспитания. Для этого педагог должен уметь создать коллектив воспитанников, руководить им и использовать как педагогическое средство.

**Принцип сочетания педагогического руководства с инициативой и самостоятельностью воспитанников.**

Через воспитание педагог руководит деятельностью воспитанников, он принимает участие в развитии отношений между детьми, в общении и во взаимодействии друг с другом. Поэтому воспитатели должны давать как можно больше поручений в организации и выполнении всего того, чем они занимаются в учреждении: самообслуживание, игры, общественную работу. В самоуправлении проявляются такие качества детей как инициатива, творчество, самостоятельность. Через самоуправление дети регулируют и создают свою собственную жизнь и деятельность в образовательном учреждении.

**Принцип уважения к воспитуемому в сочетании с требовательностью к нему.**

Об этом принципе много и убедительно говорил А. С. Макаренко. Он подтвердил его собственным опытом. Многие педагоги также на своей практике доказали, что не вседозволенность и безграничный либерализм, а требовательность при максимальном уважении к личности дает на возможность воспитать достойную личность. Педагогическое требование — это метод воспитания, который предполагает соблюдение норм, выполнение правил поведения, норм отношений между людьми, принятых в обществе. Вместе с тем взаимодействие и взаимоотношения между воспитателем и воспитанниками должны основываться на гуманизме и уважении. Моральные нормы общества и профессии, профессиональная этика требуют от воспитателя такого же отношения к воспитанникам, как и ко всем другим членам общества, взрослым. Конвенция ООН о правах ребенка является документом, который ориентирует педагогов на гуманное уважительное отношение к ребенку, на соблюдение правовых и этических норм в педагогическом процессе.

**Принцип воспитания с опорой на положительные качества человека.**

Это мудрое правило основывается на тысячелетнем опыте, на знании психологии человека, на педагогической практике. В любом, даже очень трудном человеке есть качества, черты характера, привычки, способности, поступки, на которые можно опереться, чтобы добиться изменений к лучшему. Надо исходить из того, что люди хотят быть хорошими, жить в согласии с собой и окружением. Поэтому психология и педагогика рекомендуют учителю: не следует постоянно укорять ребенка за проступки, осуждать за неправильное поведение, ошибки, а наоборот, делать акцент на хорошем, что в нем есть, хвалить и поощрять добрые поступки. Осуждать нужно неверное действие или проступок, но никак не самого ребенка. Нужно учиться даже в плохом поступке видеть хорошие стороны, извлекать из него максимум: в упрямстве — настойчивость и волю, в непоседливости — любознательность. Необходимо создавать

ситуацию успеха для ребенка, увлекать доступной перспективой, планами и др. Чтобы успешно следовать этому принципу, необходимо изучать ребенка, его семью, их особенности.

***Принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей.***

Наукой изучены особенности деятельности, психических процессов, поведения людей на разных возрастных ступенях. Возрастные особенности детей обязывают педагога правильно выбирать характер общения, помощи, методы воспитания детей разного возраста.

Индивидуальные особенности детей также требуют учета в воспитании. В дифференциальной психологии описаны различные типы личности, даны характеристики акцентуаций в поведении, изучаются и описываются отклонения в поведении, психология одаренных, способных и, с другой стороны, людей, имеющих проблемы в развитии. Все это помогает воспитателю вести адекватную работу. При этом готовых ответов может не быть, и надо, как было сказано, изучать воспитанника и условия его развития, чтобы видеть проблемы в его формировании и найти правильные средства воспитания. Воспитатель в таких случаях должен работать совместно с психологом, врачом, социальным педагогом.

***Принцип единства требований.***

В процессе воспитания работа педагога должна быть направлена на обеспечение согласованных действий, взаимопонимания, единства требований, взглядов, позиций семьи и образовательного учреждения. Для этого образовательное учреждение должно работать с семьей и социальным окружением детей: осуществлять педагогическое просвещение и даже воспитание родителей, организовывать социальную и педагогическую работу в микрорайоне, педагогическую пропаганду в более широких масштабах.

Современная отечественная система воспитания дополнительно руководствуется следующими принципами:

***Принцип общественной направленности воспитания.***

Данный принцип направлен на подготовку ребенка к активной и плодотворной общественной жизни. Реализация данного принципа достигается путем согласования целей государства, гражданского общества и личности.

***Принцип персонификации*** направлен на учет личностных характеристик, потребностей и возможностей каждого воспитанника.

***Принцип дифференциации воспитания.***

Данный принцип предполагает учет гендерных, возрастных, психологических, физиологических и т.д. особенностей каждого воспитанника. Организация воспитательного процесса с упором не на среднего воспитанника, а по возможности с организацией индивидуального подхода к каждому ребенку.

***Принцип природосообразности воспитания.***

Природосообразность подразумевает отношение к каждому ребенку как части природы и соответственно весь воспитательный процесс должен быть организован в соответствии с учетом природного развития ребенка.

***Принцип инклюзивного образования.***

Организация образовательного процесса, при которой все дети, независимо от их физических, психических, интеллектуальных, культурно-этнических, языковых и иных особенностей, включены в общую систему образования.

Описанная совокупность принципов воспитания представляет систему основных требований к воспитательному процессу. Следует отметить, что все принципы тесно связаны между собой, характеризуя общий взгляд Организации на воспитание обучающихся.

### **3.9.3.2. Воспитывающая музыкальная среда**

Воспитывающая среда – это пространство, в рамках которого происходит процесс воспитания.

Для организации музыкальной воспитывающей среды музыкальным руководителем и

воспитателями образовательной организации **создан комплекс благоприятных условий**, которые способствуют личностному развитию каждого ребёнка на основе традиционных ценностей российского общества:

1. Условия для формирования эмоционально-ценностного отношения дошкольника к искусству, окружающему миру, другим людям, себе;
2. Условия для обретения ребёнком первичного опыта деятельности и поступка в соответствии с социально-ценностными ориентирами;
3. Условия для становления самостоятельности, инициативности и творческого взаимодействия в разных детско-взрослых и детско-детских общностях, включая разновозрастное детское сообщество.

Для этого музыкальный руководитель и воспитатели вовлекают дошкольников в различные виды музыкальной деятельности: слушание музыки, пение, музыкально-ритмическую деятельность, игру на детских музыкальных инструментах. Каждому ребёнку предоставляется возможность самореализоваться, приобрести социально значимые знания, развить социально значимые отношения, получить опыт участия в общественных делах.

Музыкальная среда насыщена воспитательным содержанием, которое реализуется:

- в процессе организованной образовательной деятельности с дошкольниками;
- при взаимодействии музыкального руководителя с детьми в режимные моменты;
- в самостоятельной деятельности детей;
- в процессе сотрудничества с семьями воспитанников и социальными партнерами по реализации задач Программы.

В творческие проекты и планы воспитательной направленности включены мероприятия по ознакомлению с музыкальными традициями и культурой народов России, природным и социальным миром родного края, с государственной символикой и значимыми историческими датами Российской Федерации.

Предметно-образная среда, созданная взрослыми, способствует воспитанию нравственных, гражданских, эстетических и других общественно значимых качеств личности ребёнка.

Педагогическая необходимость созданных условий в том, что у детей через музыку формируются эмоционально-ценностное отношение, социальные установки и активная жизненная позиция, обеспечивающие достижение поставленных воспитательных целей

### **3.9.3.3. Общности образовательной организации по музыкальному развитию дошкольников**

В рамках музыкального воспитания в детском саду действуют разнообразные по форме и направлениям взрослые, детско-взрослые и детские общности. Базовые общенациональные ценности раскрываются в общностях через музыкально-художественную деятельность и события, которые обеспечивают полноценный опыт социализации дошкольников.

#### **1. Профессиональная общность педагогов.**

Для разработки, организации и проведения событийных мероприятий создаются **творческие группы педагогов**. Деятельность творческой группы направлена на повышение качества образования, формирование творческого коллектива педагогов единомышленников, совершенствование методического и профессионального мастерства педагогов, организацию оптимальных условий в детском саду для развития личности, творческих способностей каждого ребёнка, повышение статуса ДОО. Участники общности разделяют те ценности, которые заложены в содержании Программы. Основой эффективности такой общности является рефлексия собственной профессиональной деятельности.

#### **2. Профессионально-родительская общность.**

На базе детского сада функционирует профессионально-семейный клуб «Музыкальная семья», который включает музыкального руководителя, педагогов ДОО и всех взрослых членов семей воспитанников. Цель клуба - объединение усилий по воспитанию ребенка в семье и в детском саду на основе музыкального искусства.

В основе данной профессионально-родительской общности лежит принцип сотрудничества. Родители - активные помощники и партнёры воспитательного процесса, они являются постоянными участниками всех событий детского сада. Взаимодействие носит систематический и плановый характер.

В социальном мессенджере Viber создана еще одна профессионально-родительская общность (музыкальный руководитель и родители): клуб «Родительский чат» для оперативной связи по различным вопросам музыкального воспитания, обучения и развития дошкольников.

С целью подготовки к различным мероприятиям и для обогащения развивающей музыкальной предметно-пространственной среды создана «Мастерская», где родители и педагоги изготавливают атрибуты, пособия, костюмы.

Данные формы взаимодействия характеризуются активностью семьи, конструктивным вовлечением в образовательный процесс, участием в различных мероприятиях, проявлением сознательной педагогической позиции.

### **1. Детско-взрослая общность.**

Детско-взрослые сообщества в ДОО организуются по инициативе детей и взрослых на основе социально значимых задач, партнерства и сотрудничества. Цель - создание воспитательного коллектива с системой неформальных связей и отношений между детьми и взрослыми. Для повышения качества воспитания в рамках музыкальной деятельности в нашей дошкольной организации созданы следующие детско-взрослые общности:

- творческая мастерская «Юные таланты»;
- клубы по интересам «Музыкальная гостиная» и «Театральная гостиная».

Взаимодействие в данных общностях реализуется на основе коллективной практической деятельности. Содержание выстраивается с учетом региональной специфики, социокультурной ситуации развития каждого ребенка, его возрастных и индивидуальных особенностей.

Виды совместной деятельности: игровая, познавательная, коммуникативная, продуктивная, двигательная, художественно-эстетическая. Общими для всех детско-взрослых сообществ являются такие формы работы как: проекты, творческие вечера, тематические праздники.

### **2. Детская общность.**

Детская общность – это необходимое условие полноценного развития личности ребенка. Здесь он непрерывно приобретает способы общественного поведения, под руководством педагога учится умению дружно жить, сообща играть, заниматься музыкой, достигать поставленной цели.

Педагогическое содействие (помощь) инициативам и осознанной активности детей в общностях оказывают музыкальный руководитель, воспитатели и родители.

#### **3.9.3. 4. Задачи воспитания в образовательных областях**

Для проектирования содержания воспитательной работы музыкальному руководителю необходимо соотнести направления воспитания и образовательные области.

Содержание Программы воспитания реализуется в ходе освоения детьми дошкольного возраста всех образовательных областей, обозначенных в ФГОС ДО:

- образовательная область «Социально-коммуникативное развитие» соотносится с патриотическим, духовно-нравственным, социальным и трудовым направлениями воспитания;
- образовательная область «Познавательное развитие» соотносится с познавательным и патриотическим направлениями воспитания;
- образовательная область «Речевое развитие» соотносится с социальным и эстетическим направлениями воспитания;
- образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» соотносится с

эстетическим направлением воспитания;

- образовательная область «Физическое развитие» соотносится с физическим и оздоровительным направлениями воспитания.

| Образовательная область            | Приобщение детей к ценностям   | Задачи  |
|------------------------------------|--|---|
| Социально-коммуникативное развитие | «Родина», «Природа», «Семья», «Человек», «Жизнь», «Добро», «Милосердие», «Труд», «Дружба», «Сотрудничество», | <ul style="list-style-type: none"> <li>-воспитание любви к своей семье, своему городу, родному краю, своей стране;</li> <li>-воспитание уважительного отношения к ровесникам, родителям (законным представителям), соседям, другим людям вне зависимости от их этнической принадлежности;</li> <li>- воспитание ценностного отношения к культурному наследию своего народа, к нравственным и культурным традициям России;</li> <li>-содействие становлению целостной картины мира, основанной на представлениях о добре и зле, прекрасном и безобразном, правдивом и ложном;</li> <li>- воспитание социальных чувств и навыков: способности к сопереживанию, общительности, дружелюбия, сотрудничества, умения соблюдать правила, активной личностной позиции.</li> <li>-создание условий для возникновения у ребёнка нравственного, социально значимого поступка, приобретения ребёнком опыта милосердия и заботы;</li> <li>- поддержка трудового усилия, привычки к доступному дошкольнику напряжению физических, умственных и нравственных сил для решения трудовой задачи;</li> <li>- формирование способности бережно и уважительно относиться к результатам своего труда и труда других людей.</li> </ul> |
| Познавательное развитие            | «Человек», «Семья», «Познание», «Родина», «Природа»  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- воспитание отношения к знанию как ценности, понимание значения образования для человека, общества, страны;</li> <li>- приобщение к отечественным традициям и праздникам, к истории и достижениям родной страны, к культурному наследию народов России;</li> <li>- воспитание уважения к людям – представителям разных народов России независимо от их этнической принадлежности;</li> <li>- воспитание уважительного отношения к государственным символам страны (флагу, гербу, гимну);</li> </ul>   |

|                                     |   |  |
|-------------------------------------|---|--|
|                                     |   | - воспитание бережного и ответственного отношения к природе родного края, родной страны, приобретение первого опыта действий по сохранению природы.  |
| Речевое развитие                    | «Культура», «Красота»,                      | - владение формами речевого этикета, отражающими принятые в обществе правила и нормы культурного поведения;<br>- воспитание отношения к родному языку как ценности, умения чувствовать красоту языка, стремления говорить красиво (на правильном, богатом, образном языке).  |
| Художественно-эстетическое развитие | «Красота», «Культура», «Человек», «Природа» | - воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения, любви) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социокультурного), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями);<br>- приобщение к традициям и великому культурному наследию российского народа, шедеврам мировой художественной культуры с целью раскрытия ценностей «Красота», «Природа», «Культура»;<br>- становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего мира и внутреннего мира ребёнка;<br>- формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми;<br>- создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребёнка с учётом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми). |
| Физическое развитие                 | «Жизнь», «Здоровье»                         | - формирование у ребёнка возрастосообразных представлений о жизни, здоровье и физической культуре;<br>- становление эмоционально-ценностного отношения к здоровому образу жизни, интереса к физическим упражнениям, подвижным играм, закаливанию организма, к овладению гигиеническими нормам и правилами;<br>- воспитание активности, самостоятельности, уверенности, нравственных и волевых качеств.   |

### 3.9.4.Формы совместной деятельности в образовательной организации Работа с родителями (законными представителями)

В детском саду создана **система методического сопровождения педагогических инициатив семьи**. Организовано единое с родителями образовательное пространство для обмена опытом, знаниями, идеями, для обсуждения и решения конкретных воспитательных задач. Именно педагогическая инициатива родителей стала новым этапом сотрудничества с ними, показателем качества воспитательной работы.

#### Цель и задачи работы с родителями

|               |   |
|---------------|---|
| <b>Цель</b>   | Формирование ответственных взаимоотношений с родителями и развитие их компетентности в вопросах воспитания ребенка дошкольного возраста.  |
| <b>Задачи</b> | <ol style="list-style-type: none"><li>1. Создать условия для разнообразного по содержанию и формам сотрудничества музыкального руководителя с семьями воспитанников.</li><li>2. Познакомить родителей с лучшим опытом воспитания в детском саду и семье посредством музыкальной деятельности.</li><li>3. Информировать об актуальных задачах воспитания детей и о возможностях музыкального искусства в решении данных задач.</li><li>4. Привлечь семьи дошкольников к участию в совместных с музыкальным руководителем мероприятиях, организуемых в детском саду, муниципалитете, регионе, в Российской Федерации.</li></ol> |

В рамках ознакомления родителей с методами и способами воспитания налажено сотрудничество через проведение консультаций, мастер-классов, педагогических тренингов и практикумов, клубов по интересам, открытых мероприятий. Совместные досуги, творческие мастерские, музыкальные гостиные, театральные гостиные, концерты также способствуют формированию у родителей педагогических знаний по воспитанию дошкольников на основе музыкального искусства.

Ключевым направлением в работе музыкального руководителя является **знакомство родителей с лучшим опытом воспитания** в детском саду и семье, а также с трудностями, возникающими в семейном и общественном воспитании детей дошкольного возраста. Для этого проводятся родительские конференции, консультации и ролевое проигрывание семейных ситуаций на обучающих занятиях.

В дошкольной организации создана **система сопровождения педагогических инициатив семьи**. Инициативы выявляются путем анкетирования, опросов, бесед, ситуативных разговоров и других форм взаимодействия.

Музыкальный руководитель поддерживает творческие начинания родителей, совместно с ними разрабатывает и организует мероприятия для детей. Педагогическая инициатива родителей стала новым этапом сотрудничества с ними, показателем качества воспитательной работы.

Другой особенностью работы музыкального руководителя с семьей является **смещение акцента с просвещения и обучения родителей на их активное самообразование**. Педагог содействует в этом вопросе посредством создания банка электронных ресурсов, предоставления педагогической информации на сайте ДОО и в «родительских уголках» групп, через личные и групповые консультации, тренинги, практикумы.

Кроме основных форм работы осуществляется постоянное взаимодействие в процессе:

- ежедневных непосредственных контактов, в утренние и вечерние часы;

- неформальных бесед по вопросам воспитания на основе музыкальной деятельности  
 Таким образом, включение родителей в единый совместный воспитательный процесс позволяет реализовать все поставленные задачи и значительно повысить уровень партнерских отношений.

### **Основные формы и содержание работы музыкального руководителя с родителями**

| <b>№№</b> | <b>Формы работы</b>                             | <b>Содержание</b>  |
|-----------|---|--|
| 1.        | <b>Анкетирование</b>                            | Используется с целью изучения семьи, выявления образовательных потребностей и запросов родителей. Способствует установлению контактов, а также для согласования воспитательных воздействий на ребенка.   |
| 2.        | <b>Консультации</b>                             | Самая распространенная форма психолого-педагогической поддержки и просвещения родителей. Проводятся индивидуальные и групповые консультации по различным вопросам воспитания ребенка. Активно применяются консультации-презентации с использованием ИК-технологий.   |
| 3.        | <b>Мастер-классы</b>                            | Активная форма сотрудничества, посредством которой педагог знакомит с практическими действиями решения той или иной задачи. В результате у родителей формируются педагогические умения по различным вопросам воспитания детей.   |
| 4.        | <b>Педагогический тренинг</b>                   | В основе тренинга – проблемные ситуации, практические задания и развивающие упражнения, которые «погружают» родителей в конкретную ситуацию, смоделированную в воспитательных целях. Способствуют рефлексии и самооценке родителей по поводу проведенной деятельности.   |
| 5.        | <b>Занятия в клубе «Музыкальная семья»</b>      | Добровольное объединение родителей. Раз в месяц организуются тематические встречи, на которых участники клуба обсуждают вопросы воспитания и обучения детей посредством музыкальной деятельности. В рамках клуба проводятся как теоретические, так и практические занятия. Очень часто тема встречи запрашивается родителями |
| 6.        | <b>Общение в клубе «Родительский чат»</b>       | Дистанционная форма сотрудничества с родителями. Взаимодействие происходит в мессенджере Viber и через видеозвонки в WhatsApp. Такая форма общения позволяет родителям уточнить различные вопросы, пополнить педагогические знания, обсудить проблемы.   |
| 7.        | <b>Деятельность в «Мастерской»</b>              | Организована с целью подготовки к различным мероприятиям и для обогащения развивающей музыкальной предметно-пространственной среды. Родители, музыкальный руководитель и воспитатели изготавливают атрибуты, пособия, костюмы.   |
| 8.        | <b>Праздники, фестивали, конкурсы, концерты</b> | Совместные с родителями мероприятия, которые включают в общее интересное дело всех участников образовательных  |

|     |                                 |   |
|-----|---------------------------------|---|
|     |                                 | отношений. Тем самым оптимизируются отношения родителей и детей, родителей и педагогов, педагогов и детей.  |
| 9.  | <b>Родительские собрания</b>    | Посредством собраний координируются действия родителей и музыкального руководителя по вопросам обучения, воспитания, оздоровления и развития детей.                             |
| 10. | <b>Родительские конференции</b> | На данном мероприятии родители делятся своим опытом воспитания детей. Также на конференции выступают педагоги, где с профессиональной точки зрения раскрывают тему конференции. |

### 3.9.4.1..События на основе музыкальной деятельности

В ДОО разработан годовой цикл воспитательной работы, в основе которой - общие для всего детского сада событийные мероприятия.

Свою работу музыкальный руководитель также **организует в рамках событийности**. В основе – тематический принцип.

Проводимые праздники, памятные даты, проекты, развлечения ориентированы на все направления музыкального развития ребенка и посвящены различным сторонам социальной жизни.

Музыкальный руководитель проводит разнообразные по форме и содержанию мероприятия.

#### На уровне детского сада:

- социальные праздники: День Победы, День России, День защитника Отечества, День народного единства, Праздник весны ;
- мероприятия духовно-нравственной жизни: День Государственного флага Российской Федерации, и др.;
- мероприятия по теме искусства и литературы: День детской книги и др.;
- традиционные праздничные события общества: Новый год, День матери, День космонавтики, и др.;
- социальные акции: «Бессмертный полк и др.;
- события народной культуры и народных традиций: Рождество, Масленица и др.
- социальные проекты: «Путешествие по родному краю», «Народные традиции России», «Мой любимый город», «Песни о России».

#### На уровне групп: - «День рождения»;

- «Наши соседи» (поход в гости с концертными номерами в соседнюю группу);
- «Любимые танцы и песни нашей группы».

Яркая наглядность (оформление места проведения события согласно тематике), творческое игровое действие, неожиданность и сюрпризность -обязательные критерии подготовки и проведения мероприятия.

По итогам события проводится обмен мнениями и впечатлениями, анализируются полученные результаты, определяется эффективность воспитательного воздействия, учитывается положительный и негативный опыт организации и осуществления события. С учетом проведенного анализа вносятся коррективы в воспитательный процесс.

Событийные мероприятия воспитательного характера позволяют систематизировать, обобщить и свести эмоционально-ценностные представления дошкольников в единую гармоничную картину окружающего мира и вызывают позитивный эмоциональный отклик в

сознании детей всех возрастов.

### **3.9.4.2. Совместная деятельность в образовательных ситуациях**

Совместная деятельность в образовательных ситуациях является ведущей формой организации сотрудничества музыкального руководителя и ребёнка по освоению данной Программы, в рамках которой возможно решение конкретных задач.

В основе совместной деятельности лежит личностно-ориентированный подход педагога к детям. Этот подход предполагает:

1. Формирование эмоционально-ценностного отношения ребенка к окружающей социальной действительности посредством музыкального искусства. Дошкольник эмоционально переживает предложенную информацию или ситуации, становится участником событий, а музыкальный руководитель поддерживает стремление ребенка узнать что-то новое.

2. Формирование личностной позиции. Полученные знания должны превратиться в личное

убеждение, во внутреннюю потребность и привычку уважительно относиться к людям, любить свою Родину, соблюдать нравственные нормы. В этом случае ребенок оценивает

свои действия и действия других на основе собственного сформированного эмоционально-личностного отношения к окружающему социуму.

Основной функциональной характеристикой совместной деятельности являются партнерские отношения между музыкальным руководителем и ребенком, их равноправное включение в процесс деятельности. Педагог участвует в реализации поставленной цели наравне с детьми в качестве более опытного и компетентного партнера. Такой стиль воспитания обеспечивает каждому ребенку чувство психологической защищенности, способствует развитию его индивидуальности, положительных взаимоотношений с окружающими людьми.

#### **Основные виды организации совместной деятельности:**

- ситуативная беседа, рассказ, советы, вопросы;
- социальное моделирование, воспитывающая (проблемная) ситуация, составление рассказов из личного опыта;
- слушание музыкального произведения с последующим обсуждением и выводами, сочинение музыкальных сказок, заучивание песен, хороводов, танцев;
- разучивание и исполнение фольклорных произведений;
- театрализация, драматизация, этюды-инсценировки;
- рассматривание и обсуждение картин и книжных иллюстраций, просмотр видеороликов, презентаций, мультфильмов;
- организация выставок (рисунков и поделок по итогам прослушивания и обсуждения музыки);
- игровые методы (игровая роль, игровая ситуация, игровое действие и другие);
- демонстрация собственной нравственной позиции музыкальным руководителем, личный пример, приучение к вежливому общению, поощрение (одобрение, тактильный контакт, похвала, поощряющий взгляд).

### **3.9.4.3. Организация предметно-пространственной среды**

Развивающая предметно-пространственная среда (РППС) музыкального зала и «Музыкальных центров» в группах отражает ценности, на которых строится Программа, и способствует принятию этих ценностей ребенком.

РППС оснащена большим количеством материалов и оборудования, способствующих личностному развитию дошкольников и созданию условий для их позитивной социализации на основе базовых ценностей российского общества.

#### **Компоненты и содержание воспитательной предметно-пространственной среды**

**музыкального зала и групп**

| №№ | Компоненты среды   | Содержание предметно-пространственной среды   |
|----|--|---|
| 1. | Знаки и символы государства, региона, населенного пункта и ДОО   | <p>Герб и флаг России, аудиозапись Гимна РФ, портрет Президента. герб и флаг региона, герб родного города (поселка).</p> <p>Материалы о ВОВ: книги, альбомы, фотографии. Лэпбуки: «Наша армия родная», «День Победы». Альбом, посвященный участникам СВО «Мы гордимся!». Символы СВО.</p> <p>Альбомы, иллюстрации, фотографии с изображением народных и государственных праздников.</p> <p>Фотоальбомы с изображением мероприятий, проведенных в детском саду.</p> <p>Аудиозаписи патриотических песен.</p>   |
| 2. | Компоненты среды, отражающие региональные, этнографические и другие особенности социокультурных условий, в которых находится ДОО | <p>Оборудование и пособия, отражающие культуру и быт народов родного края: элементы народных костюмов, этнокультурные предметы и др.</p> <p>Альбомы с фотографиями памятных мест и исторических событий родного города (поселка).</p> <p>Альбом с фотографиями региональных композиторов, певцов, артистов.</p> <p>Лэпбуки: «Мой город», «Национальные костюмы народов родного края».</p> <p>Аудиозаписи фольклорных песен народов родного края.</p>  |
| 3. | Компоненты среды, отражающие экологичность, природосообразность и безопасность.  | <p>Уголок уединения (в котором можно послушать музыку).</p> <p>Фотовыставки, способствующие самоидентичности ребенка: «Любимые игры и танцы ребят нашей группы», «Я – артист!», «Наши звездочки».</p> <p>Музыкальные игры-самоделки, изготовленные конкретными детьми совместно с родителями, воспитателями или музыкальным руководителем.</p> <p>Музыкальные игрушки из нетрадиционного или бросового материала.</p> <p>Стенд «Моё настроение».</p> <p>Временные компоненты: коллекции, выставки, оформленные совместно с родителями, продукты детской деятельности, полученные в результате реализации различных проектов (самоделные музыкальные инструменты, альбомы, макеты и др.).</p> <p>Оборудование, инвентарь и пособия для музыкального развития детей в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа.</p> <p>Все элементы РППС соответствуют требованиям по обеспечению надёжности и безопасности их использования, санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам, правилам пожарной безопасности.</p> |
| 4. | Компоненты среды,  | Детские музыкальные инструменты.  |

|    |   |  |
|----|---|--|
|    | обеспечивающие детям возможность общения, игры и совместной деятельности  | Игрушки, атрибуты, пособия и оборудование для музыкально-дидактических игр, творческих игр, игр-драматизаций, театрализованных игр, подвижных игр. Мягкие игровые модули, игровые ширмы. Различные виды театра: пальчиковый, бибабо, плоскостной и др., атрибуты для театрализованной деятельности<br>Полифункциональные предметы, предметы-заместители, природные материалы, пригодные для использования в музыкально-игровой деятельности. Книги, энциклопедии, альбомы.   |
| 5. | Компоненты среды, отражающие ценность семьи, людей разных поколений, радость общения с семьей   | Игрушки, атрибуты, пособия и оборудование для сюжетно-ролевых и творческих игр в семью.<br>Лэпбук: «Я и моя музыкальная семья».<br>-Фотоальбомы с фотографиями членов семей воспитанников, выступающих на музыкальных мероприятиях.<br>-Рисунки детей на тему «Моя музыкальная семья».<br>-Тематическая папка «Игры наших бабушек и дедушек».<br>-Книги, альбомы, иллюстрации о семье и семейных отношениях.   |
| 6. | Компоненты среды, обеспечивающие ребёнку возможность познавательного развития, экспериментирования, освоения новых технологий, раскрывающие красоту знаний, необходимость научного познания, формирующие научную картину мира | -Музыкальные инструменты и предметы для элементарного музицирования, экспериментов со звуками.<br>-Схемы, мнемотаблицы для разучивания песен и танцев.<br>-Предметы-заместители, графические знаки и др. для музыкальной деятельности.<br>-Иллюстративный материал: книги, энциклопедии, тематические альбомы и др.  |
| 7. | Компоненты среды, обеспечивающие ребёнку возможности для укрепления здоровья, раскрывающие смысл здорового образа жизни, физической культуры и спорта   | -Атрибуты для самомассажа: массажеры, массажные перчатки, массажные мячики, массажные дорожки.<br>-Нестандартное оборудование для дыхательной и пальчиковой гимнастик.<br>-Элементы костюмов для сюжетных гимнастик и музыкально-спортивных праздников (шапочки, накидки, маски и т.д.).<br>-Атрибуты для подвижных, малоподвижных и самостоятельных игр.<br>-Дидактические игры, пособия, атрибуты, способствующие ознакомлению детей с культурой ЗОЖ.<br>-Аудиозаписи для проведения гимнастик.<br>-Коллекция музыкальных игр Железновых, развивающие видео и презентации об организме человека, здоровом питании, полезной и вредной пище.<br>-Пособия, книги, энциклопедии, альбомы, демонстрационный материал по формированию у |

|    |   |   |
|----|---|---|
|    |   | детей знаний о ЗОЖ.   |
| 9. | Компоненты среды, предоставляющие ребёнку возможность погружения в культуру России, знакомства с особенностями традиций многонационального русского народа. | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Мини-музей народов России: реальные предметы быта, муляжи, макеты, картины, иллюстрации, фотографии, предметы декоративно-прикладного народного творчества.</li> <li>- Куклы в национальных костюмах народов РФ.</li> <li>- Дидактический материал, предметы и пособия по ознакомлению с народно-прикладным творчеством, традиционными обрядовыми праздниками многонационального русского народа.</li> <li>- Оборудование и атрибуты для подвижных и сюжетных народных игр.</li> <li>- Костюмы, в том числе народные, для различных образовательных и досуговых мероприятий.</li> <li>- Книги, энциклопедии, альбомы, фотографии, способствующие ознакомлению детей с историей, культурой и традициями народов России.</li> <li>- Видеотека и аудиотека: песни, отрывки из детских фильмов, мультфильмов, виртуальные экскурсии по России и родному краю.</li> </ul> |

Вся предметно-пространственная среда музыкального зала и групп гармонична, эстетически привлекательна и стимулирует духовно-нравственную сферу дошкольников. При выборе материалов и игрушек музыкальный руководитель и педагоги ориентируются на продукцию отечественных производителей. Игрушки, материалы и оборудование соответствуют возрастным задачам воспитания детей дошкольного возраста и имеют документы, подтверждающие соответствие требованиям безопасности.

#### 3.9.4.4. Социальное партнерство

Музыкальный руководитель использует разнообразные формы социального партнерства с различными региональными организациями, с которыми заключены соответствующие договоры. Взаимодействие с социумом способствует обогащению воспитывающей среды, гармонизации отношений всех участников образовательного процесса.

Предметом сотрудничества является ребенок, его интересы, заботы о том, чтобы каждое педагогическое воздействие, оказанное на него, было грамотным, профессиональным и безопасным.

Взаимодействие с каждым из партнеров базируется на следующих принципах: добровольность, равноправие сторон, уважение интересов друг друга, соблюдение законов и иных нормативных актов. **Условиями** эффективной работы в этом направлении выступают:

- открытость дошкольной организации;
- установление доверительных и деловых контактов;
- использование воспитательного и творческого потенциала социума;
- реализация активных форм сотрудничества.

#### Взаимодействие с социумом

| Наименование учреждения | Формы взаимодействия |
|-------------------------|----------------------|
|-------------------------|----------------------|

|  |   |
|--|---|
| <p><b>Обще-образовательная школа</b></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- открытые просмотры музыкальных занятий в школе и ДОО;</li> <li>- посещение детьми детского сада и их родителями социокультурных мероприятий в школе в качестве приглашенных гостей;</li> <li>- совместное проведение тематических мероприятий (праздников, развлечений, концертов и др.);</li> <li>- совместное проведение социокультурных акций;</li> <li>- разработка и реализация совместных проектов.</li> </ul>       |
| <p><b>Библиотека</b></p>                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>- посещение выставок методической, художественной и детской литературы по различной тематике;</li> <li>- посещение социокультурных мероприятий, организованных библиотекой;</li> <li>- совместное проведение тематических мероприятий в рамках «Музыкальной гостиной» и «Театральной гостиной»;</li> <li>- совместное проведение музыкальных мероприятий: «День фольклора», «Фестиваль классической музыки» и др.</li> </ul> |
| <p><b>Музей</b></p>                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>- посещение экскурсий с целью приобщения детей к национальной культуре своего региона;</li> <li>- совместное проведение тематических мероприятий;</li> <li>- оказание помощи работникам музея в организации «Мини-музея музыкального искусства» в ДОО.</li> </ul>  |

Работая в условиях социального партнерства, музыкальный руководитель создаёт возможность расширять культурно-воспитательное пространство и влиять на широкий социум, получая определенные социальные эффекты в деле воспитания подрастающего поколения.

### 3.9.5. Организационный раздел Программы воспитания

#### 3.9.5.1. Кадровое обеспечение

Для решения поставленных задач в вопросах воспитания немаловажным фактором являются кадровые условия.

В вопросах воспитания дошкольников музыкальный руководитель тесно сотрудничает с воспитателями и другими специалистами ДОО.

**Старший воспитатель** обеспечивает организацию воспитательного процесса в детском саду, осуществляет методическую помощь музыкальному руководителю, способствует повышению профессиональной компетентности музыкального руководителя, курирует взаимодействие с семьями воспитанников и с социальными партнерами.

**Воспитатели** совместно с музыкальным руководителем реализуют задачи Программы в процессе режимных моментов, в специально организованных воспитательных ситуациях и беседах, в музыкальной, коммуникативной и игровой деятельности детей. Развивают личностные качества дошкольников: любовь к Родине, к членам своей семьи, доброту, честность, дружелюбие, трудолюбие, целеустремленность и др. Разрабатывают план воспитательной работы в своей группе. Сотрудничают с родителями по вопросам воспитания детей в детском саду и в семье.

**Инструктор по физической культуре** совместно с музыкальным руководителем проводит физкультурно-оздоровительные мероприятия, формирует у детей культуру здорового образа жизни. Вместе организуют мероприятия патриотической направленности: «Зарница», «Армейская спартакиада», «Большие манёвры», «Смотр строя и песни». Развивают нравственно-волевые черты личности через стимуляцию детской активности, формирование физических качеств, двигательных навыков и умений. Воспитывают чувство сплочённости и

взаимовыручки.

Профессиональную компетентность в области воспитания детей раннего и дошкольного возраста музыкальный руководитель, воспитатели и специалисты ДОО совершенствуют за счет курсов повышения квалификации, мастер-классов, конференций, семинаров, практикумов, стажировочных площадок и самообразования собственной педагогической деятельности.

### **3.9.5.2. Нормативно-методическое обеспечение**

При разработке Программы воспитания учитывались следующие **нормативно-правовые документы**:

**1. Конвенция о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989) (вступила в силу для СССР 15.09.1990).**

**2. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», (с изм. и доп., вступ. в силу с 28.02.2023).**

**3. Федеральный закон 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации», (ред. от 28.04.2023).**

1. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».

2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25 ноября 2022 г. № 1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования».

3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р).

**1. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.07.2020 № 373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования».**

### **3.9.5.3. Требования к условиям работы с особыми категориями детей**

По своим основным задачам воспитательная работа в ДОО не зависит от наличия (отсутствия) у ребёнка особых образовательных потребностей.

В основе процесса воспитания детей в ДОО - традиционные ценности российского общества. В работе с особыми категориями детей музыкальный руководитель реализуют **инклюзивный подход**. Инклюзия подразумевает готовность образовательной системы принять любого ребёнка независимо от его особенностей (психофизиологических, социальных, психологических, этнокультурных, национальных, религиозных и других) и обеспечить ему оптимальную социальную ситуацию развития. **Инклюзия** является ценностной основой уклада дошкольной организации и основанием для проектирования воспитывающих сред, деятельности и событий.

В детском саду созданы условия, отвечающие требованиям, которые предъявляют в работе с особыми категориями детей:

1. Музыкальный руководитель, при взаимодействии с детьми, создает такие ситуации, в которых каждому ребёнку с особыми образовательными потребностями предоставляется возможность выбора музыкальной деятельности, партнера и средств. Педагог учитывают особенности деятельности, средства её реализации, а также ограниченный объем личного опыта детей особых категорий.

2. Музыкальный руководитель применяет игру как важнейший фактор воспитания и развития ребёнка на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в

российском обществе правил и норм поведения.

3. Воспитательные мероприятия, проводимые музыкальным руководителем, характеризуются доступностью, совместными и самостоятельными, подвижными и статичными формами активности детей с учётом особенностей развития и образовательных потребностей каждого ребёнка. Речь идет не только о физической доступности, но и об интеллектуальной, когда созданные условия воспитания и применяемые правила понятны ребёнку с ОВЗ.

4. Участие семьи является необходимым условием для полноценного воспитания ребёнка дошкольного возраста с особыми образовательными потребностями.

#### **IV. Организационный раздел**

##### **4.1. Психолого-педагогические условия реализации Федеральной программы.**

Программа предполагает создание следующих психолого-педагогических условий, обеспечивающих музыкальное развитие ребенка:

1. Признание детства как уникального периода в становлении человека, понимание неповторимости личности каждого ребёнка, принятие воспитанника таким, какой он есть, со всеми его индивидуальными проявлениями; проявление уважения к развивающейся личности, как высшей ценности, поддержка уверенности в собственных возможностях и способностях у каждого воспитанника.

2. Учёт специфики возрастного и индивидуального психофизического развития обучающихся (использование форм и методов, соответствующих возрастным особенностям детей; видов деятельности, специфических для каждого возрастного периода, социальной ситуации развития).

3. Решение образовательных задач с использованием как новых форм организации процесса образования (проектная деятельность, образовательная ситуация, образовательное событие, обогащенные игры детей, проблемно-обучающие ситуации в рамках интеграции образовательных областей и другое), так и традиционных (фронтальные, подгрупповые, индивидуальные) занятий. При этом музыкальное занятие рассматривается как дело, занимательное и интересное детям, развивающее их; деятельность, направленная на освоение детьми одной или нескольких образовательных областей, или их интеграцию с использованием разнообразных педагогически обоснованных форм и методов работы, выбор которых осуществляется музыкальным руководителем.

4. Создание развивающей и эмоционально комфортной для ребёнка образовательной среды, способствующей эмоционально-ценностному, социально-личностному, познавательному, эстетическому развитию ребёнка и сохранению его индивидуальности, в которой ребёнок реализует право на свободу выбора деятельности, партнера, средств и прочее.

5. Построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на музыкальные интересы и возможности каждого ребёнка и учитывающего социальную ситуацию его развития.

6. Индивидуализация образования (в том числе поддержка ребёнка, построение его образовательной траектории) и оптимизация работы с группой детей, основанные на результатах педагогической диагностики (мониторинга).

7. Оказание ранней коррекционной помощи детям с ООП, в том числе с ОВЗ, на основе специальных психолого-педагогических подходов, методов, способов общения и условий, способствующих получению ДО, музыкальному развитию этих детей, в том числе посредством организации инклюзивного образования.

8. Обеспечение преемственности содержания и форм организации музыкального образования в ДОО и в начальной школе (опора на опыт детей, накопленный на предыдущих этапах развития, изменение форм и методов образовательной работы, ориентация на стратегический приоритет непрерывного образования - формирование умения учиться).

9. Совершенствование образовательной работы по музыкальному развитию детей на основе результатов выявления запросов родительского и профессионального сообщества.

10. Психологическая, педагогическая и методическая помощь и поддержка, консультирование

родителей (законных представителей) в вопросах музыкального обучения и воспитания детей.

11. Вовлечение родителей (законных представителей) в процесс реализации Программы и построение отношений сотрудничества в соответствии с образовательными потребностями и возможностями семьи обучающихся.

12. Взаимодействие с различными социальными институтами (сферы образования, культуры, физкультуры и спорта, другими социально-воспитательными субъектами открытой образовательной системы), использование форм и методов взаимодействия, востребованных современной педагогической практикой и семьей, участие всех сторон взаимодействия в совместной социально-значимой деятельности.

13. Формирование и развитие профессиональной компетентности музыкального руководителя.

#### **4.2. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды**

Для музыкального развития детей в детском саду организованы следующие пространства:

1. Музыкальный зал (оснащён необходимым оборудованием, атрибутами и пособиями).
2. Музыкальные центры (уголки) в каждой возрастной группе.

Развивающая предметно-пространственная среда музыкального зала и групп детского сада отражает ценности, на которых строится Программа. РППС рассматривается как часть образовательной среды и фактор, обогащающий музыкальное развитие детей. РППС выступает основой для разнообразной, разносторонне развивающей, содержательной и привлекательной для каждого ребёнка музыкальной деятельности.

В соответствии с требованиями ФГОС ДО, развивающая предметно-пространственная среда по музыкальному развитию воспитанников является содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной.

| <b>№<br/>№</b> | <b>Качество среды</b>           | <b>Обеспечение в ДОО соответствия развивающей предметно-пространственной музыкальной среды</b>  |
|----------------|---------------------------------|---|
| 1.             | <b>Содержательно-насыщенная</b> | Группы оснащены музыкальным игровым оборудованием; в музыкальном зале имеется необходимое развивающее оборудование и инвентарь;<br>Все это обеспечивает:<br>- игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех категорий и возрастных групп детей;<br>- двигательную активность, в том числе развитие крупной и мелкой моторики, участие в подвижных играх и соревнованиях;<br>- эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением;<br>- возможность самовыражения детей.<br>Для детей раннего возраста образовательное пространство предоставляет необходимые и достаточные возможности для движения, предметной и игровой деятельности с разными материалами. |
| 2.             | <b>Трансформируемость</b>       | Предполагается возможность изменений предметно-пространственной среды музыкального зала и групп в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей.  |
| 3.             | <b>Полифункциональность</b>     | Планированием образовательной деятельности по музыкальному развитию детей предусмотрено:  |

|    |                      |  |
|----|----------------------|--|
|    |                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>- возможность разнообразного использования различных составляющих предметной среды музыкального зала, например, детской мебели (по прямому назначению и для игры), мягких игровых модулей, игровых ширм, мягкие маты, которые также используются в различных видах музыкальной деятельности.</li> <li>- наличие в музыкальном зале или группе полифункциональных предметов, пригодных для использования в разных видах детской музыкальной активности (в том числе в качестве предметов-заместителей в музыкальных играх).</li> </ul> |
| 4. | <b>Вариативность</b> | <p>Предусмотрено:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- наличие в музыкальном зале и группах различных пространств (для музыкальных игр, самостоятельной музыкальной деятельности и пр.), а также разнообразных материалов, игр, игрушек и оборудования, обеспечивающих свободный выбор детей;</li> <li>- периодическая сменяемость игрового материала, появление новых предметов, стимулирующих игровую, двигательную и познавательную активность детей.</li> </ul>  |
| 5. | <b>Доступность</b>   | <p>Предусмотрено:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- доступность для воспитанников, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов, всех помещений, где осуществляется образовательная деятельность по музыкальному развитию дошкольников;</li> <li>- свободный доступ детей, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья, к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности;</li> <li>- исправность и сохранность материалов и оборудования.</li> </ul>                       |
| 6. | <b>Безопасность</b>  | <p>Предусмотрено:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- соответствие всех элементов развивающей предметно-пространственной музыкальной среды требованиям по обеспечению надежности и безопасности их использования.</li> </ul>  |

#### **4.3 Материально-техническое обеспечение Программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания**

В ДОО созданы материально-технические условия, обеспечивающие:

- 1) возможность достижения обучающимися планируемых результатов освоения Программы;
- 2) выполнение ДОО требований санитарно-эпидемиологических правил и гигиенических нормативов.

##### **Перечень оборудования, средств обучения и воспитания**

| <b>Вид помещения</b>     | <b>Оснащение</b>  |
|--------------------------|---|
| <b>Групповые комнаты</b> | <p>Дидактические и развивающие игры на развитие музыкальных способностей.</p> <p>Наборы дидактических наглядных материалов по музыкальному развитию.</p> <p>Специальные книги, альбомы, картины, иллюстрации.</p> |

|  |  |
|--|--|
|  | <p>Пособия для проведения танцевальных упражнений: султанчики, косички, флажки, цветы и др.</p> <p>Элементы костюмов и атрибутов для игр и развлечений: шапочки, накидки, маски и т.д.</p> <p>Различные виды театров;</p> <p>Оборудование и материалы для самостоятельной музыкальной творческой деятельности.</p> <p>Детские музыкальные инструменты</p> <p>CD диски и флэш-накопители с записями детских песен, фонограмм, шедевров классической мировой музыкальной культуры.</p> <p>Музыкальный центр, телевизор.</p>  |
| <b>Раздевалочные комнаты</b>             | <p>Наглядно-информационный материал для родителей по музыкальному развитию дошкольников.</p> <p>Фотовыставки о прошедших музыкальных мероприятиях.</p>   |
| <b>Музыкальный зал</b>                   | <p>Детские музыкальные инструменты.</p> <p>Музыкально-дидактические игры.</p> <p>Плакаты и наборы дидактических наглядных материалов по музыкальному развитию.</p> <p>Портреты известных композиторов, книги музыковедческого характера, доступные детям.</p> <p>Иллюстрации к музыкальным произведениям, репродукции картин.</p> <p>Библиотека методической литературы, сборники нот.</p> <p>Музыкальный инвентарь: флажки, ленты, султанчики и др.</p> <p>Шкаф для используемых пособий, игрушек, атрибутов и пр..</p> <p>Пианино.</p> <p>Музыкальный центр, телевизор, компьютер, экран, видеопроектор.</p> <p>CD диски и флэш-накопители с записями детских песен, фонограмм, шедевров классической мировой музыкальной культуры.</p> <p>Различные виды театров.</p> <p>Ширма для кукольного театра.</p> <p>Детские и взрослые костюмы.</p> <p>Полифункциональные предметы, пособия из природных материалов, которые обеспечивают свободный творческий выбор детей.</p> <p>Детские стулья.</p> |
| <b>Кабинет музыкального руководителя</b> | <p>Стимулирующий материал для психолого-педагогического обследования детей.</p> <p>Атрибуты и пособия, используемые в работе с детьми.</p> <p>Игровой материал.</p> <p>Методическая литература, документация музыкального руководителя.</p> <p>Письменный стол, стул.</p>  |

### Методическое обеспечение Программы

|                             |   |
|-----------------------------|---|
| <b>Методические пособия</b> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Арсеновская О.Н Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду, издание 2-е, издательство «Учитель» 2010.</li> <li>2. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду - М.: Просвещение, 1981.</li> <li>3. Гогоберидзе А.Г., Деркунская В.А. Музыкальное воспитание детей раннего и дошкольного возраста: современные</li> </ol> |
|-----------------------------|---|

|  |   |
|--|---|
|  | <p>педагогические технологии. – Ростов н/Дону: Феникс, 2008.</p> <p>4. Зимина А.Н., Мельникова Л.И. Детский музыкальный фольклор в дошкольных образовательных учреждениях. На примере земледельческих праздников. – М.: Издательство: Гном, 2000.</p>   |
| <b>Слушание</b>                            | <p>Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000.</p>   |
| <b>Пение</b>                               | <p>1. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – М.: Планета музыки, 2021.</p> <p>2. Картушина М.Ю. «Вокально-хоровая работа в ДОУ». – М.: Скрипторий, 2010.</p> <p>3. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 3-4 лет. Песни и упражнения для развития голоса. – М.: ТЦ Сфера, 2014.</p> <p>4. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 4-5 лет. Песни и упражнения для развития голоса. – М.: ТЦ Сфера, 2014.</p> <p>5. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 5-6 лет. Песни и упражнения для развития голоса. – М.: ТЦ Сфера, 2014.</p> <p>6. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 6-7 лет. Песни и упражнения для развития голоса. – М.: ТЦ Сфера, 2014.</p>  |
| <b>Музыкально-ритмическая деятельность</b> | <p>1. Буренина А.И. Коммуникативные танцы-игры для детей. Учебное пособие. – СПб.: Издательство «Музыкальная палитра», 2004.</p> <p>2. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – СПб.: ЛОИРО, 2000.</p> <p>3. Каплунова И., Новоскольцева И. Потанцуй со мной, дружок! Методическое пособие. Санкт-Петербург, 2010.</p> <p>4. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Этот удивительный ритм. Санкт-Петербург, 2005.</p>   |
| <b>Музыкальные игры</b>                    | <p>1. Губанова Н.Ф. Игровая деятельность в детском саду. Программа и методические рекомендации. – М.: Мозаика-Синтез, 2008.</p> <p>2. Деркунская В.А., Ошкина А.А. Игровая образовательная деятельность дошкольников. Учебно-методическое пособие. – М.: Центр педагогического образования, 2014.</p> <p>3. Кацер О.В., Коротаева С.А. Музыка. Дети. Здоровье. Игровая методика развития музыкальных способностей детей. – М.: Композитор, 2008.</p> <p>4. Пенькова Л.А., Коннова З.П., Малышева И.В. Развитие игровой активности дошкольников. Методическое пособие. - М.: Сфера, 2010.</p> <p>5. Петрова И. Музыкальные игры для дошкольников. - СПб.: Детство-Пресс, 2011.</p> <p>6. Силантьева С.В. Игры и упражнения для свободной двигательной деятельности детей дошкольного возраста. Детство-Пресс. 2013.</p> <p>7. Смирнова Е.О., Абдулаева Е.А. Организация игровой деятельности. Учебное пособие. – М.: Феникс, 2016.</p> |

|   |  |
|---|--|
|   | 8. Степанова О.А. Развитие игровой деятельности ребенка. – М.: ТЦ «Сфера», 2009.   |
| <b>Игра на детских музыкальных инструментах</b> | 1. Кононова Н. Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. - М., 1990.  |
| <b>Музыкальное творчество</b>                   | 1. Виноградов Л.В. Коллективное музицирование. Музыкальные занятия с детьми от пяти до десяти лет. – М.: Образовательные проекты, 2008.<br>2. Конкевич С.В. Элементарное музицирование как средство творческого развития дошкольников. - М., 2003.   |
| <b>Ранний возраст</b>                           | 1. Сауко Т., Буренина А. Топ-хлоп, малыши. Программа по музыкально-ритмическому воспитанию детей 2-3 лет. – СПб.: Музыкальная палитра, 2001.<br>2. Петрова В.А. Музыка малышам (1-3 года). – М.: Мозаика-синтез, 2001.<br>3. Картушина М.Ю. Забавы для малышей (театрализованные развлечения для детей 2-3 лет). – М.: Творческий центр «Сфера», 2005.   |
| <b>Коррекционная педагогика</b>                 | 1. Новиковская О.А. Весёлая зарядка для язычка. Игры и упражнения для развития речи и дикции. - СПб.: 2010.<br>2. Овчинникова Т.С. Артикуляционная и пальчиковая гимнастика на занятиях в детском саду. – СПб, 2006.<br>4. Судакова Е.А. Логопедические музыкально-игровые упражнения для дошкольников.- СПб.: Детство-Пресс, 2013.<br>5. Кацер О.В. Упражнения в ритмодекламации на коррекционных занятиях // Музыкальная палитра. 2001. № 4.<br>6. Коноваленко В.В., Коноваленко С.В. Артикуляционная, пальчиковая гимнастика и дыхательно-голосовые упражнения. - М.: Гном, 2012. |
| <b>Театрализованная деятельность</b>            | 1. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников.   |

### Примерный перечень музыкальных произведений

| Возраст              | Перечень музыкальных произведений   |
|----------------------|---|
| <b>От 2 до 3 лет</b> | <p><b>Слушание.</b> «Наша погремушка», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Весною», «Осенью», муз. С. Майкапара; «Цветики», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Вот как мы умеем», «Марш и бег», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Кошечка» (к игре «Кошка и котята»), муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Микита», белорус, нар. мелодия, обраб. С. Полонского;</p> <p>«Пляска с платочком», муз. Е. Тиличевой, сл. И. Грантовской; «Полянка», рус. нар. мелодия, обраб. Г. Фрида; «Утро», муз. Г. Гриневича, сл. С. Прокофьевой.</p> <p><b>Пение.</b> «Баю» (колыбельная), муз. М. Раухвергера; «Белые гуси», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Дождик», рус. нар. мелодия, обраб. В. Фере; «Елочка»,</p> |

|                             |   |
|-----------------------------|---|
|                             | <p>муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова; «Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Ладушки», рус. нар. мелодия; «Птичка», муз. М. Раухвергера,<br/>сл. А. Барто; «Собачка», муз. М. Раухвергера, сл. Н. Комиссаровой; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Колокольчик», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой.</p> <p><b>Музыкально-ритмические движения.</b> «Дождик», муз. и сл. Е. Макшанцевой; «Воробушки», «Погремушка, попляши», «Колокольчик», «Погуляем», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Вот как мы умеем», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель.</p> <p><b>Рассказы с музыкальными иллюстрациями.</b> «Птички», муз. Г. Фрида; «Праздничная прогулка», муз. А. Александрова.</p> <p><b>Игры с пением.</b> «Игра с мишкой», муз. Г. Финаровского; «Кто у нас хороший?», рус.нар. песня.</p> <p><b>Музыкальные забавы.</b> «Из-за леса, из-за гор», Т. Казакова; «Котик и козлик», муз. Ц. Кюи.</p> <p><b>Инсценирование песен.</b> «Кошка и котенок», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Неваляшки», муз. З. Левиной; Компанейца.</p>  |
| <p><b>От 3 до 4 лет</b></p> | <p><b>Слушание.</b> «Осенью», муз. С. Майкапара; «Ласковая песенка», муз. М. Раухвергера;<br/>«Колыбельная», муз. С. Разаренова; «Мишка с куклой пляшут полечку», муз.М.Качурбиной;«Зайчик»,муз.Л.Лядовой; «Резвушка» и «Капризуля», муз. В. Волкова; «Воробей», муз. А. Руббах; «Дождик и радуга», муз. С. Прокофьева; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня; «Лесные картинки», муз. Ю. Слонова.</p> <p><b>Пение.</b></p> <p><b>1. Упражнения на развитие слуха и голоса.</b> «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельная; «Я иду с цветами», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой; «Маме улыбаемся», муз. В. Агафонникова, сл. З. Петровой; пение народной потешки «Солнышко-ведрышко; муз. В. Карасевой,</p> <p><b>Песни.</b> «Петушок» и «Ладушки», рус. нар. песни; «Зайчик», рус. нар. песня, обр. Н. Лобачева; «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Наша елочка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Прокати, лошадка, нас», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой; «Маме песенку пою», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.</p> <p><b>Песенное творчество.</b> «Бай-бай, бай-бай», «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельные; «Как тебя зовут?», «Спой колыбельную», «Ах ты, котенька-коток», рн. Колыбельная; придумывание колыбельной мелодии и плясовой мелодии.</p> <p><b>Музыкально-ритмические движения.</b></p> <p><b>1.Игровые упражнения,</b> «Марш и бег» муз.Александрова; «Скачут лошадки», муз. Т. Попатенко; «Шагаем как физкультурники», муз. Т. Ломовой; «Топотушки», муз. М. Раухвергера; «Птички летают», муз. Л. Банниковой; перекатывание мяча под музыку Д. Шостаковича (вальс-шутка); бег с хлопками под музыку Р. Шумана (<b>игра в жмурки</b>).</p> <p><b>2. Этюды-драматизации.</b> «Зайцы и лиса», муз. Е. Вихаревой; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Птички летают», муз. Л.</p> |

|                                     |  |
|-------------------------------------|--|
|                                     | <p>Банниковой;<br/> «Жуки», венгер. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева.</p> <p><b>3.Музыкальные игры.</b> «Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто;<br/> «Жмурки с Мишкой», муз. Ф. Флотова; «Где погремушки?»,<br/> муз. А. Александрова; «Заинька, выходи», муз. Е. Тиличевой;<br/> «Игра с куклой», муз. В. Карасевой; «Ходит Ваня», р. н. песня,<br/> обр. Н. Метлова.</p> <p><b>4.Хороводы и пляски.</b> «Пляска с погремушками», муз. и сл. В. Антоновой;<br/> «Пальчики и ручки», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера;<br/> «Танец с листочками» под рус. нар. плясовую мелодию;<br/> «Пляска с листочками», муз. Н. Китаевой, сл. А. Ануфриевой;<br/> «Танец около елки», муз. Р. Равина, сл. П. Границыной;<br/> «Танец с платочками под рус. нар. мелодию;<br/> «Помирились», муз. Т. Вилькорейской.</p> <p><b>5.Характерные танцы.</b> «Танец снежинок», муз. Бекмана;<br/> «Фонарики», муз. Р. Рустамова; «Танец зайчиков», р. н. мелодия;<br/> «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина.</p> <p><b>6.Развитие танцевально-игрового творчества.</b> «Пляска», муз. Р. Рустамова;<br/> «Зайцы», муз. Е. Тиличевой; «Веселые ножки», р.н.мелодия,<br/> обраб.Агафонникова; «Волшебные платочки», р.н.мелодия,<br/> обраб. Р. Рустамова.</p> <p><b>Музыкально-дидактические игры.</b></p> <p><b>1.Развитие звуковысотного слуха.</b> «Птицы и птенчики», «Веселые матрешки»,<br/> «Три медведя».</p> <p><b>2.Развитие ритмического слуха.</b> «Кто как идет?», «Веселые дудочки».</p> <p><b>3.Развитие тембрового и динамического слуха.</b> «Громко - тихо»,<br/> «Узнай свой инструмент»; «Колокольчики».</p> <p><b>4.Определение жанра и развитие памяти.</b> «Что делает кукла?»,<br/> «Узнай и спой песню по картинке».</p> <p><b>Подыгрывание на детских ударных музыкальных инструментах.</b><br/> Народные мелодии.</p> |
| <p><b>От 4 лет<br/>до 5 лет</b></p> | <p><b>Слушание.</b> «Ах ты, береза», рус. нар. песня; «Осенняя песенка», муз. Д. Васильева-Буглая, сл. А. Плещеева; «Музыкальный ящик» (из «Альбома пьес для детей»Г.Свиридова); «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик»,<br/> муз. П. Чайковского; «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова;<br/> «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия; «Мама», муз. П. Чайковского,<br/> «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Марш», муз. С. Прокофьева.</p> <p><b>Пение.</b></p> <p><b>1.Упражнения на развитие слуха и голоса.</b> «Путаница» - песня-шутка;<br/> муз. Е. Тиличевой, сл. К. Чуковского, «Кукушечка», р.н. песня,<br/> обраб. И. Арсеева; «Паучок» и «Кисонька-мурысонька», р. н. песни;<br/> заклички: «Ой, кулики! Весна поет!» и «Жаворонушки, прилетите!».</p> <p><b>Песни.</b><br/> «Осень», муз. И. Кишко,; «Санки», муз. М. Красева,; «Зима прошла»,<br/> муз. Н. Метлова,;«Подарок маме»,муз. А. Филиппенко,; «Воробей»,<br/> муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова; «Дождик», муз. М. Красева,.</p> <p><b>Музыкально-ритмические движения.</b></p> <p><b>1.Игровые упражнения.</b> «Пружинки» под р. н. мелодию; «Марш», муз. И. Беркович;<br/> «Веселые мячики» (подпрыгивание и бег), муз. М. Сатулиной;</p>   |

|                                     |  |
|-------------------------------------|--|
|                                     | <p>«Лиса и зайцы под муз. А. Майкапара «В садике»;<br/> «Ходит медведь» муз. «Этюд» К. Черни; «Полька», муз. М. Глинки;<br/> «Всадники», муз. В. Витлина; «Потопаем, покружимся» рус. нар.<br/> мелодии; «Петух», муз. Т. Ломовой;<br/> «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Упражнения с цветами» муз.<br/> «Вальса» А. Жилина.</p> <p><b>2. Этюды-драматизации.</b> «Барабанщик», муз. М. Красева;<br/> «Танец осенних листочков», муз. А. Филиппенко,;<br/> «Барабанщики», муз. Д. Кабалевского и С. Левидова;<br/> «Считалка», «Катилось яблоко», муз. В. Агафонникова.</p> <p><b>3. Хороводы и пляски.</b> «Топ и хлоп», муз. Т. Назарова-Метнер,; «Танец с ложками»<br/> р.н. мелодию; новогодние хороводы по выбору муз. руководителя.</p> <p><b>4. Характерные танцы.</b> «Снежинки», муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова;<br/> «Танец зайчат» муз. И. Штрауса; «Снежинки», муз. Т. Ломовой;<br/> «Бусинки» муз. И. Дунаевского.</p> <p><b>5. Музыкальные игры.</b> «Курочка и петушок», муз. Г. Фрида;<br/> «Жмурки», муз. Ф. Флотова; «Медведь и заяц», муз. В. Ребикова;<br/> «Самолеты», муз. М. Магиденко; «Найди себе пару»,<br/> муз. Т. Ломовой; «Займи домик», муз. М. Магиденко.</p> <p><b>6. Игры с пением.</b> «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова,;<br/> «Гуси, лебеди и волк», муз. Е. Тиличевой,;<br/> «Мы на луг ходили», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской.</p> <p><b>Песенное творчество.</b> «Как тебя зовут?»; «Что ты хочешь, кошечка?»;<br/> «Наша песенка простая», муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен;<br/> «Курочка-рябушечка», муз. Г. Лобачева, сл. Народные.</p> <p><b>Развитие танцевально-игрового творчества.</b> «Лошадка», муз. Н. Потоловского;<br/> «Зайчики», «Наседка и цыплята», «Воробей», муз. Т. Ломовой;<br/> «Ой, хмель мой, хмелек», р. н. мелодия, обраб. М. Раухвергера;<br/> «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Медвежата», муз. М.<br/> Красева, <b>Музыкально-дидактические игры.</b></p> <p><b>1. Развитие звуковысотного слуха.</b> «Птицы и птенчики», «Качели».</p> <p><b>2. Развитие ритмического слуха.</b> «Петушок, курочка и цыпленок», «Кто как<br/> идет?»,<br/> «Веселые дудочки»; «Сыграй, как я».</p> <p><b>3. Развитие тембрового и динамического слуха.</b> «Громко-тихо»,<br/> «Узнай свой инструмент»; «Угадай, на чем играю».</p> <p><b>4. Определение жанра и развитие памяти.</b> «Что делает кукла?»,<br/> «Узнай и спой песню по картинке», «Музыкальный магазин».</p> <p><b>Игра на детских музыкальных инструментах.</b> «Гармошка», «Небо синее»,<br/> «Андрей-воробей», муз. Е. Тиличевой,; «Сорока-сорока»,<br/> рус. нар. прибаутка, обр. Т. Попатенко.</p> |
| <p><b>От 5 лет<br/>до 6 лет</b></p> | <p><b>Слушание.</b> «Зима», муз. П. Чайковского,; «Осенняя песня», муз. П. Чайковского;<br/> «Полька»; муз. Д. Львова-Компанейца, сл. З. Петровой;<br/> «Моя Россия», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой; «Детская полька»,<br/> муз. М. Глинки; «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Мотылек», муз. С.<br/> Майкапара; «Пляска птиц», «Колыбельная», муз. Н. Римского-<br/> Корсакова.</p> <p><b>Пение.</b></p> <p><b>1. Упражнения на развитие слуха и голоса.</b> «Ворон», рус. нар. песня,<br/> обраб. Е. Тиличевой; «Андрей-воробей», р. н. песня, обр. Ю. Слонова;<br/> «Бубенчики», «Гармошка»,; «Паровоз», «Барабан», муз. Е.<br/> Тиличевой,.</p>   |

|  |  |
|--|--|
|  | <p><b>Песни.</b> «К нам гости пришли», муз. А. Александрова,; «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, «Голубые санки», муз. М. Иорданского, «Гуси-гусенята», муз. А. Александрова, «Рыбка», муз. М. Красева,</p> <p><b>Песенное творчество.</b></p> <p><b>1.Произведения.</b> «Колыбельная», рус. нар. песня; «Марш», муз. М. Красева; «Дили-дили! Бом! Бом!», укр. нар. песня, Потешки, дразнилки, считалки и другие рус. нар. попевки.</p> <p><b>Музыкально-ритмические движения.</b></p> <p><b>1.Упражнения.</b> «Шаг и бег», муз. Н. Надененко; «Плавные руки», муз. Р. Глиэра «Кто лучше скачет», муз. Т. Ломовой; «Росинки», муз. С. Майкапара.</p> <p><b>2.Упражнения с предметами.</b> «Упражнения с мячами», муз. Т. Ломовой; «Вальс», муз. Ф. Бургмюллера.</p> <p><b>3.Этюды.</b> «Тихий танец» (тема из вариаций), муз. В. Моцарта.</p> <p><b>4.Танцы и пляски.</b> «Дружные пары», муз. И. Штрауса («Полька»); «Приглашение», рус. нар. мелодия «Лен», обраб. М. Раухвергера; «Круговая пляска», рус. нар. мелодия, обраб. С. Разоренова.</p> <p><b>5.Характерные танцы.</b> «Матрешки», муз. Б. Мокроусова; «Пляска Петрушек», «Танец Снегурочки и снежинок», муз. Р. Глиэра.</p> <p><b>6.Хороводы.</b> «Урожайная», муз. А. Филиппенко,; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шайдар; «Пошла млада за водой», рус. нар. песня, обраб. В. Агафонникова.</p> <p><b>7.Музыкальные игры.</b></p> <p><b>1.Игры.</b> «Не выпустим», муз. Т. Ломовой; «Будь ловким!», муз. Н. Ладухина; «Ищи игрушку», «Найди себе пару», латв. нар. мелодия, обраб. Т. Попатенко.</p> <p><b>2.Игры с пением.</b> «Колпачок», «Ворон», рус. нар. песни; «Заинька», рус. нар. песня, обраб. Н. Римского-Корсакова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня, обраб. А. Рубца.</p> <p><b>Музыкально-дидактические игры.</b></p> <p><b>1.Развитие звуковысотного слуха.</b> «Музыкальное лото», «Ступеньки», «Где мои детки?», «Мама и детки».</p> <p><b>2.Развитие чувства ритма.</b> «Определи по ритму», «Ритмические полоски», «Учись танцевать», «Ищи».</p> <p><b>3.Развитие тембрового слуха.</b> «На чем играю?», «Музыкальные загадки», «Музыкальный домик».</p> <p><b>4.Развитие диатонического слуха.</b> «Громко, тихо запоем», «Звенящие колокольчики».</p> <p><b>5.Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти.</b> «Будь внимательным», «Буратино», «Музыкальный магазин», «Времена года», «Наши песни».</p> <p><b>Инсценировки и музыкальные спектакли.</b> «Где был, Иванушка?», р.н. мелодия, обраб. М. Иорданского; «Моя любимая кукла», автор Т. Коренева; «Полянка» (музыкальная игра-сказка), муз. Т. Вилькорейской.</p> <p><b>Развитие танцевально-игрового творчества</b> «Я полю, полю лук», муз. Е. Тиличевой; «Вальс кошки», муз. В. Золотарева; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова; «А я по лугу», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Смирновой.</p> <p><b>Игра на детских музыкальных инструментах.</b> «Дон-дон», «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия; «Часики», муз. С. Вольфензона.</p> |
|  | <p>Слушание. «Колыбельная», муз. В. Моцарта; «Осень» (из цикла «Времена года»</p>  |

|                              |  |
|------------------------------|--|
| <p>От 6 лет<br/>до 7 лет</p> | <p>А. Вивальди); «Октябрь» (из цикла «Времена года» П. Чайковского); «Детская полька», муз. М. Глинки; «Море», «Белка», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Сказка о царе Салтане»); «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Танец с саблями», муз. А. Хачатуряна; «Пляска птиц», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Снегурочка»); «Рассвет на Москве-реке», муз. М. Мусоргского (вступление к опере «Хованщина»).</p> <p>Пение.<br/>Упражнения на развитие слуха и голоса. «Бубенчики», «Наш дом», «Дудка», «Кукушечка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «В школу», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Котя-коток», «Колыбельная», «Горошина», муз. В. Карасевой; «Качели», муз. Е. Тиличевой, «Листопад», муз. Т. Попатенко, «Здравствуй, Родина моя!», муз. Ю. Чичкова, «Зимняя песенка», муз. М. Красева, «Ёлка», муз. Е. Тиличевой, «Самая хорошая», муз. В. Иванникова, «Хорошо у нас в саду», муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца; «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шнайдера; «Песенка про бабушку», муз. М. Парцхаладзе; «До свиданья, детский сад», муз. Ю. Слонова, «Мы теперь ученики», муз. Г. Струве; «Праздник Победы», муз. М. Парцхаладзе; «Песня о Москве», муз. Г. Свиридова.</p> <p>Песни.<br/>Песенное творчество. «Веселая песенка», муз. Г. Струве; «Плясовая», муз. Т. Ломовой; «Весной», муз. Г. Зингера.</p> <p>Музыкально-ритмические движения</p> <p>1. Упражнения. «Марш», муз. М. Робера; «Бег», «Цветные флажки», муз. Е. Тиличевой; «Кто лучше скачет?», «Шагают девочки и мальчики», муз. В. Золотарева; «Поднимай и скрещивай флажки» муз. К. Гуритта); «Полоскать платочки», «Ой, утушка луговая», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Упражнение с кубиками», муз. С. Соснина.</p> <p>2. Этюды. «Медведи пляшут», муз. М. Красева; «Показывай направление» муз. Д. Кабалевского); «Каждая пара пляшет по-своему» («Ах ты, береза», рус. нар. мелодия); «Попрыгунья», «Лягушки и аисты», муз. В. Витлина.</p> <p>3. Танцы и пляски. «Задорный танец», муз. В. Золотарева; «Полька», муз. В. Косенко; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Яблочко», муз. Р. Глиэра (из балета «Красный мак»); «Прялица», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Сударушка», рус. нар. мелодия, обраб. Ю. Слонова.</p> <p>4. Характерные танцы. «Танец снежинок», муз. А. Жилина; «Выход к пляске медвежат», муз. М. Красева; «Матрешки», муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой.</p> <p>5. Хороводы. «Выйду ль я на реченьку», рус. нар. песня, обраб. В. Иванникова; «На горе-то калина», рус. нар. мелодия, обраб. А. Новикова.</p> <p>Музыкальные игры.</p> <p>1. Игры. «Кот и мыши», муз. Т. Ломовой; «Кто скорей?», муз. М. Шварца; «Игра с погремушками», муз. Ф. Шуберта «Экоссез»; «Поездка», «Пастух и козлята», рус. нар. песня, обраб. В. Трутовского.</p> |
|------------------------------|--|

|  |   |
|--|---|
|  | <p>2.Игры с пением. «Плетень», рус. нар. мелодия «Сеяли девушки», обр. И. Кишко; «Узнай по голосу», муз. В. Ребикова («Пьеса»); «Теремок», р.н. песня; «Метелица», «Ой, вставала я ранешенько», рус. нар. песни; «Ищи», муз. Т. Ломовой; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня, обраб. А. Гречанинова; «Савка и Гришка», белорус, нар. песня.</p> <p>Музыкально-дидактические игры.</p> <p>1.Развитие звуковысотного слуха. «Три поросенка», «Подумай, отгадай», «Звуки разные бывают», «Веселые Петрушки».</p> <p>2.Развитие чувства ритма. «Прогулка в парк», «Выполни задание», «Определи по ритму».</p> <p>3.Развитие тембрового слуха. «Угадай, на чем играю», «Рассказ музыкального инструмента», «Музыкальный домик».</p> <p>4.Развитие диатонического слуха. «Громко-тихо запоем», «Звенящие колокольчики, ищи».</p> <p>5.Развитие восприятия музыки. «На лугу», «Песня - танец - марш», «Времена года», «Наши любимые произведения».</p> <p>6.Развитие музыкальной памяти. «Назови композитора», «Угадай песню», «Повтори мелодию», «Узнай произведение».</p> <p><b>Инсценировки и музыкальные спектакли.</b> «Как у наших у ворот», ру. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня; «На зеленом лугу», рус. нар. мелодия; «Заинька, выходи», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; «Золушка», авт. Т. Коренева, «Муха-цокотуха» (опера-игра по мотивам сказки К. Чуковского), муз. М. Красева.</p> <p><b>Развитие танцевально-игрового творчества.</b> «Полька», муз. Ю. Чичкова; «Хожу я по улице», рус. нар. песня, обраб. А. Б. Дюбюк; «Зимний праздник», муз. М. Старокадомского; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Тачанка», муз. К. Листова; «Два петуха», муз. С. Разоренова; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина; «Полька», латв. нар. мелодия, обраб. А. Жилинского; «Русский перепляс», рус. нар. песня, обраб. К. Волкова.</p> <p><b>Игра на детских музыкальных инструментах.</b> «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой, «Наш оркестр», муз. Е. Тиличевой. «На зеленом лугу», «Во саду ли, в огороде», «Сорока-сорока», рус. нар. мелодии; «Белка» (отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане», муз. Н. Римского-Корсакова); «Я на горку шла», «Во поле береза стояла», рус. нар. песни; «К нам гости пришли», муз. А. Александрова; «Вальс», муз. Е. Тиличевой.</p> |
|--|---|

#### 4.4. Кадровые условия реализации Программы

Реализация данной Программы обеспечивается музыкальным руководителем совместно с воспитателями и специалистами ДОО, административно-хозяйственными работниками образовательной организации, а также медицинскими и иными работниками, выполняющими вспомогательные функции.

Наименование должностей музыкального руководителя, воспитателей и специалистов

соответствует номенклатуре должностей педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность, утверждённой постановлением Правительства Российской Федерации от 21 февраля 2022 г. № 225 (Собрание законодательства Российской Федерации, 2022, № 9, ст. 1341).

Непрерывное сопровождение Программы осуществляется педагогическими и учебно-вспомогательными работниками в течение всего времени её реализации в ДОО.

### **Взаимодействие музыкального руководителя с воспитателями и специалистами ДОО**

Деятельность музыкального руководителя направлена на развитие у дошкольников музыкальных способностей, формирование у них музыкальной культуры, развитие эмоционально-ценностного восприятия произведений музыкального искусства и предусматривает:

- проведение (в том числе совместно с другими специалистами) индивидуальных, подгрупповых и фронтальных занятий со всеми воспитанниками с учетом их психофизических возможностей и индивидуальных особенностей;
- подготовку и проведение общих праздников, досугов и развлечений;
- оказание консультационной поддержки родителям по вопросам музыкального развития ребенка в семье;
- ведение необходимой документации.

Особенностями организации работы музыкального руководителя с воспитателями и специалистами ДОО **являются:**

- планирование (совместно с другими специалистами) и проведение образовательной деятельности индивидуально с каждым воспитанником;
- планирование (совместно с другими специалистами) и организация образовательной деятельности со всеми воспитанниками группы;
- соблюдение преемственности в работе с другими специалистами по выполнению индивидуального образовательного маршрута ребенка;
- обеспечение индивидуального подхода к каждому воспитаннику с учетом рекомендаций специалистов

### **1.5. Организация образовательного процесса**

**Организация образовательного процесса по музыкальному развитию детей заключаются:**

- в обеспечении вариативности и разнообразия содержания образовательного процесса по музыкальному развитию;
- в осуществлении образовательной деятельности на протяжении всего времени нахождения ребенка в дошкольном учреждении;
- в реализации в музыкальной деятельности в игровой форме;
- в возрастной адекватности дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и индивидуальным особенностям развития детей), обучение воспитанников в специфически детских видах музыкальной деятельности;
- в повышении роли семьи при взаимодействии с дошкольным учреждением, включении родителей в образовательную деятельность, поддержке образовательных инициатив семьи по музыкальному развитию детей;
- в организации развивающей предметно-пространственной среды как важнейшего

условия

успешной реализации ФГОС ДО по ОО «Художественно-эстетическое развитие».

Осуществление музыкальной деятельности детей по реализации и освоению содержания Программы происходит в двух основных формах организации образовательного процесса:

- совместной деятельности взрослого и детей;
- самостоятельной деятельности детей.

В детском саду время образовательной деятельности организуется таким образом, чтобы вначале проводились наиболее насыщенные по содержанию виды деятельности, связанные с умственной активностью детей, максимальной их произвольностью, а затем творческие виды деятельности в чередовании с музыкальной и физической активностью.

Продолжительность дневной суммарной образовательной нагрузки для детей дошкольного возраста, условия организации образовательного процесса соответствуют требованиям, предусмотренным СанПиН 1.2.3685-21 и СП 2.4.3648-20.

Режим дня строится с учётом сезонных изменений.

В тёплый период года увеличивается ежедневная длительность пребывания детей на свежем воздухе, образовательная деятельность переносится на прогулку (при наличии условий).

Согласно СанПиН 1.2.3685-21 при температуре воздуха ниже минус 15 °С и скорости ветра более 7 м/с продолжительность прогулки для детей до 7 лет сокращают.

При осуществлении режимных моментов учитываются также индивидуальные особенности ребёнка (длительность сна, вкусовые предпочтения, характер, темп деятельности и так далее).

Согласно СанПиН 1.2.3685-21 ДОО может корректировать режим дня в зависимости от типа организации, и вида реализуемых образовательных программ, сезона года.

#### Требования и показатели организации образовательного процесса и режима дня

| Показатель  | Возраст         | Норматив   |
|---|-----------------|--|
| <b>Требования к организации образовательного процесса</b>   |                 |  |
| Начало занятий не ранее   | все возрасты    | 8.00   |
| Окончание занятий, не позднее   | все возрасты    | 17.00  |
| Продолжительность занятия для детей дошкольного возраста, не более                                    | от 1,5 до 3 лет | 10 минут   |
|   | от 3 до 4 лет   | 15 минут   |
|   | от 4 до 5 лет   | 20 минут   |
|   | от 5 до 6 лет   | 25 минут   |
|   | от 6 до 7 лет   | 30 минут   |
| Продолжительность дневной суммарной образовательной нагрузки для детей дошкольного возраста, не более | от 1,5 до 3 лет | 20 минут   |
|   | от 3 до 4 лет   | 30 минут   |
|   | от 4 до 5 лет   | 40 минут   |
|   | от 5 до 6 лет   | 50 минут<br>или 75 минут<br>при организации 1 занятия после дневного сна |
|   | от 6 до 7 лет   | 90 минут   |
| Продолжительность перерывов между занятиями, не менее   | все возрасты    | 10 минут   |
| Перерыв во время занятий для гимнастики,  | все возрасты    | 2-х минут  |

| Показатель | Возраст | Норматив |
|------------|---------|----------|
| не менее   |         |          |

Согласно пункту 2.10 СП 2.4.3648-20 к организации образовательного процесса режим двигательной активности детей в течение дня организуется с учётом возрастных особенностей и состояния здоровья.

В летний период организованную образовательную деятельность не проводят.

Проводятся музыкально-дидактические и подвижные игры, музыкальные, спортивные праздники и досуги,

### Планирование образовательной деятельности при работе по пятидневной неделе

#### Организованная образовательная деятельность

| Базовый вид деятельности  | Периодичность                  |                 |                 |                 |                                 |
|---|--------------------------------|-----------------|-----------------|-----------------|---------------------------------|
|   | Вторая группа раннего возраста | Младшая группа  | Средняя группа  | Старшая группа  | Подготовительная к школе группа |
| Музыка  | 2 раза в неделю                | 2 раза в неделю | 2 раза в неделю | 2 раза в неделю | 2 раза в неделю                 |
| <b>Образовательная деятельность в ходе режимных моментов</b>  |                                |                 |                 |                 |                                 |
| Утренняя гимнастика (включая музыкально-ритмические движения)   | ежедневно                      | ежедневно       | ежедневно       | ежедневно       | ежедневно                       |
| Индивидуальная работа по формированию музыкальной культуры, развитию музыкальных способностей, развитию музыкально-ритмических движений | ежедневно                      | ежедневно       | ежедневно       | ежедневно       | ежедневно                       |
| <b>Самостоятельная деятельность детей</b>   |                                |                 |                 |                 |                                 |
| Игра  | ежедневно                      | ежедневно       | ежедневно       | ежедневно       | ежедневно                       |
| Самостоятельная деятельность детей в музыкальных центрах (уголках)  | ежедневно                      | ежедневно       | ежедневно       | ежедневно       | ежедневно                       |

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 520251343390373548250310750880108285629354443682

Владелец Критарова Виктория Леонидовна

Действителен с 28.04.2025 по 28.04.2026

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 520251343390373548250310750880108285629354443682

Владелец Критарова Виктория Леонидовна

Действителен с 28.04.2025 по 28.04.2026